

REVUE DE PRESSE

The cover of the magazine 'Les Plateaux' is a vertical composition. On the left, a thick black vertical bar runs down the page. The title 'Les Plateaux' is written in large, bold, black, sans-serif letters, with the words stacked vertically: 'Les' at the top, 'Pla' in the middle, and 'teaux' at the bottom. The letters are partially overlaid by three photographs. The top photo shows two dancers in a red and orange outfit performing a lift. The middle photo shows a dancer in a grey top with arms raised. The bottom photo shows a musician playing a drum set. The text '# 27 édition' is positioned to the right of the middle photo. At the bottom left, the dates '19/20/21 septembre 2019' are listed, followed by 'Plateforme danse internationale' and the website 'alabriqueterie.com' with the phone number '01 46 86 70 70'. The entire cover is set against a white background.

**Les
Pla
teaux**

27 édition

URX.

19/20/21
septembre ²⁰¹⁹

Plateforme
danse
internationale

alabriqueterie.com
01 46 86 70 70

Octobre 2019

Presse venue

jeudi 19 septembre

DANSERCANALHISTORIQUE - Sophie Lesort

LIKES - Nuria Guiu Sagarra

La Nuit, nos autres - Aina Alegre

LA LETTRE DU SPECTACLE - Philippe Verrière

LIKES - Nuria Guiu Sagarra

La Nuit, nos autres - Aina Alegre

vendredi 20 septembre

MOUVEMENT - Marie Pons

O Banquete - Ana Pi

Répercussions - Ana Perez

Posare il tempo - Claudia Catarzi

Pode Ser - Leïla Ka

samedi 21 septembre

VITRY HEBDO - Philippe Lefebvre

We Can Be Heroes

DANCEEUROIMPRESSION - JOURNAL ON STAGE - Masumi Kawakita

Museum Human of E-motions

UBIQUITÉCULTURE(S) - Brigitte Remer

Don't stop - Tereza Hradilkova

De si loin, j'arrive - Julie Salgues

Materia - Andrea Salustri

La presse en parle ...

Des propositions contemporaines qui vous parlent vraiment ? Les Plateaux en sont pleins.

Charles A. Catherine - BALLROOM

Trois jours durant, le Centre de développement chorégraphique national invite à découvrir de nombreux spectacles aux esthétiques nouvelles.

Didier Berneau - VAL-DE-MARNE MAGAZINE

À 27 ans, le festival automnal de La Briqueterie fait la part belle aux écritures singulières et aux artistes internationaux.

Belinda Mathieu - MOUVEMENT

Au fil des années, les Plateaux de La Briqueterie sont devenus le rendez-vous professionnel et public incontournable de la rentrée. Et pour cause ils programment des artistes venus d'ailleurs, synonymes de découvertes.

Nathalie Yokel - LA TERRASSE

Trois journées intenses au CDCN du Val-de-Marne, avec de nombreuses découvertes et une œuvre collective : le miel. Véritable carrefour de la profession, l'ambiance aux Plateaux est très internationale.

Thomas Hahn - DANSERCANALHISTORIQUE

Une occasion unique de découvrir de nouvelles écritures chorégraphiques de compagnies venues du monde entier.»

Claire Prieur - VITRY HEBDO

Entre événement et festival, chaque année Les Plateaux (organisés par La Briqueterie) livrent un condensé de danse contemporaine et de performances.

Adeline Gasnier - PARIS-ART

REPORTAGE - CRITIQUES

Internet

VITRY-SUR-SEINE - Philippe Lefebvre

We Can Be Heroes à La Briqueterie

24 septembre

UBIQUITÉ-CULTURE(S) - Brigitte Rémer

Les Plateaux 2019

28 septembre

MOUVEMENT - Marie Pons

O Banquete

3 octobre

EURODANCEIMPRESSION - Masumi Kawakita

Les Plateaux

8 octobre

ANNONCES

Trimestriel

BALLROOM - Charles A Catherine

Annonce

Automne 2019

Bimestriel

MOUVEMENT - Belinda Mathieu

(25.000 lecteurs)

Annonce

sept-oct.

Mensuels

VAL-DE-MARNE - Didier Berneau

(60.000 ex.)

Un patrimoine d'émotions

septembre

LA TERRASSE - Nathalie Yokel

(80.000 ex.)

Les Plateaux

septembre

VITRY MENSUEL - Sylvaine Jeminet

Danse à La Briqueterie : Les Plateaux

septembre

Bimensuel

LA LETTRE DU SPECTACLE - Philippe Verrièle

Sur vos agendas : quel accompagnement pour quelle visibilité dans le champ chorégraphique ?

