

# REVUE DE PRESSE

---



*Au bout du souffle ...*

Cie La Mangrove  
création 2019

août 2019

Cédric Chaory - *relations presse*

06 63 65 24 85 - [cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) - [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)

# PRESSE VENUE

---

samedi 20 juillet

**I/O LA GAZETTE** – Noémie Regnaut  
**AFRICULTURES** – Sylvie Chalaye

mercredi 24 juillet

**OUVERTAUXPUBLICS** – Laurent Bourbousson



## LES BONS MOTS

---

*À travers son écriture métissée, qui mêle le jazz au contemporain, les danses antillaises au hip-hop, Hubert Petit-Phar cherche dans les corps l'urgence, la tension, l'épuisement jusqu'au dernier souffle.*

**LA TERRASSE** – Delphine Baffour

*Avec une chorégraphie qui affleure dans toute sa force, on retient d'« Au bout du souffle » le souffle final, expiration collective qui ramène à la sensation d'une lutte qui se réaliserait avant tout en commun.*

**IO GAZETTE** – Noémie Regnault

*Pièce sobre, « Au bout du Souffle... » plonge dans cette énergie capable de dépasser la tétanie. Partant d'une réflexion sur l'universalité des destins croisés de Louis Delgrès et Jean Moulin, « Au bout du souffle... » interroge la position des corps en résistance. Alternance de tensions et détentes, à plusieurs, à deux, en solo... La pièce se pose alors à l'affût de l'urgence.*

**PARIS-ART** – Adeline Gasnier

Cédric Chaory – *relations presse*

06 63 65 24 85 – [cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) – [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)

# ANNONCES

---

*Mensuel*

**LA TERRASSE** - Delphine Baffour

*Annonce*

juillet

*Internet*

**SCENEWEB** - Stéphane Capron

*Annonce*

29 avril

**PARIS-ART** - Adeline Gasnier

*Annonce*

28 mai

**ARTISTIKREZO** - Vanessa Humphries

*Au bout du souffle, un essai sur le comportement humain face à l'engagement total*

28 mai

**RURALETV** - Merzouk

*La résistance en toute liberté*

31 mai

**LA TERRASSE** - Delphine Baffour

*Annonce*

23 juin

**LE BLOG DE MAMANTHÉ**

*Annonce*

10 juillet

**CESTCOMMECAQUONDANSE** - Véronique Vanier

*La Mangrove en Avignon*

10 juillet

# INTERVIEWS

---

*Radios*

**RADIO LIBERTAIRE** - Thomas Hahn

*Tempête sur les planches*

26 mai

**ALIGRE FM** - Patrick Léon-Emile

*Version originale : interview*

8 juin

*Internet*

**REGARDEZDANSERLESHOMMES** - Alain Chène

*La résistance en toute liberté*

28 mai

**CAPSURLEOFF** - Stéphane

*Interview Hubert Petit-Phar*

18 juillet

**RADIO TOMA**

*Interview avec Sylvie Chalaye, Axel Arthéron et Pénélope Dechaufour*

19 juillet

# CRITIQUE

---

**I/O LA GAZETTE** - Noémie Regnault

*Au bout du souffle*

24 juillet

Cédric Chaory - *relations presse*

06 63 65 24 85 - [cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) - [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)



*Au bout du souffle ...*  
création 2019

La Mangrove

Hubert Petit-Phar  
Delphine Cammal

27 mai, 14h - Espace Renaudie , Aubervilliers  
28 mai, 14h - Théâtre du Fil de l'eau, Pantin  
du 20 au 24 juillet, 12h10 - Avignon OFF - TOMA

*Au bout du souffle*, un essai sur le comportement humain face à l'engagement total.

Mourir pour la Liberté. Crier, lâcher-prise, résister, cette pièce puise sa réflexion des destins de Louis Delgrès et Jean Moulin, héros sacrifiés qui ont su réveiller les consciences, pour défendre la Démocratie.

Ici se pose la question de notre humanité et de ses fondations.  
Rêver d'être à l'aube d'une Nation, au début d'un chemin, défendre la Démocratie en transmettant l'histoire de leurs visions émancipatrices pour participer à reconstruire de la pensée critique. Comment je vais du désespoir à l'espoir, me laissant porter par cette brise, espérant le (re)nouveau.

