

*FIVE*

pièce pour 5 danseurs - création 2017

Festival Avignon OFF - Théâtre Golovine

Du 7 au 30 juillet 2017 - 20h30

(relâches : les mardis 11, 18, 25)

Cédric Chaory - relations presse

[cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) // 0663652485 // [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)

« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

# La Terrasse

**maze**

**théâtrorama**  
Le panorama du spectacle bien vivant

 **The ARTchemists**  
Générateurs d'Étincelles Culturelles

**TLC** TOUTE LA CULTURE



**Vaucluse** matin  
le dauphiné



L'actualité culture et société en région PACA, et au delà

**Théâtre du blog**

**La Provence**

Cédric Chaory – relations presse

[cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) // 0663652485 // [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)

# PRESSE VENUE

---

## 6 juillet - générale

LA BOITE À CULTURE - Céline Zug

## 8 juillet

RADIO OSMOSE - Emmanuel Serafini

## 9 juillet

TOUTELACULTURE - Yaël Hirsch

## 14 juillet

LE PROGRÈS - Emmanuel Henry

## 15 juillet

LA REVUE DU SPECTACLE - Jean-Yves Bertrand

ARTISTIKREZO - Stéphanie Nègre

## 16 juillet

THEATREDUBLOG - Jean Couturier

QUIVEUTLEPROGRAMME - Sheila Louinet (rédactrice en chef) & Yael Tama (journaliste)

## 17 juillet

ZIBELINE - Chris Bourgue

I/O LA GAZETTE - Marie Sorbier

## 19 juillet

LA LETTRE DU SPECTACLE - Philippe Verrièle

## 20 juillet

THEATREDUBLOG - Jean Couturier

DANSERCANALHISTORIQUE - Agnès Izrine

VAUCLUSE MATIN - Marie-Félicia Felibert

## 22 juillet

THEATREDUBLOG - Jean Couturier

EN'VRAK - Jean Barak

LA PROVENCE - Danièle Carraz

« Kaléidoscope de sensations et d'émotions, subtil mélange de danse improvisée et de partitions chorégraphiques très techniques, FIVE est porté par une troupe de haut vol et la pièce rend, in fine, autant hommage à Israël qu'à l'excellence de sa danse et de ses danseurs qui entourent sur scène la chorégraphe. »

**(THEARTCHEMISTS - Lucille Solal-Cohen)**

« Troublant, entre singulier et collectif, gym et danse, avec ses quatre jeunes et charismatiques danseurs de la Batsheva, Vertigo et du Kibbutz Dance Company qu'accompagne la chorégraphe, FIVE propose un spectacle folklorique et chic sur le nombre « cinq ». »

**(TOUTELACULTURE - Yaël Hirsch)**

« Laura Arend se présente comme citoyenne du monde. Sa création découle de cinq années de travail passées en Israël, d'où le nom du spectacle "Five". » Laura Arend utilise la technique gaga, « une technique de danse contemporaine basée sur le plaisir de danser et sur l'intensité » indique Yourik Golovine. Sur scène, elle se produit avec quatre danseurs de Batsheva « On n'est pas peu fier de les avoir sur la scène du théâtre ! » se réjouit le directeur du Golovine. »

**(LABOITEACULTURE - Olivier Tresson)**

« FIVE se distingue par son optimisme et sa candeur. À seulement 27 ans, la gracieuse Laura Arend livre une partition de sa vie de bohème où se croisent l'agitation de la cité de Tel Aviv et une forme comique du folklore d'un marché. Mais ce qui transpire de cette jolie composition, c'est la générosité, la fraîcheur et cette capacité à vous emmener dans ce voyage méditerranéen qui fait du bien. »

**(LABOITEACULTURE - Céline Zug)**

« Puisant dans la réalité et les imaginaires rencontrés sur place, FIVE se construit autour des souvenirs, voguant de la mer Méditerranée au folklore des marchés, de la frénésie des villes au temps suspendu. En ligne de mire, une vive attention portée à la place et au rôle du spectateur qui partage une même exploration sensible. »

**(LA TERRASSE - Nathalie Yokel)**

« Un ballet exaltant, émouvant et réjouissant, un hymne à l'humanité, à la paix et à la vie, qui triomphe dans des battements de cœur tonitruants. »

**(VAUCLUSE MATIN - Marie-Félicia Alibert)**

« C'est cinq là on l'art de vous regarder dans les yeux, de vous sourire, de vous prendre dans les bras. C'est cool et ça fait du bien ! »

**(LA PROVENCE - Danielle Carraz)**

# CRITIQUES

---

Internet

**LA BOITE À CULTURE** - Céline Zug

*Avignon OFF : FIVE vent de fraîcheur à Golovine*

10 juillet

**TOUTELACULTURE** - Yaël Hirsh

*(100.000 visiteurs/mois)*

*Five, cinq danseurs entre esprit de corps et matière individuel*

10 juillet

**THEARTCHEMISTS** - Lucille Solal-Cohen

*(100.000 visiteurs/mois)*

*Je t'écris d'Israël où désormais je vis ...*

14 juillet

**REVUE-SPECTACLES** - Jean-Yves Bertrand

Critique

16 juillet

**L'AMUSE BOUCHE** - Geneviève Charras

*Enjeu !*

18 juillet

**THÉÂTRORAMA** - Henri Guette

*La symbolique du chiffre de Laura Arend*

21 juillet

**VAUCLUSE MATIN** - Marie-Félicia Alibert

*Five, un voyage dansé en terre Israël*

21 juillet

**ENVRAK** - Jean Barak

*Five, Laura Arend en Avignon*

25 juillet

**QUIVEUTLEPROGRAMME** - Yaël Tama

*Five ou la surprenante force douce de la danse israélienne*

25 juillet

**LA PROVENCE** - Danièle Carraz

*Five : on adore*

27 juillet

# INTERVIEWS

---

Radio

**RADIO OSMOSE** - Emmanuel Serafini

Interview

18 juillet

Internet

**THEARTCHEMISTS**

*(100.000 visiteurs/mois)*

*Le voyage chorégraphique de Laura Arend en terre israélienne - Dieter Loquen*

6 juillet

# ANNONCES

---

Trimestriel

**FANZ'YO**

*(30.000 ex)*

Annonce

été

*Mensuel*

**LA TERRASSE** - - Nathalie Yokel

(80.000 ex)

*Annonce n° spécial Avignon*

1<sup>er</sup> juillet

*Hebdomadaire*

**AVINEWS** - Noëlle Réal

*Hip hop et danse contemporaine*

14 juin

*Quotidien*

**VAUCLUSE MATIN** - Marie Félicia Alibert

(226.000 ex/jour)

*Le théâtre Golivine, siège du brassage culturel*

11 juin

*Internet*

**LA TERRASSE** - Nathalie Yokel

*Annonce*

25 juin

**LA BOITE À CULTURE** - Olivier Tresson

*Danse : un pari gagnant depuis 40 ans à Golovine*

25 juin

**LADANSE.COM**

*Annonce*

28 juin

**MAZE**

*Avignon 2017 : les pépites du OFF à ne surtout pas manquer*

14 juillet

*référencement*

**AKADEM**

**ESPACESMAGNÉTIQUES**

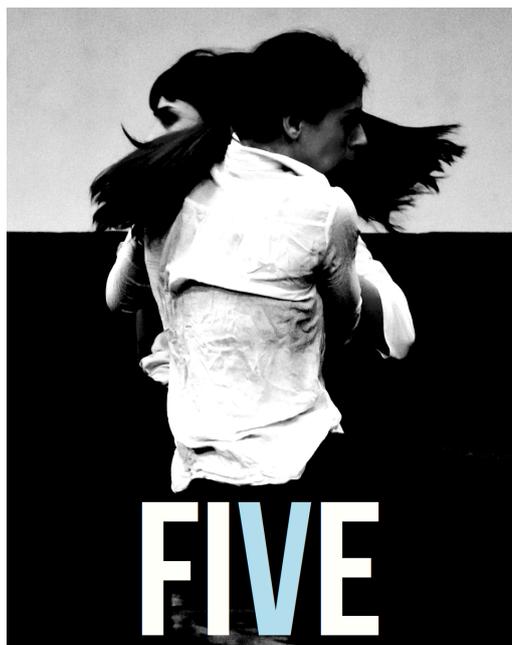
**EVENEMENTISSIME**

**DANSEAUJOURDHUI**

**MAPADO**

**TOP J**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 15 juin 2017



## *FIVE*

pièce pour 5 danseurs - création 2017

laborationartcompany – Laura Arend

Du 7 au 30 juillet 2017 – 20h30

(relâches : les mardis 11, 18, 25)

durée : 50mn

Théâtre Golovine

1, bis rue Sainte Catherine – 84 000 Avignon

Proposer à 5 interprètes Israéliens - issus de la Batsheva, du Kibbutz Dance Company et de Vertigo - d'explorer la symbolique du chiffre 5, voilà le pari que propose Laura Arend pour marquer ses 5 dernières années vécues entre la France et l'Israël.