13 septembre

Hebdomadaires

FIGAROSCOPE

Journée du Patrimoine à La Briqueterie

13 septembre

VITRY HEBDO - Claire Prieur

(25.000 ex.)

Compagnies du monde entier

18 septembre

Quotidien

LE PARISIEN – Corinne Neves

(210 000 ex.)

Saisissez le micro

4 septembre

Des héros de danse à Vitry

21 septembre

Internet

LA TERRASSE – Nathalie Yokel

Les Plateaux, plus que jamais internationaux

27 août

SORTIRÀPARIS

Journée du Patrimoine à La Briqueterie

9 septembre

TÉLÉRAMA SORTIR – Rosita Boisseau et Thierry Voisin

Ana Pi

Nuria Giui Sagarra

Aina Alegre

Groupenfonction

Ana Pérez

Claudia Catarzi

Leïla Ka

Andrea Salustri

9 septembre

CESTCOMMECAQUONDANSE – Véronique Vanier

27^{ème} édition des Plateaux de La Briqueterie

10 septembre

PARISART – Adeline Gasnier

Les Plateaux 2019

11 septembre

ARTISTIKREZO – Vanessa Humphries

Les Plateaux à cœur ouvert

12 septembre

MOUVEMENT.NET – Belinda Mathieu

Annonce

13 septembre

PARENTS

Journée du Patrimoine : 23 idées de sorties avec les enfants

17 septembre

DANSERCANALHISTORIQUE

Les Plateaux de La Briqueterie – Thomas Hahn

17 septembre

Pode Ser, Leïla Ka – Philippe Verrière

19 septembre

ENLARGEYOURPARIS

La danse fait vibrer une ancienne usine de Vitry

18 septembre

SCENEWEB – Stéphane Capron

Annonce

18 septembre

BALLROOM – Charles A Catherine

Annonce

19 septembre

LE PARISIEN – Corinne Neves

Des héros de danse à Vitry

21 septembre



LES PLATEAUX
de la BRIQUETERIE
27^{ème} édition

du jeudi 19 au samedi 21 septembre

La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne
Théâtre Jean-Vilar
MAC VAL

Vitry-sur-Seine

PROGRAMMATION

Jeudi 19 septembre - La Briqueterie

10h - journée professionnelle LAPAS & KUMQUAT
19h - Núria Guiu Sagarra, *LIKES*
20h45 - Aina Alegre, *LA NUIT, NOS AUTRES*

Vendredi 20 septembre - MAC VAL

15h - Ana Pi, *O BANQUETE*

Vendredi 20 septembre - Théâtre Jean-Vilar

16h - Ana Pérez, *Répercussions*
17h - Claudia Catarzi, *Posare il tempo*

Vendredi 20 septembre - La Briqueterie

18h30 - Inauguration du fonds documentaire Lise Brunel
19h - Leïla Ka, *Pode Ser* - Núria Guiu Sagarra, *LIKES*
20h45 - Choy Ka Fai : Surjit & Rianto, *SoftMachine*

Samedi 21 septembre - La Briqueterie

13h30 - visite de la Briqueterie
14h - Arnaud Pirault et le Groupenfuction, *WE CAN BE HEROES*
14h30 - visite de La Briqueterie + *Museum of Human E-motions*
15h - Tereza Hradilkova, *Don't stop*
16h - visite de La Briqueterie + *Museum of Human E-motions*
16h30 - Julie Salgues, *De si loin, j'arrive*
17h - Andrea Salustri, *MATERIA*
17h45 - Arnaud Pirault et le Groupenfuction, *WE CAN BE HEROES*

Cédric Chaory - relations presse

06 63 65 24 85 - cedricchaory@yahoo.fr - www.cedricchaory-relationspresse.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 5 septembre 2019



MUSEUM OF HUMAN E-MOTIONS

samedi 21 septembre - 14h30 et 16h
La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

Dans le cadre des Journées Européennes du
patrimoine

*Parcours chorégraphiques de la Briqueterie avec
les artistes de Museum of Human E-motions*

Museum of Human E-motions est un projet de coopération qui relie 4 pays (Italie, France, Japon et Taïwan), 4 organisations partenaires (CSC Bassano del Grappa en Italie, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne en France, Saison Foundation au Japon et National Kaohsiung Center for the Arts - à Taiwan) et des artistes vivant en France, en Italie, au Japon et à Taiwan. Des artistes de différentes origines culturelles et de différentes nationalités sont invités à **développer une création courte à exposer en tant qu'œuvre artistique dans des espaces patrimoniaux**. Les artistes sont invités à choisir une émotion comme source d'inspiration pour le projet.