Le corps, la voix, le souffle... le souffle puis le silence. Corps contraints, Corps libres, le désir est de croiser, de confronter les langages chorégraphiques afin de faire émerger une danse libératoire, avec l'envie de repousser les limites du geste, créant un mouvement d'urgence, de tension, jusqu'au dernier souffle.

27 mai - Espace Renaudie (**Aubervilliers**)  
28 mai - Théâtre du Fil de l'eau (**Pantin**)  
29 mai - rencontres-ateliers avec les antennes jeunes CND (**Pantin**)  
31 mai : Espace de convivialité (**Alfortville**)  
Du 20 au 24 juillet - Off 2019- TOMA - 12h10 - **Avignon**

# ANNONCES

---

# la terrasse

Premier média arts vivants  
en France

Juillet 2019

---

CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ /  
CHOR. HUBERT PETIT-PHAR

---

## Au bout du Souffle

Hubert Petit-Phar revient à La Chapelle du Verbe Incarné avec une toute nouvelle création pour quatre danseurs croisant les destins de Louis Delgrès et Jean Moulin.



© La Mangrove

*Au bout du Souffle* de la compagnie La Mangrove.

Dans son beau et sobre solo *L'échappé(e)*, déjà présenté il y a quelques années à la Chapelle du Verbe Incarné, Hubert Petit-Phar interrogeait le rapport aux racines en dialoguant avec les textes du martiniquais Édouard Glissant et de la guadeloupéenne Maryse Condé. Avec *Au bout du souffle*, sa toute nouvelle création, ce sont aujourd'hui les figures de l'abolitionniste Louis Delgrès et du résistant Jean Moulin qu'il convoque, le sacrifice de sa vie pour défendre la liberté et la démocratie qu'il questionne. « *Jusqu'ou est-on prêt à aller pour des convictions, pour renverser un ordre établi, pour abattre l'opresseur, pour refuser la soumission ?* » À travers son écriture métissée, qui mêle le jazz au contemporain, les danses antillaises au hip-hop, il cherche dans les corps l'urgence, la tension, l'épuisement jusqu'au dernier souffle.

**Delphine Baffour**

29 avril 2019

## A bout de souffle de Hubert Petit-Phar

29 avril 2019 / dans Aubervilliers, Avignon, Danse, Pantin / par Dossier de presse



Au bout du souffle, un essai sur le comportement humain face à l'engagement total.

Mourir pour la Liberté. Crier, lâcher-prise, résister, cette pièce puise sa réflexion des destins de Louis Delgrès et Jean Moulin, héros sacrifiés qui ont su réveiller les consciences, pour défendre la Démocratie.

Ici se pose la question de notre humanité et de ses fondations.

Rêver d'être à l'aube d'une Nation, au début d'un chemin, défendre la Démocratie en transmettant l'histoire de leurs visions émancipatrices pour participer à reconstruire de la pensée critique.

Comment je vais du désespoir à l'espoir, me laissant porter par cette brise, espérant le (re)nouveau. Le corps, la voix, le souffle... le souffle puis le silence. Corps contraints, Corps libres, le désir est de croiser, de confronter les langages chorégraphiques afin de faire émerger une danse libératoire, avec l'envie de repousser les limites du geste, créant un mouvement d'urgence, de tension, jusqu'au dernier souffle.

### A bout de souffle

Pièce pour 4 interprètes

Conception, chorégraphie : Hubert Petit-Phar

Distribution : Ludovic Bibeyron, Jean-Sébastien Jacques, Octavia Miranda, Mickael Top

Mise en scène et scénographie : Delphine Cammal

Création musicale : Mehdi Nassouli

Musiques : Murcoff

Lumières : Flore Marvaud

Costumes : Cynthia Eugénie

Production : Compagnie la Mangrove

Coproduction : L'Archipel Scène Nationale de Guadeloupe, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, CCN Tours, Le Sonis, CDCN Toukadianses Guyane.

Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication / DAC Guadeloupe, Ministère des Outre-Mer, La Briqueterie/ CDCN du Val-de-Marne (accueil studio), CND (accueil studio), Spedidam, Ville de Pantin.