Après son spectacle *YAMA* qui émanait d'un voyage en Inde, la chorégraphe veut mettre en lumière la culture hébraïque, son histoire, sa philosophie de vie et son approche du mouvement qui rend la danse Israélienne si féline et puissante.

Le processus de départ de la création de 5 (*FIVE*) naît d'une envie de proposer une pièce qui peut être vue sur scène ou ailleurs. Faire se croiser les arts et les lieux, c'est faire se croiser les publics. La danse contemporaine reste trop peu appréhendée par le grand public par manque de visibilité.

*FIVE* se veut accessible et tout-terrain, dans sa forme légère, et son langage brut, celui du corps.

*FIVE* revient sur les 5 dernières années de la chorégraphe passées en Israël et explore la symbolique de ce chiffre dans ses résonances culturelles et universelles. Regarder le monde à travers les évocations et les symboles de ce chiffre dans la culture israélienne mais aussi dans ses résonances universelles. L'objectif est de faire entrer danseurs et spectateurs dans un même espace d'exploration et de représentation.

### TARIFS

Plein 14 euros // Réduit (carte off, étudiant, -18 ans, minima sociaux, adhérents Théâtre) 9 euros // Enfant (-12 ans) 4 euros  
Groupe (constitué de 10 personnes minimum) 8 euros //détaxe (accompagnateurs des pros) 10 euros

### TOURNÉE

Du 7 au 30 juillet 2017 : Festival OFF Avignon - Théâtre Golovine, tous les soirs à 20h30 (relâche les mardis)

Samedi 23 septembre 2017 : Théâtre de Freyming-Merlebach

Mercredi 24 Janvier 2018 : Festival Art Danse – CDC Dijon

Jeudi 3 mai 2018 : OCM Sarcelles

Cédric Chaory – relations presse

[cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) // 0663652485 // [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)

## CRITIQUES

---

10 juillet 2017

## AVIGNON OFF : "FIVE" VENT DE FRAÎCHEUR AU GOLOVINE

Écrit par Céline Zug | 10 Jul 2017 | ALaUne, BâC a vu, Danse, Festival, Vivant | 0



"Five" au Théâtre Golovine à 20h30 du 7 au 30 juillet © Céline Zug

Parmi les huit pièces qui se jouent au Théâtre Golovine, "Five" se distingue par son optimisme et sa candeur. Jusqu'au 30 juillet à 20h30 la troupe du Laboration Art Compagny, venue d'Israël, présente une création conçue spécialement pour Avignon.

La danse contemporaine réserve parfois de joyeuses surprises, comme la pièce "Five" de Laura Arend. C'est d'abord la lumière qui laisse pantois : "Quand on vient de Tel Aviv, on ne peut pas faire un spectacle sombre, c'est une ville jeune et sans cesse en mouvement où la lumière baigne la cité, c'est ce que j'ai voulu mettre en avant", explique la pétillante chorégraphe Laura Arend du Laboration Art Compagny. "Five" a été créé pour cinq danseurs et le chiffre correspond aussi aux cinq années que la chorégraphe vient de passer en Israël. "Je pense avoir suffisamment de recul maintenant pour témoigner de la vitalité de ce petit pays. On sait que tout peut s'arrêter de façon tragique, ce qui impulse la joie de vivre ! Les Israéliens sont des gens chaleureux avec un humour parfois cynique". Une pièce créée en peu de temps : "Nous voyageons tous beaucoup, il a fallu réunir tout le monde et trouver un lieu qui nous prenne en résidence. Heureusement, il y a des gens formidables qui nous ont soutenu et en moins de trois semaines nous avons pu monter le spectacle".

### DE FORBACH À LA BATSHEVA

Laura est née lorraine, plus précisément à Forbach : "J'ai toujours eu la bosse du voyage et quand je me suis posée en Israël je me suis très vite sentie chez moi. La danse a cette capacité extraordinaire de parler un langage universel, le corps n'a pas besoin de mots". De fait, elle s'entoure de quatre danseurs passés par la prestigieuse Batsheva Dance Company, fondée en 1964 par Martha Graham avec le soutien de la baronne Batsheva de Rothschild, dont elle tient le nom. L'union du voyage et de la danse fait merveille. À seulement 27 ans, la gracieuse Laura Arend livre une partition de sa vie de bohème où se croisent l'agitation de la cité de Tel Aviv et une forme comique du folklore d'un marché. Mais ce qui transpire de cette jolie composition, c'est la générosité, la fraîcheur et cette capacité à vous emmener dans ce voyage méditerranéen qui fait du bien.

**FIVE - THÉÂTRE GOLOVINE**  
**LABORATION ART COMPAGNY - LAURA AREND**  
**DANSE CONTEMPORAINE**  
**50 MIN**  
**TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS À 20H30**  
**DU 7 AU 30 JUILLET**  
**RELÂCHES : LES 11, 18, 25**

Informations [ICI](#)

10 juillet 2017

## [AVIGNON OFF] FIVE, CINQ DANSEURS ENTRE ESPRIT DE CORPS ET MATIÈRE INDIVIDUELLE

10 juillet 2017 Par  
**Yaël Hirsch**

*Chaque soir à 20h30, « [Off Danse](#) » accueille au Théâtre Golovine, quatre danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company et la chorégraphe Laura Arend dans un spectacle folklorique et chic sur le nombre « cinq ».*

★★★★★



Tout se passe sur une scène épurée, devant un mur en pierre qui rappelle Jérusalem. En bermuda et T-shirt blanc, quatre femmes et un homme forment une ronde athlétique. Ils font corps, ils font masse, dans des mouvements athlétiques et lents qui commencent comme une ondulation pour finir au sol, comme une série d'abdominaux. De temps en temps, l'un d'entre eux sort du cercle et regarde et à la fin de ce premier temps, ils lèvent tous les doigts comme un jugement et nous regardent comme si le public était sommé de répondre à cette gymnastique assez hypnotique du nombre cinq. Ce n'est qu'après cette première moitié de main un peu austère que la couleur (sacs et chaussettes hautes) et les chaussures font leur apparition. Et avec elles le monde moderne de l'individuation. Et puis le monde merveilleux d'un chant hippie et des couronnes de fleurs.

L'on danse en rond comme une *hora* dans cette seconde partie avant de plonger dans un univers contemporain beaucoup plus angoissant dans un final magistralement chorégraphié où les corps, les yeux, les mains suivent le bruit des balles ou des pétards et le son ronronnant des hélicoptères. Le blanc est là, mais entaché d'inquiétante étrangeté dans ces cinq corps parfaitement synchrones et réconciliés et qui pourtant nous parlent de nombreuses guerres qu'il faut encore mener. Troublant entre singulier et collectif, gym et danse et porté par cinq danseurs jeunes et charismatiques, *Five* est à voir au off d'Avignon.

***Five*** de Laura Arend, avec Laura Arend, Nitsan Margialot, Lola Mino, Marija Slavec, Alice Sundara, Théâtre Golovine, 20h30, durée 55 min.

visuel : photo officielle

# The ARTchemists

## Générateurs d'Étincelles Culturelles

14 juillet 2017

### FIVE de Laura Arend au Avignon OFF : je t'écris d'Israël où désormais je vis ...

Posted By [Lucille Solal-Cohen](#) on 14/07/2017



Photographie Jérôme Brody

Rendre hommage à son pays d'accueil – Israël – tel est le projet que la chorégraphe **Laura Arend** propose avec *FIVE*, quintet enlevé joué au **Théâtre Golovine** jusqu'au 30 juillet. Récit d'une soirée avignonnaise.

Golovine est depuis toujours une des places fortes de la danse au cœur de la Cité des Papes ; quand sonne l'heure de son célèbre festival c'est toujours avec envie que les amoureux de l'art chorégraphique se pressent aux portes de la rue Sainte-Catherine pour découvrir une programmation de choix.