Les propositions artistiques seront créées suite à des périodes de résidence de deux semaines chacune dans chaque pays. Les résidences commenceront fin août à Bassano et continueront jusqu'à début janvier à Taiwan. Grâce à cet échange, les quatre chorégraphes – **Masako Matsushita, Sorour Darabi, Teita Iwabuchi et Ming Hwa Yeh** – vont s'immerger dans les différents contextes sociaux, culturels et artistiques que révèle chaque pays pour explorer de nouvelles possibilités créatives.

Dans le cadre des *Plateaux*, trois des artistes (Teita Iwabuchi, Masako Matsushita et Ming-Hwa Yeh) présenteront un parcours chorégraphique qui permettra au public de découvrir la Briqueterie sous un autre angle.

Cédric Chaory - *relations presse*

06 63 65 24 85 - cedricchaory@yahoo.fr - www.cedricchaory-relationspresse.com

REPORTAGE - CRITIQUES

24 septembre 2019

We can be heroes à La Briqueterie



© Jan Schmidt-Whitley

CULTURE

Publiée le 24 septembre 2019 - Mise à jour le 26 septembre 2019

Lors des journées du patrimoine, La Briqueterie invitait les Vitriots à entrer dans la peau d'une rock star... pour incarner We can be heroes, une performance participative, créée voici 12 ans par le Groupenfonction.

Samedi 21 septembre, vers 14h, sur le parvis de la briqueterie, les visiteurs, venus dans le cadre de la journée européenne du patrimoine, ont assisté à une performance peu commune.

Dans un carré de quelques m2, devant des micros sur pied, 16 habitants, dont plusieurs vitriots, s'installent pour incarner We can be heroes, une performance participative, créée voici 12 ans par le Groupenfonction.

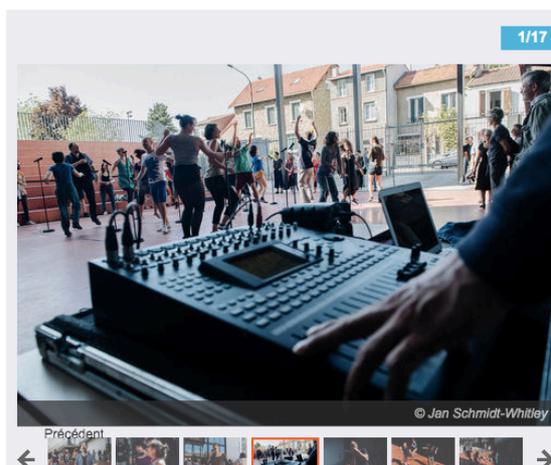
Le but : entrer dans la peau d'une rock star pour interpréter en play back une sélection de chansons pop modernes.

Dès les premières notes, ce groupe de prof, ingénieur ou animatrice socioculturelle de tous âges, se métamorphose. Dans un réalisme et un ensemble saisissants, les voilà en quelques secondes devenus Bjork, Shirley Bassey, Jamie T ou Eminem. Durant 30 mn, exaltés par l'exhibition publique, porté par l'énergie collective, ces "héros d'un jour" se transcendent et l'émotion gagne le public.

"Le play back, d'habitude, je fais ça dans ma salle de bain ! s'amuse Cassandra, une vitriote de 25 ans. Ici, au moins on vient nous applaudir ! C'est épuisant, mais, au final, c'est que du bonheur..."

We can be heroes à La Briqueterie

Philippe Lefebvre



Ubiquité culture(s)

28 septembre 2019

Les Plateaux de la Briqueterie



« Materia » d'Andrea Salustri © Laurent Philippe

Plateforme de danse internationale, à la Briqueterie – Centre de Développement Chorégraphique National du Val-de-Marne, en complicité avec le Mac Val et le Théâtre Jean Vilar de Vitry.

La 27ème édition des *Plateaux* de la Briqueterie a rassemblé sur trois jours quinze compagnies internationales, venant : d'Espagne (Nuria Guiu Sagarra avec *Likes*, Aina Alegre avec *La nuit, nos autres*) ; Italie (Claudia Catarzi avec *Posare il tempo* ; Andrea Salustri avec *Materia*), République Tchèque (Teresa Hradilkova et Floex and coll. avec *Don't stop* ; Brésil (Ana Pi avec *O banquete*) ; Singapour/Inde et Singapour/Indonésie (Choy Ka Fai, Surjit Nongmeipakam et Choy Ka Fai, Rianto) avec *Soft machine* ; France (Leïla Ka avec *Pode ser* ; Arnaud Pirault & Groupenfonction avec *We can be heroes*, performance participative donnée sur le parvis de La Briqueterie ; Julie Salgues avec *De si loin* ; Ana Perez avec *Répercussions*). Au-delà des spectacles, *Les Plateaux* permettent aux

professionnels de se rencontrer au cours de journées de réflexion. Cette année, en partenariat avec *Lapas et Kumquat / Performing Arts*, ceux qui accompagnent les artistes et s'occupent de diffusion y étaient particulièrement attendus.