Durée : 55 minutes

26 avril – Première de la création – L'Archipel, Scène nationale Gaudeloupe (BasseTerre)

27 avril – Le Sonis (LesAbymes)

27 mai – Espace Renaudie (Aubervilliers)

28 mai – Théâtre du Fil de l'eau (Pantin)

29 mai – rencontres-ateliers avec les antennes jeunesses CND (Pantin)

31 mai : Espace de convivialité (Alfortville)

24 mai 2019

DANSE | SPECTACLE

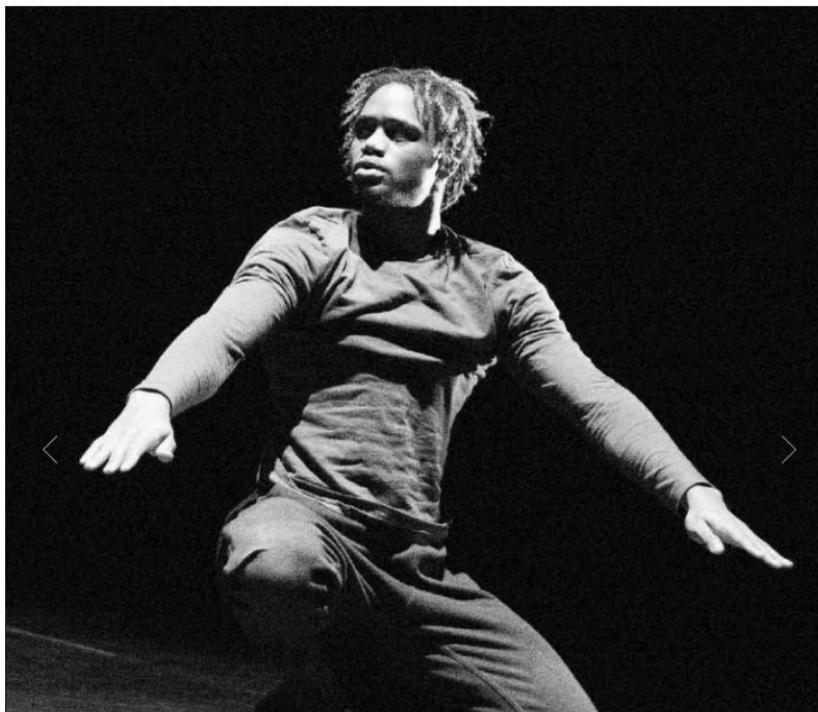
## Au bout du souffle...

28 Mai - 28 Mai 2019

📍 THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

👤 HUBERT PETIT-PHAR | DELPHINE CAMMAL

Avec *Au bout du souffle...*, Hubert Petit-Phar et Delphine Cammal interrogent l'énergie des corps en résistance. Quand les convictions morales ne sont plus compatibles avec l'ordre en vigueur, le corps plie ou résiste. Mélange de Krump, Contemporain, Hip-hop, *Au bout du souffle...* explore cette résistance.



La danse n'est-elle pas une façon de prendre position ? De s'engager par le corps dans le monde ? Avec *Au bout du souffle...* (2019), Hubert Petit-Phar et Delphine Cammal (Cie Mangrove) livrent une pièce autour de l'engagement. Création pour quatre danseurs – Ludovic Bibeyron, Jean-Sébastien Jacques, Octavia Miranda, Mickael Top –, *Au bout du souffle...* remonte le fil de l'héroïsme. En posant la question du sacrifice. Jean Moulin, Louis Delgrès, Spartacus, Benazir Bhutto, Ahmed Ben Bella, Patrice Lumumba, Thomas Sankara, Rosa Luxemburg... Tous ont en commun d'être morts pour la société. D'avoir vécu en accord avec leurs principes ; d'avoir été tués pour cette raison. Pièce sobre, *Au bout du Souffle...* plonge dans cette énergie capable de dépasser la tétanie. Partant d'une réflexion sur l'universalité des destins croisés de Louis Delgrès et Jean Moulin, *Au bout du souffle...* interroge la position des corps en résistance.