Sur le créneau horaire envié de 20h30, Laura Arend, à la tête de la jeune compagnie **Laboration Art Company** joue sa nouvelle création *FIVE*. Cet hiver à Paris, elle avait impressionné avec *YAMA* inspiré de son voyage en Inde et de sa découverte de la philosophie yogi. Ici, c'est une autre carte postale qu'elle rédige : celle de ses cinq premières années passées à Tel-Aviv où elle a élu domicile. Laura Arend est une artiste globe-trotteuse. Ses dons pour la danse l'ont fait voyager incessamment depuis ses premiers pas dans un studio. Il y eut d'abord sa Lorraine natale, Lyon, un des centres névralgiques de Terpsichore, le New-York du Merce Cunningham Studio puis en 2011 son intégration dans la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël.

C'est à ce Proche-Orient qui lui a permis de belles rencontres artistiques qu'elle rend ici humblement hommage. Avec son regard d'européenne, elle tisse le portrait impressionniste d'un pays fascinant. Entourée de solides interprètes issus des principales compagnies israéliennes que sont la Batsheva, le Kibbutz Dance Company ou encore Vertigo, Laura « invite à un voyage entre le point le plus bas de la terre, la mer morte et les marchés folkloriques. Entre le bleu luisant de la Méditerranée et l'agitation des vies à mille à l'heure ».

Composé de plusieurs tableaux, *FIVE* embarque le spectateur dès son ouverture sur les eaux de la Mer Morte. L'ambiance y est sereine, hypnotique. Blanche. Mais Israël peut être plus sombre et loin de tout repos. Il y a Jérusalem, gardienne farouche de traditions folkloriques enjouées, Tel-Aviv bulle d'énergie où la jeunesse s'active à construire un État puissant ... Il y a aussi les conflits de ce pays en état de guerre permanent.

Avec humour, la chorégraphe dépeint les us et coutumes de l'État juif : son goût peu inspiré pour le combo claquette-chaussette (étonnamment à la mode dans les cours de nos écoles ce printemps !) ; son amour transi du football ou des gâteaux apéritif. Avec sérieux, l'artiste n'en oublie pas moins de décrire l'angoisse quotidienne d'un peuple face aux attentats dans un tableau final à la chorégraphie aussi précise que glaçante qui sonne le terminus d'un voyage mémorable.

Kaléidoscope de sensations et d'émotions, subtil mélange de danse improvisée et de partitions chorégraphiques très techniques, *FIVE* est porté par une troupe de haut vol et la pièce rend *in fine* autant hommage à Israël qu'à l'excellence de sa danse et de ses danseurs qui entourent sur scène la chorégraphe. Il convient d'ailleurs de tous les (féli)citer : Nitsan Mergalio, Marija Slavec, Lola Mino, Eli Cohen et Nitsan Mergalio.

Dans le dossier de presse consacré à cette pièce, qui partira dès la rentrée en tournée, la chorégraphe écrit : « *L'objectif de FIVE est de faire entrer danseurs et spectateurs dans un même espace d'exploration et de représentation* ». Cet objectif est largement atteint. En toute humilité et sincérité. Accessible, frais et grave à la fois, *FIVE* est promis à un joli succès en Avignon.

**Et plus si affinités :**

<http://www.theatre-golovine.com>

<https://www.laborationartcompany.com/five>

16 juillet 2017

## "FIVE", DE LAURA AREND

Écrit par Jean-Yves BERTRAND

16-07-2017

Du 7 au 30 juillet 2017  
(relâche les 11, 18, 25)  
à 20h30 au Golovine

Durée : 0h50

Cinq danseurs, donc :  
4 danseuses (dont la  
chorégraphe) et 1 danseur  
pour cette pièce en... cinq  
parties !

Cinq couleurs aussi, pour les  
chaussettes et les sacs à dos  
assortis...

... dont les habillages et les  
déshabillages sans être  
vraiment des temps morts  
permettent aux danseurs de  
souffler !

En attendant le final,  
guerrier...



## Geneviève Charras

*L'amuse-danse !*



18 juillet 2017

*mardi 18 juillet 2017*

## ● Danse d'ailleurs et d'ici en Avignon le Off 2017

"Five"

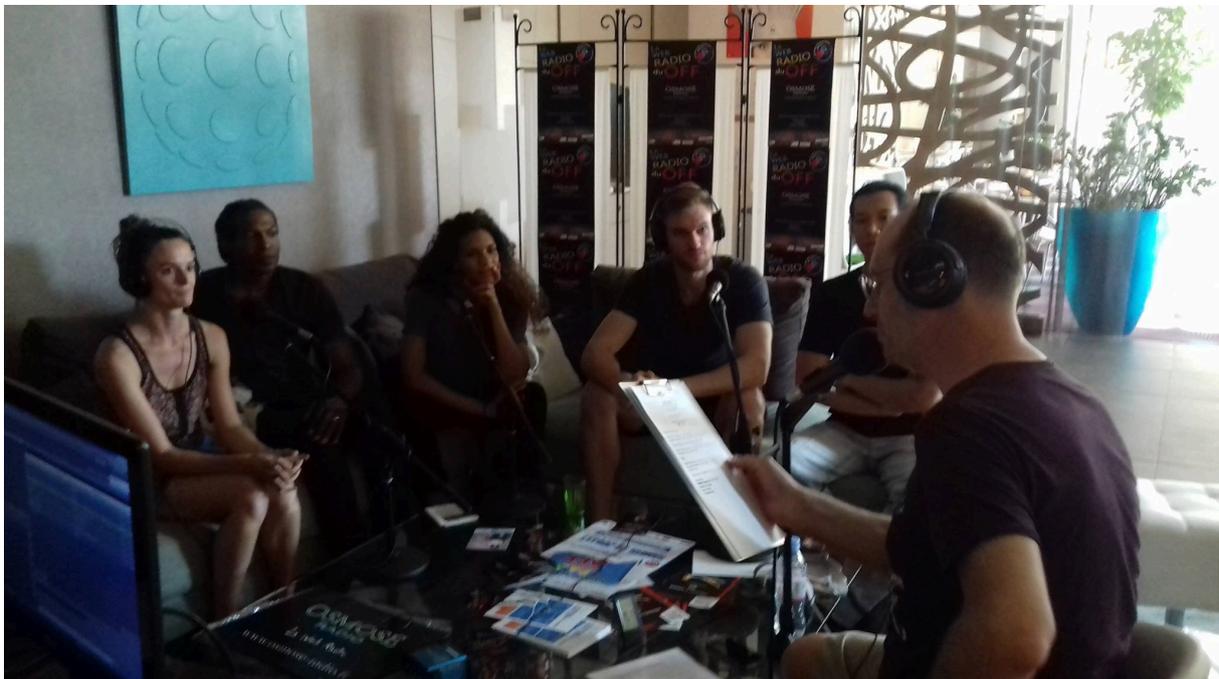


Enjeu !

Un quintet à quatre femmes de blanc vêtues et un homme pour se défendre de cette joyeuse communauté solidaire. Espiègles sportifs, malins, ils tricotent une danse reliée, bien construite et pleine d'humour. De la verve, de l'enthousiasme, de la drôlerie, sans virtuosité ni performance mais très convaincants et fort bien joué. Les couleurs du sport s'y portent haut, ses mœurs aussi pas toujours très doux. Vêtements bigarrés pour dévoreurs de chips qu'on gobe en se les lançant comme un ballon, petits sacs portés sur le dos pour délivrer quelques anecdotes narratives: c'est charmant en diable et rondement mené, sympathique et léger, expressif et enjoué! A croquer comme un apéritif é moussillant. 4 danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company accompagnent la chorégraphe Laura Arend pour cette pièce décapante.



18 juillet 2017



21 juillet 2017

FESTIVAL D'AVIGNON 2017



### Five – La symbolique du chiffre de Laura Arend

HENRI GUETTE

JUILLET 21, 2017

### Five et cinq danseurs

Laura Arend fait de chacun de ses spectacles une expérience de vie. Après avoir présentée Yama avec la Laboratory Art Company qui résultait de plusieurs mois de création en Inde, la chorégraphe montre **Five** conçu entre Israël et la France.