Les *Journées Européennes du Patrimoine* ayant lieu le même jour que la programmation des *Plateaux*, l'équipe de la Briqueterie (que dirige Daniel Favier) a proposé un parcours chorégraphique avec les artistes de *Museum of Human E-motions*, Teita Iwabuchi (Japon), Masako Matsushita (Italie), Ming-Hwa Yeh (Taïwan), Sorour Darabi (Iran/France). Par ailleurs, le patrimoine de la danse était à l'honneur à travers les archives de la critique Lise Brunel, danseuse et journaliste, grande spécialiste de la danse – mémoire de la danse léguée par son fils Frédéric Dugied, après la disparition de son frère le chorégraphe et danseur Fabrice Dugied. « Le temps est peut-être venu de redéfinir le sens même de la critique, de redéfinir la danse, de prendre conscience de l'impact de cet art et de ne plus le regarder pour une suite d'images mais pour sa résonance à travers les vibrations humaines qu'il véhicule » avait écrit Lise Brunel qui, pendant plus de cinquante ans a défendu la danse contemporaine et interrogé les plus grands, de Cunningham à Meredith Monk, de Trisha Brown à John Cage. *Les Plateaux* ont permis l'inauguration du fonds documentaire de Lise Brunel qui a trouvé sa place sur une mezzanine spécialement aménagée dans La Briqueterie.

La journée du samedi 21 septembre proposait plus particulièrement trois chorégraphes. Venant de République Tchèque, Tereza Hradilkov présentait *Don't stop*. Jeune danseuse à la forte présence, elle a fait ses premières classes au sein de l'ensemble folklorique Valašek avant de se former au Duncan Center Conservatory et à la Theaterschool d'Amsterdam. Après un séjour de deux mois à New York où elle dit avoir goûté à l'expérience américaine, elle travaille avec différents chorégraphes, en République tchèque et à l'étranger. Elle a notamment participé aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, au Tanzsolofestival de Bonn, au festival Tanec Praha. Après un premier solo, *Swish*, récompensé par le jury international de la Czech Dance Platform en 2017, elle présente son nouveau solo, *Don't stop*. Dans cette pièce elle cherche à entrer en synergie avec la création musicale de Floex (Tomaš Dvořák), clarinettiste, producteur et artiste multimédia qui l'accompagne, à pénétrer l'atmosphère acoustique et électronique qu'il propose. Elle débute tranquillement, puis les mondes sonores qui l'environnent lui permettent de faire émerger des énergies puisées au plus profond. Elle les traduit en créant des espaces de gestuelle personnelle, où son corps peut avancer en saccades ou se dérégler en automatismes à la manière d'un mannequin. Elle monte en puissance pour finir au sol, comme un animal singulier. Continuer ? *Don't stop, Ne t'arrête pas* est son leitmotiv.

Julie Salgues convie le spectateur à une performance en deux parties, intitulée *De si loin, j'arrive* : dans la première, elle le convoque près d'elle et l'installe autour d'un cercle de lumière à l'intérieur duquel elle travaille au sol. Elle l'invite, dans une seconde partie à regagner sa place dans les gradins et trace un parcours labyrinthique mystérieux qui laisse quelque peu sur sa faim. Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et en arts du spectacle, les chorégraphes référents avec lesquels elle a travaillé sont Philippe Saire et Clara Cornil. Depuis 2000, elle a engagé un fructueux dialogue en collaboration avec les chorégraphes, Nathalie Collantes, Myriam Gourfink et Dominique Brun et prépare trois solis en lien avec eux.

Dans *Materia*, Andrea Salustri joue avec des matières qu'il transforme en objets visuels (boules et feuilles de polystyrène) tel un magicien. Il explore les possibles de leur rencontre avec l'espace et les provoque avec le souffle de ventilateurs posés en différentes configurations. Son travail est d'une grande précision à la fois intime par des lumières travaillées qui créent l'illusion, et théâtral par une inspiration singulière et personnelle. Originaire de Rome, Andrea Salustri a appris le jonglage et la manipulation du feu et a d'abord travaillé comme artiste de rue. Il s'est mis au piano en autodidacte depuis une dizaine d'années et a obtenu son diplôme de philosophie à l'Université *La Sapienza* de Rome. Il s'est récemment installé à Berlin pour étudier la danse contemporaine. Autant dire que c'est un touche-à-tout de talent qui louvoie entre le cirque contemporain, la danse et le théâtre d'objets et qu'il construit un langage à lui, bien spécifique. Ce qu'il fait de feuilles de polystyrène qui volent au vent en une subtile chorégraphie, est gracieux et maîtrisé, on se laisse porter.