## ***Au bout du souffle...* de Hubert Petit-Phar et Delphine Cammal : corps en résistance**

De la contrainte à la libération, de la respiration au silence... Où le corps en résistance puise-t-il ses ressources ? Colonel guadeloupéen né libre de couleur, Louis Delgrès (1766-1802) s'est battu contre le rétablissement de l'esclavage par Napoléon Bonaparte, en 1802. Acculé avec ses troupes (plusieurs centaines d'hommes), ils préfèrent se suicider que de se rendre. Préfet occitan, Jean Moulin (1899-1943) s'est quant à lui battu contre le régime nazi de Vichy, instauré en France par Adolf Hitler et le Maréchal Pétain en 1940. Nommé secrètement ministre par le Général De Gaulle en 1943, il est arrêté et assassiné quelques mois plus tard. Corps en résistance, aux prises avec la mort, comment se passent les derniers instants ? Le corps, la voix, le souffle... Mêlant différents types de danse, *Au bout du souffle...* explore ainsi cette zone de tension. Contemporain, Hip-hop, Krump : les corps bondissent, roulent, tressautent, convulsent... Et se ressaisissent.

## **Explorer, par la danse, l'engagement total et son effet sur les corps**

Alternance de tensions et détentes, à plusieurs, à deux, en solo... La pièce *Au bout du souffle...* se pose à l'affût de l'urgence. Comme un essai sur les comportements humains face à l'engagement total et la mort. Lutter contre l'esclavage, contre le fascisme, pour la liberté, pour la démocratie... Jusqu'où aller pour des convictions, pour renverser l'injustice ? Ne sont-ce pas souvent des militaires qui deviennent des héros ? Peut-être parce que leur entraînement physique a quelque chose à voir avec la maîtrise du corps, la résistance à la douleur, à la fatigue, à la peur. Danseurs, sportifs et militaires n'ont-ils pas cela en commun ? Mais comme art, la danse rend aussi visibles les intentions, les symboles qui poussent à l'action. Quand se battre ? À plusieurs ou seul, *Au bout du souffle...* plonge ainsi dans cette angoissante question pour lui donner des contours chorégraphiques.

# artistik rezo

MÉDIA - CLUB - GALERIE

28 mai 2019

## Au bout du souffle, un essai sur le comportement humain face à l'engagement total



Vanessa Humphries

28 mai 2019



Au bout du souffle -  
Compagnie La  
Mangrove

Auteur : Hubert Petit-Phar

Metteur en scène : Delphine  
Cammal

Distribution : Cie La  
Mangrove - Création 2019

Du 26 Avr 2019  
Au 24 Jul 2019

La nouvelle création d'Hubert Petit-Phar *Au bout du souffle* est un essai sur le comportement humain face à l'engagement total : Mourir pour la Liberté. Crier, lâcher prise, résister, cette pièce puise sa réflexion des destins croisés de Louis Delgrès et Jean Moulin, héros sacrifiés qui ont su réveiller les consciences, pour défendre la Démocratie.

Ici se pose la question de notre humanité et de ses fondations. Rêver d'être à l'aube d'une Nation, au début d'un chemin, défendre la Démocratie en transmettant l'histoire de leurs visions émancipatrices pour participer à reconstruire de la pensée critique. Comment je vais du désespoir à l'espoir, me laissant porter par cette brise, espérant le (re)nouveau.

Le corps, la voix, le souffle... le souffle puis le silence. Corps contraints, Corps libres, le désir est de croiser, de confronter les langages chorégraphiques afin de faire émerger une danse libératoire, avec l'envie de repousser les limites du geste, créant un mouvement d'urgence, de tension, jusqu'au dernier souffle.

## LA COMPAGNIE

Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar ont créé la compagnie en octobre 2007. La mangrove, cet écosystème fragile où l'on peut se perdre et se libérer, ce « Tout-monde » (Édouard Glissant), qui laisse néanmoins des ouvertures, des échappées... Espace qu'ils envisagent comme un lieu de balbutiement, là où les racines s'emmêlent, s'adaptent, laissant des ouvertures possibles, des échappées nécessaires. Pour chacun de leur projet qu'ils développent entre la Guadeloupe et la France, ils explorent à partir de la littérature, la poésie ou des mythes les thématiques de la quête et de l'identité. La Mangrove développe ses projets en France, en Europe, en Afrique et en Amérique du Sud. La compagnie mène par ailleurs des actions de sensibilisation artistique auprès de tous les publics.