*Five* c'est cinq années de travail, cinq danseurs sur scène et un travail sur la symbolique du chiffre. Laura Arend s'est accompagnée pour cette création de quatre danseurs issues de la Batsheva, de Vertigo et la Kibbutz Dance Company. Mêler danse et voyage est pour elle le moyen de proposer de nouvelles formes, d'entamer de fructueux dialogue entre les cultures et de provoquer un enrichissement mutuel. Un cercle vertueux en somme et un travail du collectif qui a ici les qualités de ses défauts. Si le plaisir de danser, caractéristique de la méthode gaga, est bien palpable, il se fait parfois au détriment du spectateur. Le début approximatif où chacun cherche ses marques rappelle ainsi le déroulement d'un atelier, quand, à d'autres moments, les plus réussis, le spectateur devient parti du dispositif.



## 5, 4, 3, 2, 1...

On peut voir dans Five une évocation de l'enfance, les costumes, t-shirts et culottes courtes, baskets et chaussettes de couleurs assorties aux sacs nous y renvoient. Ce sont des jeux qui se succèdent sans prévenir dont il faut comprendre les règles au fur et à mesure. Il ne faut pas se toucher au premier abord, avant d'évoluer ensemble, il faut marcher en ligne sans se croiser puis trouver son geste au sein d'un collectif. Il faut attraper des biscuits au vol avec la bouche et puis ne pas tomber. Le langage du corps est au centre de cette pièce qui semble manquer d'un propos global. Trouvé dans la rue, dans le marché des mouvements expriment la frénésie et la vivacité de la ville quand d'autres demeurent plus floues. "Forme légère qui peut être jouée n'importe", Five laisse aussi penser qu'il s'agit d'un spectacle aux mouvements chorégraphiques modulables.

Joue-t-on encore à la fin ? La résolution de Five est le moment où le spectacle est le plus fort. Les gestes répondent au son, bruit de baffes et de coup de feu dans un travail de l'automatisme et de la réaction qui évoque la violence aussi présente en Israël. Flirtant avec les limites, la danse se confronte au problème de la représentation de la réalité et montre un visage plus contrasté du pays, une vision de la communauté plus nuancée. Cette prise à parti du spectateur qu'il faudrait travailler encore n'est pas vaine, cette danse brute encore imprécise est loin d'être sans intérêt mais peut-être faudra-t-il resserrer le propos.

Festival Off d'Avignon

Five

Chorégraphie : Laura Arend

Interprétation : Laura Arend, Nitsan Mergalio, Marija Slavec, Lola Mino, Eli Cohen  
(remplacée ponctuellement par Océane Robin et Alice Sundara en alternance)

Musique : Didi Erez

Costumes : Christiane Petitnicolas

Crédit photos: Jérôme Brody

Durée: 50 minutes

Au théâtre Golovine à 20h30

21 juillet 2017

## FESTIVAL AVIGNON OFF

### COUP DE PROJECTEUR SUR...

#### THÉÂTRE GOLOVINE | Jusqu'au 30 juillet

# "Five", un voyage dansé en terre d'Israël

Depuis le point le plus bas de la terre, la mer Morte, jusqu'aux rives de la Méditerranée, en passant par les marchés folkloriques, le tumulte des rues, et les balles qui volent et qui tuent, la jeune chorégraphe Laura Arend entraîne le public en Israël, pays où elle a passé ces cinq dernières années. "Five" comme le nombre de danseurs : Laura Arend, à l'énergie débordante et communicative, et quatre danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company, très expressifs dans leurs gestes parfaitement exécutés et maîtrisés. "Five" est un ballet exaltant, émouvant et réjouissant, un hymne à l'humanité, à la paix et à la vie, qui

trionphe dans des battements de cœur tonitruants. Les corps se lient, se délient et se séparent suivant chacun sa partition ou dansant à l'unisson, tels des joueurs d'une équipe de foot dont ils ont les habits tout blancs. Les musiques changent, le tempo aussi, passant d'une simple basse à de la techno puis une chanson du folklore israélien, ou plus rien si ce n'est le bruit cadencé des sandales en caoutchouc que les Israéliens portent avec des chaussettes et qui résonnent sur le plateau dans une ronde grisante. Les gestes saccadés parfois sont répétés, repris, par un, puis deux, puis tous les danseurs. Le public envoûté est en osmose avec les inter-



"Five", un périple physique et poétique en Israël.

prêtes, bravo !

M.-F.A.

Jusqu'au 30 (relâche le 25), à 20h30, au théâtre Golovine.  
Durée : 50 min. Résas. : 04 90 86 01 27.



25 juillet 2017

## “FIVE”, LAURA AREND EN AVIGNON

25/07/17 par Jean Barak | publié dans : A la une, Danse, Festival | Tags : Danse contemporaine, Festival d'Avignon Off 2017, Five Laura Arend, Laborantin Art Company, Théâtre Golovine



### « FIVE » DE LAURA AREND, LA DANSE FRANCO-ISRAÉLIENNE AU FÉMININ EST AU THÉÂTRE GOLOVINE

Israël est un étrange pays né ex nihilo des pires convulsions de l'histoire, on ne devrait donc pas s'étonner que sa danse fut à nulle autre pareille. On connaît bien dans notre Grand Sud la Batsheva, comme le mouvement « Gaga » de Ohad Naharin, mais une deuxième génération émerge qui en est issu peu ou prou. Paradoxalement, la lyonnaise Laura Arend est de ceux là, elle s'expose avec « Five », une pièce totalement atypique.



## SOLEIL DE PLOMB

Il et elles sont tout de blanc vêtus, à l'identique, t shirt et short ample, silhouettes se mouvant au ralenti dans la quasi obscurité. Mais le mouvement se déploie et la lumière croit sans cesse, jusqu'à devenir aveuglante, comme le soleil brûlant de Palestine. Entre harmonie et convulsions on retrouve fugitivement la gestuelle de Naharin qui s'empare des corps, ils s'approchent se mêlent ou s'éloignent, l'intimité alterne avec la solitude. **Mais tout se dérègle, les déplacements paraissent de plus en plus aléatoires, chaotiques, comme s'ils voulaient sortir du cadre étroit du plateau. Deux danseuses s'étreignent, l'une d'elle invite une spectatrice pour une longue accolade, les autres se bousculent pour en être aussi.**

## DÉSORDRE

La chorégraphe fait feu de tout bois, elle évolue sans complexe ni transitions du style néoclassique au contemporain ou à la danse folklorique. Deux danseurs rejoignent le public et déchirent à grand bruit des paquets de biscuits apéritifs soufflés, ils jouent à en lancer aux danseuses qui doivent les attraper avec la bouche, le public est invité à faire de même, ils sont une bande de préadolescents qui chahutent comme dans une colonie de vacances, ou plutôt des gosses de kibbutz sans leurs moniteurs, grosses godasses et chaussettes de foot, sac à dos fluo. **Mais nous sommes dans un pays colonial et en guerre, la farce tourne court, c'est au son des armes à feu que la pièce change encore de nature.**



Five

## **Iconoclaste**

On pourrait légitimement hurler au grand n'importe quoi mais tout passe, la farce comme la tragédie, la joie de vivre comme l'angoisse. **Les codes sont passés allègrement à la moulinette et c'est drôle, mais la sincérité des protagonistes comme celle du texte subliminal emportent l'adhésion. Danseuse et chorégraphe, Laura Arend convainc.**

Très jeune danseuse française formée à Lyon puis danseuse de la Kibbutz Dance Company, elle crée le « Laboratin Art Company », elle est rejointe pour cette création par quatre danseurs -et danseuses- de la Bathsheva, de Vertigo et de Kibbutz, Eli Cohen, Nitsan Margalio, Lola Mino et Marija Slavec. C'est au théâtre Golovine, un des temples de la danse en Avignon. Nul doute qu'on les reverra bientôt dans les théâtres de la Région.

## **Jean Barak**



25 juillet 2017

## # Avignon OFF : “Five” ou la surprenante force douce de la danse israélienne

25 juillet 2017 / admin / Avignon 2017, Du pédagogique à l'éducatif...



“FIVE”, un moment suspendu dans la ville éternelle entre gestes quotidiens et traditions, entre la naissance de la paix et l'irruption guerrière. Une chorégraphie signée Laura Arend. C'est à 20h30 au GOLOVINE.

Si c'était une couleur ?

Les couleurs primaires étrangement adoucies.

Si c'était une musique ?

Le bruit des semelles en plastique créant un rythme, d'hier et d'aujourd'hui.

Si c'était un végétal ?

Une cacahuète qui rebondit sur un mur ancestral.

## L'œil

La chorégraphe Laura Arend s'est entourée de quatre danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company, pour donner vie à *FIVE*. Avec Laura Arend, ce sont sur scène cinq interprètes pudiques et denses.