Pour compléter les différentes formes de rencontres entre le public et les danseurs, des performances se déroulent dans le hall de la Briqueterie et des projections vidéo sont proposées en mezzanine, en partenariat avec le Festival international de Vidéo-Danse de Bourgogne. La Compagnie italienne *Dehors/Au-delà* fondée par Elisa Turco Liveri et Salvatore Insana, ayant été sélectionnée en 2018 après un appel à projets de résidence pour soutenir la vitalité de la création en vidéo-danse, présente *Aporia*, un duo artistique explorant par la danse et l'image ce concept grec qui exprime l'impossibilité de se positionner.

Les Plateaux sont ce lieu d'échanges et de rencontres entre professionnels, entre publics et professionnels. Ils sont ce point d'ancrage pour la danse dans la ville de Vitry, qui donne du sens à l'élaboration d'une politique artistique et culturelle par le partenariat développé avec le Mac Val, Musée d'art contemporain et avec le Théâtre Jean Vilar, lieux de métissage entre les disciplines et les géographies, lieux d'ouverture sur les expériences et la modernité.

Brigitte Rémer, le 28 septembre 2019

Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

3 octobre 2019



O Banquete

Après avoir sondé les liens entre la couleur bleue et la couleur noire dans *NoirBLUE*, la chorégraphe Ana Pi voit rouge aux Plateaux de La Briqueterie, dans le Val de Marne. Des ustensiles de cuisine aux vêtements des trois performeuses, sa dernière création *O Banquete* se pare de reflets sanguins et de sentiments ardents.

Par Marie Pons
publié le 3 oct. 2019

Par Marie Pons
publié le 3 oct. 2019



C'est Ana Pi qui apparaît d'abord, short en velours grenat, boucles d'oreilles dorées en forme de piments. Elle traverse le plateau qui ressemble à une cuisine provisoire, installée dans l'une des vastes salles du MAC VAL, le musée d'art contemporain du Val de Marne. Sa présence, toujours intense, est habitée de sentiments changeants : inquiétude, effroi, colère profonde ou joie éclatante.

Puis une acolyte arrive, Maria Fernanda Novo, professeure-docteure en philosophie. Elle se place aux fourneaux et entame une chorégraphie de gestes de dînette, tournant les cuillères dans les marmites ou frappant un rythme sur les casseroles. Enfin, Mylia Mary, tante paternelle d'Ana Pi, vient compléter le trio de sa présence lumineuse. Elle se présente d'abord de dos, un long moment, esquisse quelques pas de samba, puis entre dans un jeu avec les deux autres femmes, où l'humour et une grande tendresse prévalent.

VOIR LE SITE

[de la Briqueterie CDCN du Val de Marne](#)

Bouillon confiant

Annoncée comme une pièce sur l'amour créée d'après le texte du *Banquet* de Platon, *O Banquete* donne d'abord à imaginer l'invisible, tout ce qui a entouré, précédé le temps de la performance. On imagine les discussions vives autour du texte du *Banquet*, on pense à elles trois en train de cuisiner ensemble, peut-être au Brésil, à se raconter des histoires tout en ayant les mains occupées à former des *coxinhas*, les croquettes végétariennes qu'elles préparent et dégustent vers la fin de la performance. Un peu comme si ce qui nous arrivait là était la réduction d'un grand bouillon qui aurait cuit longtemps à feu doux, dans lequel chacune a apporté ses ingrédients.

Jusque là, aucune d'elles n'a pris la parole. Et pourtant, on a le sentiment qu'elles nous racontent beaucoup. La cuisine induit un espace de confidences possibles et la performance tient dans des modulations subtiles, au fil de leurs sourires échangés ou de leurs sourcils froncés. *O Banquete* est aussi une chorégraphie faite de gestes à la fois précis et polysémiques, comme lorsque Ana Pi se met à cuire dans une casserole un morceau de plastique rouge, qu'elle nous a désigné comme étant son cœur. C'est une ligne de force du travail de la chorégraphe, de rassembler en un même endroit plusieurs histoires et présences, pas forcément toutes saisissables.

La résistance en infusion

Comme une toile tendue par tous ces éléments en présence, le Brésil est là. Dans la roda de samba revisitée par la création sonore d'Aishá Lourenço, accompagnant chaque geste et pas de danse, dans la recette qu'elles préparent et dans la chanson qu'elles murmurent à l'unisson pour finir. Les paroles parlent de flèches empoisonnées qui n'atteindront pas un cœur protégé par l'amour. Ana Pi a créé une pièce à la force ambivalente, d'un rouge à la fois doux et puissant, qui résiste contre un contexte politique. Sans pour autant attaquer de front.