### Toutes les dates de leur tournée :

26 avril – Première de la création – L'Artchipel, Scène nationale Guadeloupe (BasseTerre)

27 avril – Le Sonis (LesAbymes)

27 mai – Espace Renaudie (Aubervilliers)

28mai – Théâtre du Fil de l'eau (Pantin)

29 mai – rencontres-ateliers avec les antennes jeunes CND (Pantin)

31 mai : Espace de convivialité (Alfortville)

Du 20 au 24 juillet – Off 2019 – TOMA – 12h10 – Avignon

[Source : communiqué de presse]

# RURALETV.FR

31 mai 2019

## La résistance en toute liberté

31 mai 2019 par merzouk

### AU BOUT DU SOUFFLE... la compagnie *La Mangrove*



**Résister disent-ils ! Le mouvement est un art corporel** que le cinéma primitif a capté dès le premier instant. Le corps s'inscrit dans le langage que la chorégraphie met en forme. Le cinéma et la danse, complices des arts nouveaux ! Comment ne pas penser *7e Art*, en découvrant le travail d'Hubert Petit-Phar ? Naturellement, nous sommes face à un art vivant ! Un art de la scène. Une représentation au livret parfaitement maîtrisé. Alors pourquoi penser « Image » ? Peut-être, la mise en scène chorégraphique, son découpage cinématographique ? Les clairs-obscur. Le mouvement ? Ou encore l'expression des danseurs. Ils ne font pas que danser ! Ils jouent. Chacun avec sa détermination artistique jusqu'au dernier battement de cœur. Une égalité citoyenne dans la lutte. Ils interprètent « la résistance », son souffle, celle puisée dans le combat contre l'esclavage. Nous sommes en 1802 et Bonaparte, alors premier Consul remet au goût du jour la servitude en Martinique et Guadeloupe, en Haïti également. Napoléon du haut de 1m68 détricote avec soin le décret de la convention du 4 février 1794 sur l'abolissement de l'esclavage. Ainsi donc le « scénario » est écrit. Ainsi donc, chaque danseur offre avec conviction et détermination son torse à la résistance, à cette lutte sans fin pour que chaque homme, femme, voir enfant respirent le même air de dignité que ses semblables. Le spectacle est un battement de cœur, servit musicalement avec talent. Les silences sont aussi importants. N'entendez-vous pas la respiration d'un Louis Delgrès, d'un Jean Moulin ? Ainsi va le spectacle ou la création se conjugue au même temps que la réflexion. Battement cœur, bruit de vie. L'émotion est sur scène et les interprètes tous impeccables, offrent à l'œuvre d'Hubert Petit-Phar une épaisseur historique. Réjouissez-vous, il est rare de recevoir ainsi un si beau cadeau. Le temps est là, suspendu dans l'Histoire, dans l'instant du spectacle. Et c'est beaucoup. Cela tient aux talents des interprètes : Ludovic Bibeyron, Jean-Sébastien Jacques, Octavia Miranda, Mickael Top.

[cie.lamangrove.com](http://cie.lamangrove.com)

# la terrasse

Premier média arts vivants  
en France

23 juin 2019

---

AVIGNON - AGENDA

---

## Au bout du Souffle, chor. Hubert Petit-Phar



CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ /  
CHOR. HUBERT PETIT-PHAR

**Hubert Petit-Phar revient à La Chapelle du Verbe Incarné avec une toute nouvelle création pour quatre danseurs croisant les destins de Louis Delgrès et Jean Moulin.**

Dans son beau et sobre solo *L'échappé(e)*, déjà présenté il y a quelques années à la Chapelle du Verbe Incarné, Hubert Petit-Phar interrogeait le rapport aux racines en dialoguant avec les textes du martiniquais Edouard Glissant et de la guadeloupéenne Maryse Condé. Avec *Au bout du souffle*, sa toute nouvelle création, ce sont aujourd'hui les figures de l'abolitionniste Louis Delgrès et du résistant Jean Moulin qu'il convoque, le sacrifice de sa vie pour défendre la liberté et la démocratie qu'il questionne. « *Jusqu'où est-on prêt à aller pour des convictions, pour renverser un ordre établi, pour abattre l'opresseur, pour refuser la soumission ?* » A travers son écriture métissée, qui mêle le jazz au contemporain, les danses antillaises au hip-hop, il cherche dans les corps l'urgence, la tension, l'épuisement jusqu'au dernier souffle.