Vêtus de shorts longs brillants et blancs pouvant évoquer aussi bien des équipes sportives que des kibbutzniks, il émane, à première vue de ce spectacle, une douceur non dénuée d'humour. On a l'impression de voyager d'un petit matin en paix jusqu'à la tempête apprivoisée d'un soir devant le Mur occidental (ici le mur en fond de scène du Théâtre Golovine est parfait!). Et avec la vision au lointain de cette petite marinière qui se balance sur un cintre. Les rayures bleues et blanches ne sont pas sans rappeler celles de la Shoah : l'Histoire est omniprésente.

Ainsi, on retrouve par touches l'histoire moderne et le quotidien des Israéliens à travers les mouvements variés des corps : les danses folkloriques telle la Hora, la techno des fêtes nocturnes de Tel-Aviv, les mouvements gymniques des plages et des salles de sports, etc. La chorégraphe veut donc mettre en lumière la culture hébraïque, son histoire, sa philosophie de vie et son approche du mouvement.

Laura Arend détourne aussi avec humour les travers et les forces sociétales : les danseurs luttent pour étreindre le public, ils se lancent des *bambas* (sorte de curly israélien), comme à des singes.

La création musicale de Didi Erez si ludique et fine, joue un rôle prépondérant dans la dramaturgie, s'inspirant aussi bien des musiques traditionnelles, que du bruit des semelles des horribles sandales en plastiques adorées des plagistes, que des tirs d'armes à feu ou des battements de cœur.

*Five*, n'est pas une démonstration de technique, ni un prêt-à-penser de la question israélo-palestinienne, mais une invitation au voyage ! Un voyage joliment contemporain où la chorégraphe revient sur ses cinq dernières années passées en Israël et explore la symbolique de ce chiffre dans ses résonances culturelles et universelles... Et cela fait du bien, cela laisse l'espace de respirer, de rêver !

## Du pédagogique à l'éducatif...

Après avoir vu ce spectacle avec sa classe, *Five* peut conduire à une réflexion collective sur la culture israélienne et l'occasion de la découvrir et de l'aborder sous d'autres facettes.

---

Yaël Tama

27 juillet 2017

## **P** Théâtre Golovine Five (on adore)

Judi 27/07/2017 à 15H39



Ils sont cinq, quatre filles et un garçon jeunes, voire très jeunes, emmenés par la chorégraphe Laura Arend, elle aussi sur le plateau. La jeune artiste dit aimer autant danser que voyager et partager ses voyages. Et de retour d'Israël, où elle a vécu cinq ans, elle rapporte ce carnet de voyage et quatre danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company.

Il n'est pas sûr que nous en apprenions plus sur la symbolique du chiffre cinq ni sur Israël, la mer morte, le tourisme agressif ou la violence latente (projet de sa recherche chorégraphique). Mais ces cinq là ont l'art de vous regarder dans les yeux, de vous sourire, vous prendre dans leurs bras et vous offrir gentiment des cacahuètes. Quand ils dansent, ils sont attentifs les uns aux autres, leur gestuelle est douce, lente, ouverte ou tourbillonnante par moments. Ils sont en short et pull, pieds nus ou godillots et sac à dos... Cela tient du camp de vacances et de l'entraînement sportif. On se demande quel jeu ils vont encore inventer, mais même le dernier, un peu secoué, reste confiant et généreux. C'est cool et ça fait du bien !

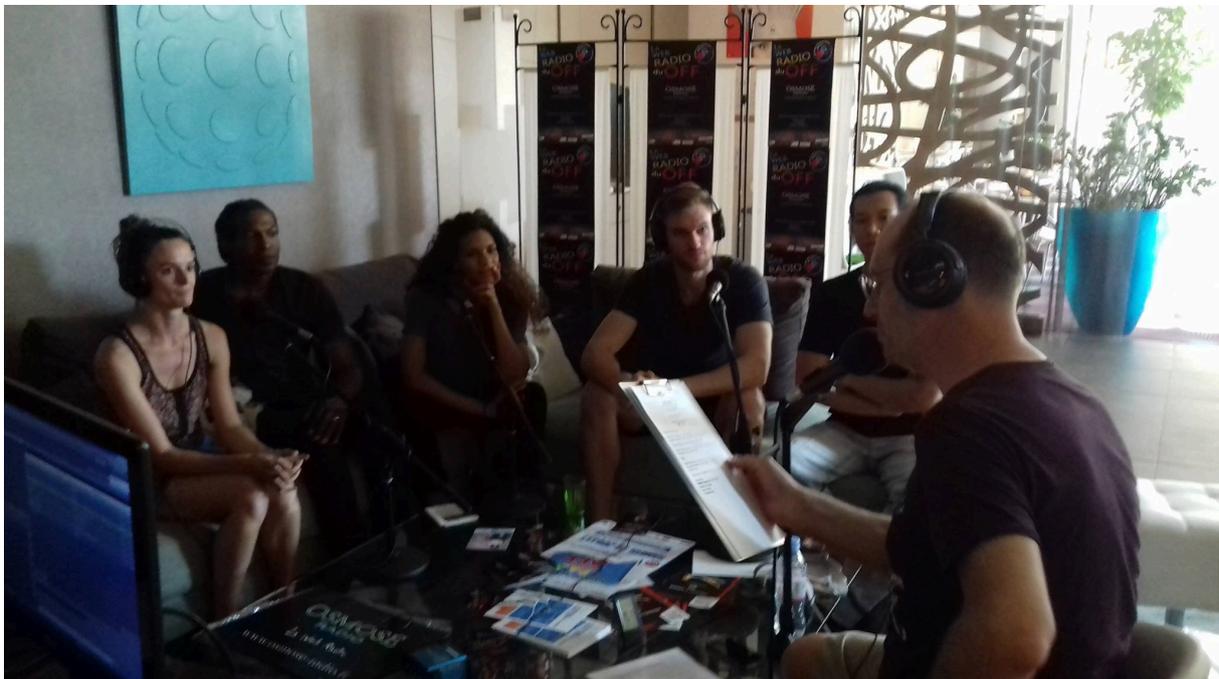
**Five jusqu'au 30 juillet à 20h30 au Théâtre Golovine, 1bis rue Sainte Catherine. 4/9/14€. Réservations au 04 90 86 01 27. [www.theatre-golovine.com](http://www.theatre-golovine.com)**

## INTERVIEWS

---



18 juillet 2017



# The ARTchemists Générateurs d'Étincelles Culturelles

6 juillet 2017

## AVIGNON OFF : le voyage chorégraphique de Laura Arend en terre israélienne

Posted By [Dieter Loquen](#) on 06/07/2017



Photographies Jérôme Brody

La jeune chorégraphe Laura Arend a fait sensation avec *Yama* l'hiver dernier à Paris. Elle revient à Avignon avec *FIVE* une création qui célèbre la culture israélienne. Entourée de danseurs issus de la Batsheva et de la Kibbutz Dance Company, Laura Arend sera t-elle la sensation du OFF 2017 ? Interview.

Votre nouvelle pièce est dévoilée à l'occasion du festival d'Avignon, au théâtre Golovine. Que représente ce festival pour une jeune compagnie ?

À une semaine de l'ouverture du festival, je vous répondrais que cela représente une peur immense de l'inconnu mais plus sérieusement depuis toute petite j'entends parler de ce festival incroyable dont la renommée dépasse nos frontières alors pouvoir y présenter 21 fois mon spectacle, c'est juste merveilleux.

**Votre compagnie est très jeune. N'est-il pas risqué de se lancer dans un tel défi artistique et surtout financier ?**

J'aime les défis. Je suis entourée d'une équipe qui se bat pour que nous existions. Nous n'avons pas raisonné dans ce sens là mais plutôt en imaginant le nombre de spectateurs qu'on pourrait faire voyager, des professionnels qui ont besoin de voir le travail sur scène avant d'envisager un projet en commun, de la presse qui a besoin de nous connaître. Le plus grand des risques est de ne pas prendre de risque et c'est avec l'expérience qu'on apprend et grandit. Quelle que soit l'issue du festival, succès ou échec, nous en sortirons grandis.

**FIVE revient sur les cinq dernières années que vous avez passées en Israël. Que représente ce pays pour vous ?**

Une surprise. Je devais y rester 5 mois, j'y suis depuis 5 ans. J'ai créé une seconde famille avec mes amis et mon mari. Ce pays est surprenant, loin de toutes les idées qu'on peut avoir avant de le découvrir. Dans *Five*, je parle de l'Israël que je connais et de celui des danseurs. Nous avons tous vécu ou vivons dans le pays. Nous nous en moquons beaucoup en jouant avec les clichés du quotidien. J'ai imaginé la pièce comme un voyage du sud au nord, c'est une pièce avec beaucoup de couleurs différentes, à l'image du pays.