O Banquete est une invitation à faire dialoguer le savant et le quotidien, la nourriture et la philosophie, la danse et la résistance. La pièce transmet un sentiment complexe, mélange de solidarité et de sororité, un geste de transmission et d'amour pour l'autre, qui émane d'un foyer joyeux. Mais à la façon dont Ana Pi scrute parfois de côté pour voir ce qui menace, l'inquiétude n'est jamais loin.

> *O Banquete* de Ana Pi a été présenté le 20 septembre au MAC VAL à Vitry-sur-seine, dans le cadre des Plateaux de la Briqueterie CDCN du Val de Marne

8 octobre 2019

必見！若い才能
国際ダンスプラットフォーム



このところ大劇場にばかり足を運んでいたのだが、振付センターや小劇場での若い才能も見逃してはいけない。有名じゃないから面白くないということはある得ない。彼らがこれからのダンスを担っていくのだから。

パリの東隣の94県ヴァル＝ド＝マルヌの国立振付開発センターCDCNブリケトリーでは、毎年9月にレ・プラトーという国際ダンスプラットフォームを開催している。今年は、現代美術館MAC VALとジャン・ヴィラー劇場でも行われたが、岩瀬貞太のパフォーマンスを見に、本拠地のブリケトリーへ。

この国際見本市は、無料公演の他、12ユーロまでの入場料と格安で、特にこの日は1日券15ユーロ、しかも最後までいればブリケトリーで採れた蜂蜜がくじ引きで当たるというおまけ付き。くじ運の悪い私でもゲットできました！



「We can be heros」 ©Laurent Philippe

まず14時からの一般人参加のカラオケダンス「We can be heros / ウィ・キャン・ビー・ヒーロー」(コンセプトArnaud Pirault)。電源につながらっていないマイクスタンドを前にした約30人が、30分間歌手になりきって一斉に歌い踊る。それぞれの思いを込めて熱唱する姿はビュアで、大受け。

この後が「Museum of Human E-motion」という日本、イタリア、フランス、台湾の4カ国から選ばれたアーティストが、各国でレジデンスをしながら作品を発表するという企画だ。ちょうどこの日が歴史的建造物公開日に当たり、元ライター工場だった建物を回って歴史を聞き、ダンスを見るという1時間のツアーガイド付き公演だった。アーティストはオブジェをひとつ持つてくるのが条件で、台湾のMing-Hwa Yehは、薄手の白い防護服を着て、ずるずると大きな紙を引きずって登場。そこからたくさん写真を出し、レオタード姿になっての踊りだった。1967と書かれた数字や写真が何を意味するのか、もう少し明快に見えると良かったのではないかと思う。

簡単な内部見学とガイディングの後は、建物の外に出て、シンボルの煙突がある通路へと進んだ。石畳の外廊下の上に置かれた、黒い紐で編んだオブジェに気が付いた。するとその向こうで、ジーンズにダボダボの上着を着た女性が、もうひとつのオブジェを持ってゆっくりと石畳の上を移動している。日本とイタリアのハーフ、松下マサコだ。石の上に丁寧に素足を置きながら進んで、私たちに促すようにしながら前に進んで、煙突と外構の柵にかけられた緑のロープに体を委ねて揺れている。ロープにうまく体がかみ合わなかったようで、ぎこちなかったのが残念。

さらに進んで、正面入り口から再度建物に入ると、Ming-Hwa Yehがレンガを床に並べていた。その先の庭に抜けると、庭の奥の竹林からゆっくりと人が歩いてくる。先ほどの松下が黒いロープを持って進み、Ming-Hwa Yehが置いたレンガの隙間に下駄を脱ぎ、去っていった。下駄とレンガと、それを飾る細い笹の枝がいい感じ。するとパコパコと大きな金属音。見れば岩渕貞太が大きな金属の板を顔の前において、こちらに向かって歩いてきた。倒れ、起き上がり、踊り、竹林の中に飛び込み、走り、そして1本の竹と戯れ、静かに竹林の中に消えた。

Museum of Human E-motionは、日本、イタリア、フランス、台湾の4カ国のダンス交流事業で、身体とオブジェをテーマに、各国でレジデンスをしながらパフォーマンスを行う企画。2年目の今年は、8月イタリア、9月フランス、12月日本、そして年末年始にかけて最終地の台湾で終わる。東京公演では、今回参加しなかったフランス在住のイラン人Sorour Darabiも出演するだろう。時間の経過と場所の変化によって、それぞれのコンセプトがどう変化していくのか、興味がわく。詳細は、セゾン文化財団ホームページへ。<http://www.saison.or.jp>