Delphine Baffour



10 juillet 2019

AGENDA CULTUREL, DANSE

## DU 20 AU 24/07/19 - AU BOUT DU SOUFFLE

28 JUIN 2019

Rédigé par Mona Georgelin et publié depuis Overblog

Du 20 au 24 juillet 2019 à 12h10

Avignon Off

### Au bout du souffle

Cie la Mangrove

Danse - Guadeloupe

Au bout du souffle, un essai sur le comportement humain face à l'engagement total : mourir pour la Liberté. Crier, lâcher prise, résister, cette pièce puise sa réflexion dans les destins de Louis Delgrès et Jean Moulin, héros sacrifiés qui ont su réveiller les consciences, pour défendre la Démocratie. Rêver d'être à l'aube d'une Nation, au début d'un chemin et chercher à rendre l'utopie réaliste. »

Hubert Petit-Phar débute ses études chorégraphiques sous la direction de Maurice Béjart, sa carrière de danseur l'emmène en Hollande, Belgique. Il construira son écriture chorégraphique avec Bessie Schoenberg pendant ses années à New-York. Il crée avec Delphine Cammal la compagnie la Mangrove en 2007, développant les passerelles entre la Guadeloupe et la Seine-Saint-Denis, Hubert Petit-Phar développe ses projets en France, en Europe, en Afrique et en Amérique du Sud.

Chapelle du Verbe Incarné

21G, rue des lices

84000 Avignon



10 juillet 2019

Actus / juillet 10, 2019

# La Mangrove En Avignon

by Véronique



**L**a compagnie La Mangrove créée par le chorégraphe Hubert Petit-Phar sera présente en Avignon cet été pour présenter sa nouvelle création, *Au bout du souffle*, un essai sur le comportement humain face à l'engagement total : Mourir pour la Liberté. S'inspirant des destins croisés de Louis Delgrès et Jean Moulin, héros sacrifiés qui ont su réveiller les consciences, pour défendre la Démocratie.



*Au bout du Souffle, Cie La Mangrove (c) La Mangrove.*

La pièce questionne notre humanité et ce qui la soutient. “Rêver d’être à l’aube d’une Nation, au début d’un chemin, défendre la Démocratie en transmettant l’histoire de leurs visions émancipatrices pour participer à reconstruire de la pensée critique.

Comment je vais du désespoir à l’espoir, me laissant porter par cette brise, espérant le (re)nouveau.



*Au bout du Souffle, Cie La Mangrove (c) La Mangrove.*

Le corps, la voix, le souffle... le souffle puis le silence.

Corps contraints, Corps libres, le désir est de croiser, de confronter les langages chorégraphiques afin de faire émerger une danse libératoire, avec l'envie de repousser les limites du geste, créant un mouvement d'urgence, de tension, jusqu'au dernier souffle."



*Au bout du Souffle, Cie La Mangrove (c) La Mangrove.*

## ***Au bout du Souffle***

Conception, chorégraphie Hubert Petit-Phar. Danseurs Ludovic Bibeyron, Jean-Sébastien Jacques, Octavia Miranda, Mickael Top. Mise en scène et scénographie Delphine Cammal. Création musique Mehdi Nassouli. Musiques Murcoff. Lumières Flore Marvaud. Costumes Cynthia Eugénie. Production Compagnie la Mangrove. Coproduction L'Artchipel Scène Nationale de Guadeloupe, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, CCN Tours, Le Sonis, CDCN Toukadanses Guyane. Avec le soutien de Ministère de la Culture et de la Communication/DAC Guadeloupe, Ministère des Outre-Mer, La Briqueterie/ CDCN du Val-de-Marne (accueil studio), CND (accueil studio), Spedidam, Ville de Pantin.

## **Où et quand ?**

Du **20 au 24 juillet 2019** *Au bout du Souffle...*, à 12h10, TOMA, Chapelle du Verbe Incarné, 21G, rue des lices – Avignon. Festival d'Avignon.

Billetterie [ici](#) !

En savoir plus sur la cie La Mangrove c'est [ici](#) !