**Sur cette pièce, vous êtes entourée du nec plus ultra des danseurs israéliens issus des compagnies-phares du pays. Comment s'est constitué votre casting ?**

J'ai la chance de n'avoir pas eu besoin de faire passer des auditions. Les danseurs qui sont sur scène sont des amis. L'idée première était de créer une pièce pour cinq femmes. J'ai fait appel à Nitsan (le seul homme de la pièce) pour un remplacement sur notre tournée en Inde avec *Yama* (création 2016 de la compagnie) et je suis tombée en admiration devant cette bête de scène et j'ai donc changé l'idée d'origine. Mes danseurs sont des athlètes, ils sont très physiques avec des capacités assez uniques et surtout des tempéraments très forts. Le processus de création n'a pas toujours été très facile mais j'apprécie l'honnêteté dans le travail. Quand ils n'aiment pas une idée, ils me le font savoir !

**Comment une jeune chorégraphe française, dont la compagnie est basée en Moselle, réussit son implantation sur la scène française tout en menant de front des ambitions internationales ?**

Les fondements de la compagnie sont basés sur la danse et le voyage. Depuis toute petite ces deux passions m'animent et c'est donc assez naturellement que j'ai décidé de donner cette ligne directrice à mon travail. Nous mettons vraiment autant de passion et d'énergie dans le développement localement qu'à l'international. J'ai envie de partager avec le plus grand nombre et toutes les cultures. Pour *Five* nous avons le plaisir d'avoir de nombreux soutiens comme la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le CDC Art Danse Dijon-Bourgogne, l'Office Culturel Communautaire Gouvry de Freyming-Merlebach, la SPEDIDAM, le Fonds de soutien du Festival Avignon et Cie, les services culturels de l'Ambassade d'Israël à Paris...

**La danse israélienne jouit d'une très belle réputation ces dernières années. Que propose-t-elle de différent par rapport à la danse contemporaine européenne voire française ?**

Elle danse. Elle est certainement moins cérébrale. Quand je vois une pièce de Sharon Eyal ou de Batsheva, je ne cherche pas le pourquoi du comment. Je me laisse transporter, submerger par les émotions et émerveiller par les danseurs.

« Faire se croiser les arts et les lieux, c'est faire se croiser les publics. La danse contemporaine reste trop peu appréhendée par le grand public par manque de visibilité. » tel est l'un des objectifs de *FIVE* (et de la compagnie). Pensez-vous qu'il soit possible de populariser une danse contemporaine exigeante ?

Un grand OUI ! Je pense sincèrement qu'une danse contemporaine accessible et populaire ne veut pas dire moins exigeante, moins précise, moins forte. Au contraire. En créant mes spectacles je me mets souvent à place d'un spectateur qui entre pour la première fois dans un théâtre pour voir une pièce de danse contemporaine et j'ai envie de lui donner les clés mais aussi du plaisir. C'est très personnel et je respecte toutes les formes de danse mais je n'ai jamais pensé qu'une danse contemporaine trop sophistiquée ou trop conceptuelle fasse bouger les lignes.

**L'Inde avec YAMA, Israël avec FIVE. Vos pièces témoignent de votre amour des voyages. Que sera votre prochaine pérégrination ?**

Ce sera l'Allemagne en 2018. Je suis née dans une région frontalière, mes grands-parents parlaient en allemand, notre culture locale est très germanophone et pourtant depuis toute petite j'ai fait un refus total de ce pays. Je ne voulais pas parler la langue, j'allais jusqu'à ne pas vouloir passer la frontière !!! Alors presque 20 ans après c'est juste un bonheur pour moi de me plonger dans cette phase de recherche. J'ai envie de parler de la place de la femme dans la société allemande. Des grandes oubliées de l'Histoire allemande.

Merci à Laura Arend pour son temps et ses réponses.

Et plus si affinités

<http://www.theatre-golovine.com/five>

<https://www.laborationartcompany.com/>



## ANNONCES

---



## Le mensuel culturel loisirs environnemental de votre région

Été 2017

### THEATRE GOLOVINE



Depuis 1975, c'est un Théâtre centré sur la création chorégraphique et tourné vers le public. La diversité de nos propositions permet de toucher un large public, avec des spectacles à destination du jeune public sous forme de rendez-vous artistiques et gourmands, des ateliers d'impro-danse ouverts aux personnes handicapées, aux amateurs ou professionnels de la danse et une programmation tout public autour des danses urbaines et contemporaines.

Sept spectacles sont à voir en juillet à Golovine.

Parmi eux, «Entre deux» (11h, jours impairs). Un solo d'une profondeur mouvante, et émouvante, à l'esthétique superbement travaillée parcourue de jeux d'ombres et de lumières, se laisse traverser par une partition sonore qui vise à l'épiderme et aux sens. Abdou N'gom, homme bi-culturel, chorégraphe africain des Lumières et des lights, danseur à la corporalité virile et prégnante, offre dans cette pièce un partage de l'éprouvé, du sensible ; sa poésie en quête d'une intériorité particulière nourrit une identité gestuelle et chorégraphique charnelle, sensible au monde... La musique, troublante, explore des textures obsessionnelles entre voix additionnelles ethniques, mélodies électro et irradie une dramaturgie à fleur de peau alors que la lumière ombre, panse, griffe et décuple la silhouette de deux êtres qui ne se complètent pas forcément voire se contredisent. Plusieurs univers se mêlent ainsi inexorablement, imaginaires de l'autre en soi dans une tentative à reconquérir une unité perdue.

Fanz'Yo ne saurait trop vous conseiller, également, «Five» (20h30), proposé par la compagnie «Laboration Art Company». FIVE revient sur les 5 dernières années de la chorégraphe passées en Israël et explore la symbolique de ce chiffre dans ses résonances culturelles et universelles. « Nous vous invitons à un voyage entre le point le plus bas de la terre : la terre morte et les marchés folkloriques. Entre le bleu luisant de la Méditerranée et l'agitation des vies à mille à l'heure. Un périple dans le respect de toutes les cultures où s'expriment nos coeurs et nos corps. » (Laura Arend - chorégraphe) 4 danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company rejoignent Laura pour cette création.

Cette compagnie de danse contemporaine conjugue Danse et Voyage, les deux passions de la fondatrice et chorégraphe Laura Arend.

[www.theatre-golovine.com](http://www.theatre-golovine.com)

# La Terrasse

juillet 2017

## AVIGNON EN SCÈNE(S) 2017

THÉÂTRE GOLOVINE  
CHOR. LAURA AREND

### FIVE

**Le chiffre comme symbole, mais aussi comme évocation d'une culture: Laura Arend part en voyage autour du 5.**



Laura Arend dans *Five*, un quintette inspiré.

De ses cinq années passées en Israël, la chorégraphe Laura Arend est revenue nourrie de désirs et d'idées : l'envie surtout d'une danse brute, d'une forme légère mais reposant puissamment sur le langage du corps, dépouillé d'artifices. Quatre danseurs, issus des compagnies Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company ont également fait partie du voyage retour. *Five*, né de ce parcours à cinq, est une variation sur le chiffre, sur l'être ensemble, la communauté, mais aussi sur ses résonances dans la culture israélienne. Puisant dans la réalité et les imaginaires rencontrés sur place, la danse se construit autour des souvenirs, voguant de la mer Méditerranée au folklore des marchés, de la frénésie des villes au temps suspendu. En ligne de mire, une vive attention portée à la place et au rôle du spectateur qui partage une même exploration sensible. **N. Yokel**

**AVIGNON OFF.** Théâtre Golovine, 1 bis rue Sainte-Catherine. Du 7 au 30 juillet, à 20h30.  
Relâches les mardis. Tél. 04 90 86 01 27.