「Museum of Human E-motion」





「Museum of Human E-motion」 岩渕貞太

このあと別室に移動し、ジュリー・サルグの「De si loin, j'arrive (とても遠くから、来る)」を。完全に閉じていない光る円の中でのソロで、最後に開脚をすると円がつながるという趣向。座席を移動して、今度は四角いステージを「アン、ドウ、トロワ...」と数を数えながらの踊り。動きを連ねただけの踊りから、もう少し感じるものが欲しかった。最後は、アンドレア・サルストリの「マテリア」。扇風機を使ってボールや板が宙に浮いたりひとりてに動く作品で、オブジェの不思議な動きは、種明かしされていても見入ってしまう。制作途中なので、これからどう発展していくかが楽しみだ。



「マテリア」 ©Laurent Philippe

ブリケトリーでの3日間に渡っての見本市では、2日目のレイラ・カ、ヌリア・グイウ・サガラ、チョイ・カフアイの3作品が面白かったそうで、見逃した～。 (9月21日ラ・ブリケトリー。

<https://www.alabriqueterie.com/fr/>)

ANNONCES

revue de danse **BALL ROOM**

Automne 2019

WCBH
d'Arnaud Pirault et le
Groupenfonction
© NICOLAS JOUBARD



FESTIVAL

Les Plateaux de la Briqueterie

DU 19 AU 21 SEPTEMBRE 2019 /
LA BRIQUETERIE CDCN,
VITRY-SUR-SEINE

Des propositions contemporaines qui vous parlent vraiment ? Les Plateaux en sont pleins, d'Ana Pi et sa philosophie de/en cuisine (*O banquete*) à Núria Guiu Sagarra qui interroge notre rapport au numérique (*Likes*), en passant par Aina Alegre et ses corps transfigurés (*La nuit, nos autres*) ou les luttes pour soi de Leïla Ka (*Pode ser*). Pour s'évader, vous aurez aussi les pérégrinations chorégraphiques mondiales de Choy Ka Fai (*SoftMachine*) ou le *Museum of human e-motions* de quatre artistes du monde. Danses contemporaines, qui se mâtinent de flamenco ici, de hip hop là, les Plateaux prêtent attention à la sensation. La vôtre. Comme le dit Daniel Favier, directeur du lieu : « *La danse ne se sent aussi bien que dans sa confrontation au public, dans une relation dont elle se nourrit.* » D'ailleurs, si vous voulez vous en emparer et que vous êtes bons en playback, rejoignez la création *We can be heroes* d'Arnaud Pirault / Groupenfonction !

☎ 01 46 86 70 70 —
alabriqueterie.com

Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

septembre-octobre 2019

104 MOUVEMENT #103

ÎLE de FRANCE

DANSE

Les Plateaux

du 19 au 21 septembre à La Briqueterie, Vitry-sur-Seine

À 27 ans, le festival automnal de la Briqueterie fait la part belle aux écritures singulières et aux artistes internationaux. L'Espagnole Núria Guiu Sagarra y dévoile l'atypique *Likes*, qui invite à une réflexion sur l'impact des réseaux sociaux sur nos corps, tout en s'inspirant des tutoriels de yoga et de danse. Le corps est aussi au centre dans *Pode Ser* où Leïla Ka révèle sa gestuelle possédée, façonnée par une énergie hip-hop et son passage dans le puissant *May B* de Maguy Marin. Quant à Andrea Salustri, il préfère aux corps, les matériaux, notamment le polystyrène, avec qui il partage la scène dans *Materia*, création poétique entre cirque et théâtre d'objet. On ne manquera pas non plus *SoftMachine : Surjit & Rianto*, fruit du travail documentaire de Choy Ka Fai, sur les danses indiennes et indonésiennes.



Likes de Núria Guiu Sagarra. p. Yana Lozeva

◇ B.M.

septembre 2019



Rianto, danseur javanais, invité des Plateaux de la Briqueterie.

DANSE

Un patrimoine d'émotions

Les Plateaux de la Briqueterie ouvrent la nouvelle saison chorégraphique en accueillant de nombreux artistes. La manifestation est aussi l'occasion de participer aux Journées du patrimoine et de présenter le fonds Lise-Brunel.

Traditionnellement, en septembre, les Plateaux de la Briqueterie ouvrent la nouvelle saison chorégraphique du Val-de-Marne. Trois jours durant, le Centre de développement chorégraphique national invite à découvrir de nombreux spectacles aux esthétiques toujours nouvelles. Cette année, la manifestation célèbre les émotions, en lien avec le projet de coopération *Museum of human E-motions* qui réunit quatre artistes vivant en France, au Japon, en Italie et à Taiwan, invités à choisir une émotion comme source d'inspiration à leurs créations. Les trois artistes résidant hors de notre pays participent aux Plateaux et imaginent un parcours chorégraphique au sein même de la Briqueterie.