### **En tournée**

7 novembre 2019 au Festival le mois Kreyol (Paris), 6 janvier 2020 Maison pour la Danse (Québec), 9 avril 2020 L'Atrium scène nationale de Martinique (Fort-de-France), mars 2020 CCN de Tours.

# INTERVIEWS

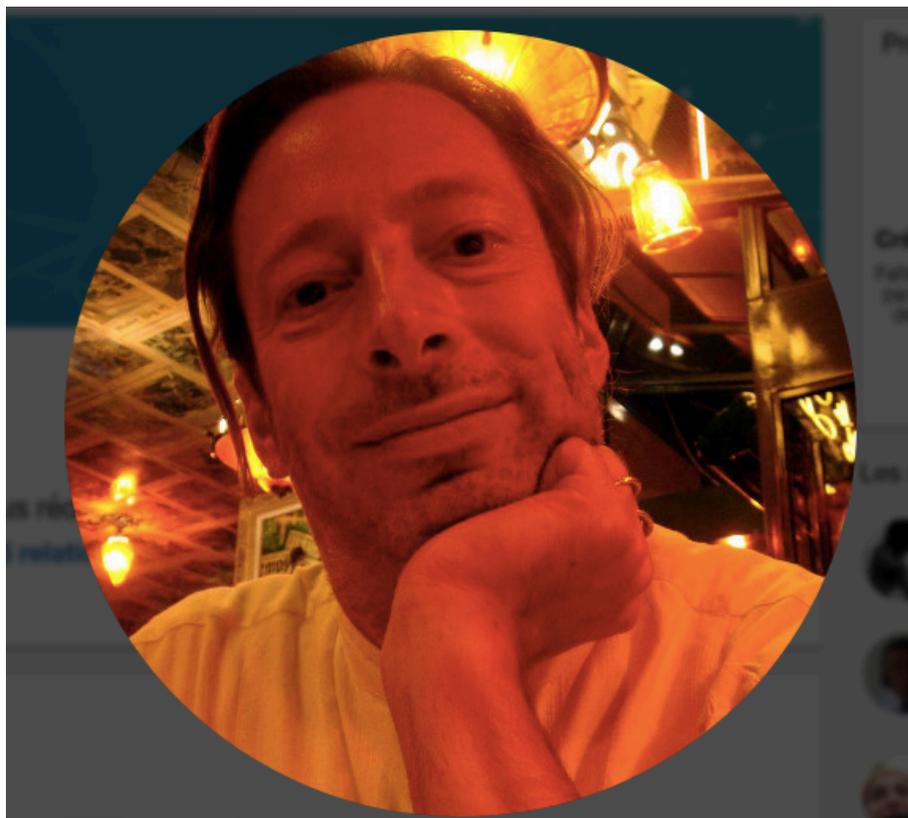
---



26 mai 2019

Interview de Hubert Petit-Phar par Thomas Hahn

*Tempêtes sur les planches*





8 juin 2019

Version originale # 8 juin - Danse et mémoire en compagnie d'Hubert Petit-Phar de la compagnie La Mangrove et Eric Badonnel pour son livre "Alors que la mémoire s'efface".



Danse et mémoire en compagnie d'**Hubert Petit-Phar** de la compagnie La Mangrove et **Eric Badonnel** pour son livre "Alors que la mémoire s'efface".