21 juillet 2017

## FESTIVAL AVIGNON OFF

### COUP DE PROJECTEUR SUR...

#### THÉÂTRE GOLOVINE | Jusqu'au 30 juillet

# "Five", un voyage dansé en terre d'Israël

Depuis le point le plus bas de la terre, la mer Morte, jusqu'aux rives de la Méditerranée, en passant par les marchés folkloriques, le tumulte des rues, et les balles qui volent et qui tuent, la jeune chorégraphe Laura Arend entraîne le public en Israël, pays où elle a passé ces cinq dernières années. "Five" comme le nombre de danseurs : Laura Arend, à l'énergie débordante et communicative, et quatre danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company, très expressifs dans leurs gestes parfaitement exécutés et maîtrisés. "Five" est un ballet exaltant, émouvant et réjouissant, un hymne à l'humanité, à la paix et à la vie, qui

trionphe dans des battements de cœur tonitruants. Les corps se lient, se délient et se séparent suivant chacun sa partition ou dansant à l'unisson, tels des joueurs d'une équipe de foot dont ils ont les habits tout blancs. Les musiques changent, le tempo aussi, passant d'une simple basse à de la techno puis une chanson du folklore israélien, ou plus rien si ce n'est le bruit cadencé des sandales en caoutchouc que les Israéliens portent avec des chaussettes et qui résonnent sur le plateau dans une ronde grisante. Les gestes saccadés parfois sont répétés, repris, par un, puis deux, puis tous les danseurs. Le public envoûté est en osmose avec les inter-



"Five", un périple physique et poétique en Israël.

prêtes, bravo !

M.-F.A.

Jusqu'au 30 (relâche le 25), à 20h30, au théâtre Golovine.  
Durée : 50 min. Résas. : 04 90 86 01 27.

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

# La Terrasse

N°256 - 30 juin 2017

25 juin 2017

Théâtre Golovine  
Chorégraphie Laura Arend

## FIVE

Publié le 25 juin 2017 - N° 256

**Le chiffre comme symbole, mais aussi comme évocation d'une culture : Laura Arend part en voyage autour du 5.**



Crédit : DR Légende : Laura Arend dans Five, un quintette inspiré.

De ses cinq années passées en Israël, la chorégraphe Laura Arend est revenue nourrie de désirs et d'idées : l'envie surtout d'une danse brute, d'une forme légère mais reposant puissamment sur le langage du corps, dépouillé d'artifices. Quatre danseurs, issus des compagnies Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company ont également fait partie du voyage retour. *Five*, né de ce parcours à cinq, est une variation sur le chiffre, sur l'être ensemble, la communauté, mais aussi sur ses résonances dans la culture israélienne. Puisant dans la réalité et les imaginaires rencontrés sur place, la danse se construit autour des souvenirs, voguant de la mer Méditerranée au folklore des marchés, de la frénésie des villes au temps suspendu. En ligne de mire, une vive attention portée à la place et au rôle du spectateur qui partage une même exploration sensible.

N. Yokel

25 juin 2017

## DANSE : UN PARI GAGNANT DEPUIS PLUS DE 40 ANS À GOLOVINE

Écrit par Olivier Tresson | 25 Juin 2017 | ALaUne, Danse, Festival, Vivant | 0 ●



Le Off au Théâtre Golovine ©DR

**Créé il y a plus de 40 ans, le Théâtre Golovine propose une programmation 100% danse tout au long de l'année. Pour le Festival Off 2017, 8 spectacles vous attendent dans ce haut lieu de la danse avignonnais.**

Pour cette édition 2017 du Festival Off, le Théâtre Golovine accueille huit spectacles dont deux en intermittence à 11 h : **"Identité en crescendo"** et **"Entre [Deux] 2.0"**. Ce dernier est également en résonance avec le focus Afrique de l'exposition **"Les Éclaireurs, sculpteurs d'Afrique"** de la Fondation Blachère et du Festival d'Avignon. La compagnie Stylistik et le pôle muséal avignonnais ont imaginé un parcours chorégraphique avec l'artiste franco-sénégalais Abdou N'Go, du 10 au 22 juillet à 11 h et 17 h, alternativement aux musées Calvet, Lapidaire, et du Petit Palais.

## UNE GRANDE PLACE AU HIP-HOP MAIS AUSSI AUX DANSEURS ÉMERGENTS

Le Théâtre Golovine fait la part belle au hip-hop avec la moitié de sa programmation qui lui est dédiée. Entre autres, **"Ballet Bar"** de la compagnie Pyramid qui revient avec ses cinq danseurs virtuoses. Mais l'équipe reçoit aussi des chorégraphes émergents comme Edouard Hue, qui propose **Meet Me Halfway**, un spectacle *« pour sortir des frontières »*, comme l'explique le directeur du théâtre Yourik Golovine. *« C'est un croisement entre des pratiques, en intégrant des mouvements migratoires dans sa danse. C'est très fluide, ce qui donne un duo très charnel. C'est un spectacle de danse contemporaine de haute qualité ! »* La deuxième chorégraphe émergente, Laura Arendt, *« se présente comme citoyenne du monde. Cette création découle de cinq années de travail passées en Israël, d'où le nom du spectacle "Five". »* Laura Arendt utilise la technique gaga, *« une technique de danse contemporaine basée sur le plaisir de danser et sur l'intensité »* indique Yourik Golovine. Sur scène, elle se produit avec quatre danseurs de Batsheva *« On n'est pas peu fier de les avoir sur la scène du théâtre ! »* se réjouit le directeur du Golovine.

Une belle programmation qui se termine avec la compagnie niçoise Le Sixième étage et **"Balades sur la terre à l'envers"**, un spectacle au pays du poète gallois, Dylan Thomas. Danse contemporaine, danse indienne et musique live se mélangent sur scène. *« Un travail sur le métissage des pratiques »* indique le metteur en scène Pascal Renault. *« C'est la première fois ici. On est ravi d'être dans un théâtre où il n'y a que de la danse, ce qui permet de montrer la diversité de cet art. »*

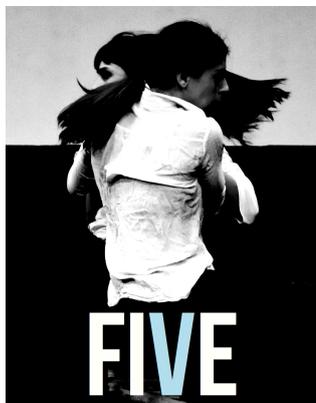
Toute la programmation du Off 2017 au **Golovine** avec Yourik Golovine interrogé par BâC

29 juin 2017

**FIVE - LAURA AREND**

[WWW.THEATRE-GOLOVINE.COM/FIVE](http://WWW.THEATRE-GOLOVINE.COM/FIVE)

---



du 07-07-2017 au 30-07-2017

Danse(s) : Contemporaine

Tout public



Spectacle, festival...

### Réservations

04 90 86 01 27

FIVE revient sur les 5 dernières années de la chorégraphe passées en Israël et explore la symbolique de ce chiffre dans ses résonances culturelles et universelles. Avec 4 danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Cie.

### CONTACT

**Théâtre Golovine**

1 bis rue Sainte-Catherine , 84000 Avignon  
(Vaucluse - France)

14 juillet 2017

## Avignon 2017 – Les pépites du OFF à ne surtout pas rater

14 JUILLET 2017 par **HORTENSE RAYNAL**



Voilà une semaine que le Festival d'Avignon a débuté, ce qui a laissé le temps à *Maze* de voir plusieurs spectacles depuis **sa première pré-sélection** et de se renseigner sur ceux que nous n'avons malheureusement pas pu voir mais qui donnent très envie. Liste des pépites du OFF 2017.

### Danse

- *People what people ? (Bruno Pradet)*, par la compagnie Vilcanota, Les Hivernales, 20h
- *Five* (Laura Arend), par la Laboration art compagny, Théâtre Golovine, 20h30
- *La Mécanique des ombres*, NaïF Production, Les Hivernales, 14h
- *Le Récital des postures* (Yasmine Hugonet), par la Compagnie Arts mouvementés, Les Hivernales, 10h

1<sup>er</sup> juillet 2017

Avignon, 7 juillet 2017

**Théâtre**  
**Five**

**Du 7 au 30 juillet**

*Five* revient sur les cinq dernières années de la chorégraphe passées en Israël et explore la symbolique de ce chiffre dans ses résonances culturelles et universelles.

Voyage entre le point le plus bas de la terre, la terre morte et les marchés folkloriques. Entre le bleu luisant de la Méditerranée et l'agitation des vies à mille à l'heure. Un périple dans le respect de toutes les cultures où s'expriment les cœurs et les corps.



Intervenants :

**Laura Arend**, chorégraphe

**Batsheva**, danseurs de la troupe

**Vertigo**, danseurs de la troupe

**Kibbutz Dance Company**, danseurs de la troupe

## Informations pratiques

**Lieu** : Théâtre golovine

**Adresse** : 1 bis rue Sainte-Catherine, 84000 Avignon



# Espaces Magnétiques

DANSE Corps Monde | musique arts visuels — Site d'information indépendant

30 juin 2017

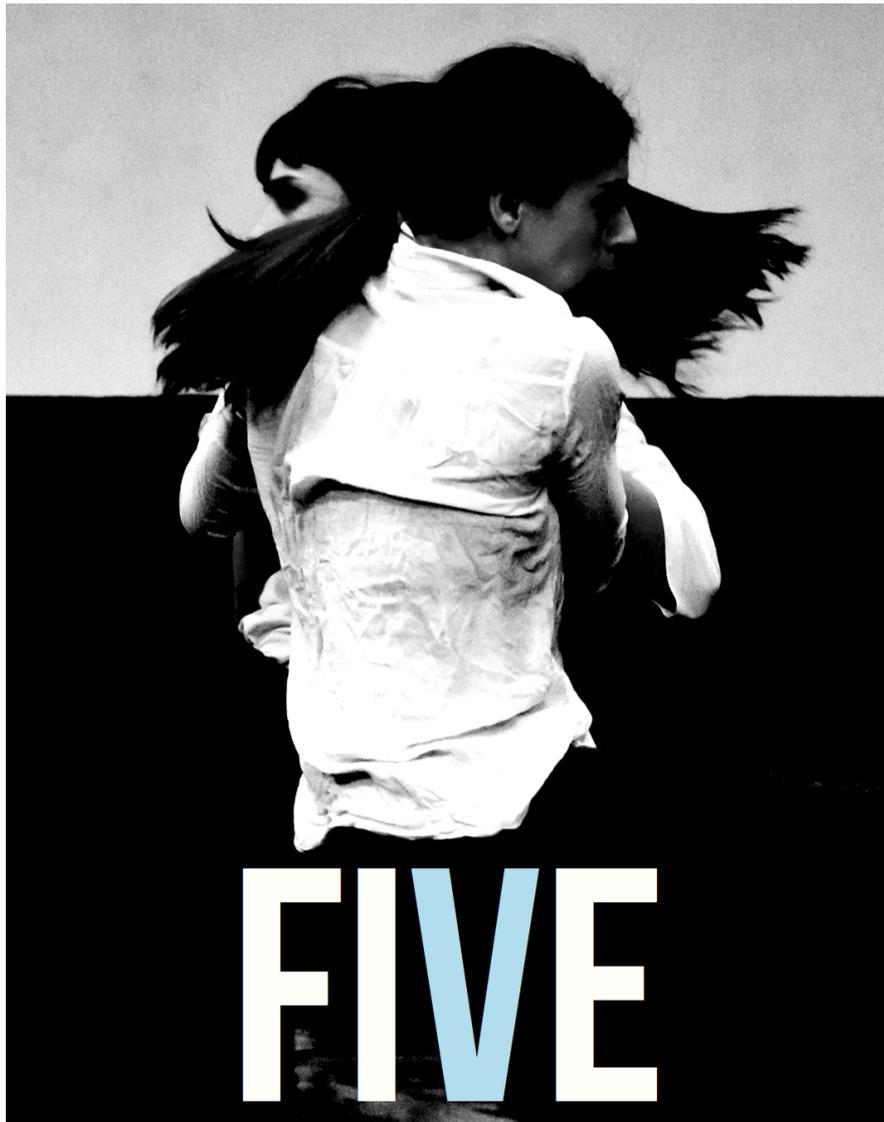
vendredi 30 juin 2017

La danse au Festival d'Avignon 2017 — OFF

**Théâtre GOLOVINE**

Du 7 au 30 juillet [En savoir +](#)

20h30 — Laura Arend *Five*



1<sup>er</sup> juillet 2017

PERFORMANCE

## FIVE - Laura Arend

Théâtre Golovine - 1 bis rue Sainte-Catherine 84000 AVIGNON

 J'aime 1

 Tweeter

 2



Du 07 au 30 juillet

2/3

FIVE revient sur les 5 dernières années de la chorégraphe passées en Israël et explore la symbolique de ce chiffre dans ses résonances culturelles et universelles. « Nous vous invitons à un voyage entre le point le plus bas de la terre : la terre morte et les marchés folkloriques. Entre le bleu luisant de la Méditerranée et l'agitation des vies à mille à l'heure. Un périple dans le respect de toutes les cultures où s'expriment nos coeurs et nos corps. » (Laura Arend - chorégraphe) 4 danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company rejoignent Laura pour cette création.

Site : <http://www.theatre-golovine.com/five>

### Informations

Organisateur : Théâtre de Golovine  
Téléphone : 04.90.86.01.27  
Email : [contact@theatre-golovine.com](mailto:contact@theatre-golovine.com)

 **Horaires** : 20h30

 **Public** : Tous publics

 **Tarifs** : Tarif plein : 14 €

Tarif réduit : 9 €

Tarif enfant : 4 €

### Théâtre Golovine à AVIGNON





# DanseAujourd'hui

29 juin 2017

## FIVE



★ LABORATION ART COMPANY

Contemporaine (Danse)

Le Point Ephémère (Paris)

+

16 mar. 2017

+

danse

**entrée libre sur réservation > [danse@pointephemere.org](mailto:danse@pointephemere.org)**

FIVE – résidence de création pour 5 danseurs

A l'image de l'écrivain et génie Daniel Tammet, qui souffre d'autisme et lit le monde à travers les chiffres, Laura veut plonger ses danseurs et le public dans l'univers passionnant et surprenant du chiffre 5. Proposer à 5 interprètes Israéliens d'explorer la symbolique du chiffre 5 dans la culture juive et au-delà, voilà le pari que propose Laura Arend pour marquer ses 5 dernières années vécues en Israël. 4 danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company rejoignent Laura pour cette création. Laura mélange les cultures et les inspirations, dans une approche à la fois originelle, instinctive, et multiculturelle de la danse et du mouvement, en lien avec la notion de voyage.

FIVE sera au Théâtre Golovine tout le mois de juillet dans le cadre du Festival OFF d'Avignon 2017.

Coproduit par Art Danse CDC Dijon Bourgogne

Coproduit par l'Office Culturel Communautaire Gouvry de Freyming-Merlebach

Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade d'Israël en France

# mapado

1<sup>er</sup> juillet 2017



## Five

Avignon

📍 GOLOVINE (THÉÂTRE) 📅 Aujourd'hui à 20:30 🏠 De 4 à 14,00 €  
[+ autres dates](#)

### Résumé du spectacle

FIVE revient sur les 5 dernières années de la chorégraphe passées en Israël et explore la symbolique de ce chiffre dans ses résonances à la fois culturelles et universelles.

"Nous vous invitons à un voyage entre le point le plus bas de la terre : la terre morte et les marchés folkloriques. Entre le bleu luisant de la Méditerranée et l'agitation des vies à mille à l'heure. Un périple dans le respect de toutes les cultures où s'expriment nos coeurs et nos corps." (Laura Arend - chorégraphe)

4 danseurs de la Batsheva, Vertigo et Kibbutz Dance Company rejoignent Laura pour cette création.

### Auteur :

Laura Arend

### Danse

### Interprètes / Intervenants

#### Interprète(s) :

Laura Arend, Eli Cohen, Nitsan Margalio, Lola Mino, Marija Slavec

#### Manager :

Audrey Chazelle

Notre compagnie de danse contemporaine conjugue DANSE & VOYAGE, les deux passions de la chorégraphe Laura Arend. Les membres de l'équipe, tous voyageurs dans l'âme, soutiennent des projets aux accents d'ailleurs qui s'inscrivent dans un esprit de découverte, d'échange et de collaboration.

Production : Laboration Art Company

Coproduction : Art Danse CDC Dijon Bourgogne, OCC Gouvy Freyming-Merlebach

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la SPEDIDAM, les services culturels de l'Ambassade d'Israël en France.

[Site officiel](#)

Réervations  
+33 (0)4 90 86 01 27

### Dates

Du 7 juillet à 20 h 30 au 10 juillet 2017 à 20 h 30  
Du 12 juillet à 20 h 30 au 17 juillet 2017 à 20 h 30  
Du 19 juillet à 20 h 30 au 24 juillet 2017 à 20 h 30  
Du 26 juillet à 20 h 30 au 30 juillet 2017 à 20 h 30

### Tarifs

Tarif réduit	4,00 €
Tarif normal	14,00 €
Tarif réduit	9,00 €

[Info / résa](#)