 Télécharger le podcast

# pour le cinéma

en culture buissonnière

28 mai 2019



## LA RÉSISTANCE EN TOUTE LIBERTÉ

**AU BOUT DU SOUFFLE...**  
**la compagnie *La Mangrove***

**Résister disent-ils ! Le mouvement est un art corporel** que le cinéma primitif a capté dès le premier instant. Le corps s'inscrit dans le langage que la chorégraphie met en forme. Le cinéma et la danse, complices des arts nouveaux ! Comment ne pas penser *7e Art*, en découvrant le travail d'Hubert Petit-Phar ? Naturellement, nous sommes face à un art vivant ! Un art de la scène. Une représentation au livret parfaitement maîtrisé. Alors pourquoi penser « Image » ? Peut-être, la mise en scène chorégraphique, son découpage cinématographique ? Les clairs-obscurs. Le mouvement ? Ou encore l'expression des danseurs. Ils ne font pas que danser ! Ils jouent. Chacun avec sa détermination artistique jusqu'au dernier battement de cœur. Une égalité citoyenne dans la lutte. Ils interprètent « la résistance », son souffle, celle puisée dans le combat contre l'esclavage. Nous sommes en 1802 et Bonaparte, alors premier Consul remet au goût du jour la servitude en Martinique et Guadeloupe, en Haïti également. Napoléon du haut de 1m68 détricote avec soin le décret de la convention du 4 février 1794 sur l'abolissement de l'esclavage. Ainsi donc le « scénario » est écrit. Ainsi donc, chaque danseur offre avec conviction et détermination son torse à la résistance, à cette lutte sans fin pour que chaque homme, femme, voir enfant respirent le même air de dignité que ses semblables. Le spectacle est un battement de cœur, sert musicalement avec talent. Les silences sont aussi important. N'entendez-vous pas la respiration d'un Louis Delgrès, d'un Jean Moulin ? Ainsi va le spectacle ou la création se conjugue au même temps que la réflexion. Battement cœur, bruit de vie. L'émotion est sur scène

et les interprètes tous impeccables, offrent à l'œuvre d'Hubert Petit-Phar une épaisseur historique. Réjouissez-vous, il est rare de recevoir ainsi un si beau cadeau. Le temps est là, suspendu dans l'Histoire, dans l'instant du spectacle. Et c'est beaucoup. Cela tient aux talents des interprètes : Ludovic Bibeyron, Jean-Sébastien Jacques, Octavia Miranda, Mickael Top.

[cie.lamangrove.com](http://cie.lamangrove.com)



18 juillet 2019





Agis dans ton lieu, pense avec le monde  
Édouard Glissant

19 juillet 2019

## Émission du 19 juillet 2019



Invités : **Hubert Petit-Phar** pour **Au bout du souffle...**, ainsi que **Sylvie Chalaye**, **Axel Arthéron** et **Pénélope Dechaufour** pour **l'université d'été** du TOMA

[28'57] **Archives d'Outre-mer** : »La créolisation », extrait de « Crise coloniale, crise mondiale », conférence donnée par Édouard Glissant (archive du 13 juillet 2009)

[36'32] **Portrait d'Outre-mer par Marie-Cécile Drécourt** : Grégory Alexander

[40'48] **L'invitée critique** : **Mireille Davidovici** du Théâtre du blog

[45'12] **Les Visiteurs du jour par Estelle Laurentin** : Léa, adolescente de St-Pierre-et-Miquelon

[48'35] **Voyage dans ma mémoire par Greg Germain** : extrait de *La vie sans fards*, Maryse Condé



# CRITIQUE

---



23 juillet 2019

*Au bout du souffle*

FESTIVAL D'AVIGNON

CRITIQUES

DANSE

# Au bout du souffle

Par Noémie Regnaut

🕒 24 juillet 2019



DR

Sur une scène dépouillée s'agitent les danseurs d' « Au bout du souffle », comme pour mimer le combat éternellement recommencé entre la liberté et l'aliénation. Au centre de cette chorégraphie conçue par Hubert Petit-Phar et Delphine Cammal, les gestes de lutte viennent s'inscrire dans les corps des danseurs et les parcourent comme une onde à laquelle il s'agirait tout à la fois d'obéir et de résister. Aller au bout du souffle, c'est précisément expérimenter ce qui se trouve au-delà des forces vitales, comme un surplus dont nous devrions nous mettre en quête. Ce surplus est bien celui qui fait écho à l'héroïsme – car Hubert Petit-Phar s'est inspiré des figures dites « héroïques » que sont Louis Delgrès (anti-esclavagiste guadeloupéen) et Jean Moulin pour imaginer ce spectacle, posant à l'horizon de ses danseurs l'idée du sacrifice pour une cause et d'un engagement total. On voit dès lors ces corps qui se débattent, comme si l'ennemi était avant tout en eux, cherchant cet au-delà – après la bataille, après l'épuisement – qui permettrait de déplacer des montagnes de manière infinie. Malgré des moments où celle-ci affleure dans toute sa force, la chorégraphie souffre par moments d'images trop attendues. On retiendra pourtant le souffle final, expiration collective qui ramène à la sensation d'une lutte qui se réaliserait avant tout en commun.