Parmi la quinzaine de représentations proposées, l'une d'elles sollicite l'intervention du public. *We can be heroes*, du collectif Groupenfonction, est une performance participative qui invite les

volontaires à entrer dans un carré dessiné au sol pour y danser et interpréter des chansons en play-back. Quatre ateliers d'initiation sont organisés préalablement aux deux restitutions publiques du 21 septembre.

Les Plateaux coïncident avec les Journées du patrimoine. L'occasion pour la Briqueterie d'inaugurer le fonds Lise-Brunel dont elle est dépositaire depuis peu. Danseuse et journaliste (elle a notamment écrit dans *Les Lettres françaises*), Lise Brunel, décédée en 2011, a amassé, pendant un demi-siècle, un nombre considérable d'écrits et de documents sur la danse. Son fils, Frédéric Dugied, a légué 500 ouvrages à la Briqueterie qui a conçu une bibliothèque spéciale, sur la mezzanine du bâtiment, pour les exposer au public. ■ DIDIER BERNEAU

➔ **LES 19, 20 ET 21 SEPTEMBRE** à la Briqueterie, au théâtre Jean-Vilar et au MAC VAL à Vitry. 01 46 86 17 61 et alabriqueterie.com

la terrasse

Premier média arts vivants
en France

septembre 2019

Les Plateaux, plus que jamais internationaux

LA BRIQUETERIE / TEMPS FORT

Au fil des années, Les Plateaux de la Briqueterie sont devenus le rendez-vous professionnel et public incontournable de la rentrée. Et pour cause, ils programment des artistes venus d'ailleurs, synonymes de découvertes.



Ils viennent de tous les horizons, font fi des frontières physiques comme de celles de leur art. De fructueux croisements apparaissent notamment chez l'Espagnole Núria Guiu Sagarra dans sa relation à la culture numérique, qu'elle interroge avec un regard anthropologique. Son solo *Likes* dissèque les vidéos que diffuse YouTube, en forme de tutoriels de danse ou de cours de yoga, et analyse les regards que les réseaux sociaux posent sur ces pratiques corporelles. La performeuse brésilienne Ana Pi revient quant à elle aux Plateaux pour sa nouvelle création spécifiquement pensée pour l'espace muséal. *O Banquete* est une variation autour du *Banquet* de Platon, que la chorégraphe revisite avec sa tante, en intégrant la préparation d'une recette de son pays. Il y est question d'amour, toujours, mais surtout de transmission et d'héritage, en dialogue avec le Brésil d'aujourd'hui.

Croisements et rencontres

Le projet de Choy Ka Fai, artiste singapourien basé à Berlin, traduit également à quel point

le monde peut être un terrain de jeu pour la création. Celui-ci a imaginé le projet *Softmachine* pour mieux aller à la rencontre de celles et ceux qui font la danse en Asie. Parcourant 13 villes de 5 pays, il a rassemblé un impressionnant corpus d'entretiens, et donné naissance à 4 performances « documentaires » portées par 4 interprètes différents. Deux sont montrées ici, avec Surjit Nongmeikapam et Rianto. La tchèque Tereza Hradilková, déjà repérée dans le réseau Aerowaves, a reçu pour *Don't stop* la mention spéciale de la Czech Dance Platform : elle s'empare de la figure du chef d'orchestre pour mieux parler de passion, de raison et de contrôle. Autre chorégraphe reconnue par le réseau et désormais soutenue en France par la Manufacture à Bordeaux : Claudia Catarzi, dans un duo qui se joue de la gravité.

Nathalie Yokel

La Briqueterie, 17 rue Robert-Degert,
94407 Vitry-sur-Seine. Du 19 au
21 septembre 2019. Tél. 01 46 86 17 61.

septembre 2019

Danse à la Briqueterie **Les Plateaux**

Du 19 au 21 septembre •  à la Briqueterie,
au Mac Val et au théâtre Jean-Vilar

Pour leur 27^e édition, Les Plateaux, plateforme de danse professionnelle, s'ouvrent de nouveau au public à la Briqueterie. L'ancienne usine de briques réhabilitée en lieu de travail pour les danseurs et chorégraphes, mais aussi lieu de vie, accueille 15 compagnies dans tous ses espaces, parvis, studios de danse et jardin, ainsi que hors les murs, au Mac Val et au théâtre Jean-Vilar. Une occasion unique de découvrir de nouvelles écritures chorégraphiques de compagnies venues du monde entier. Ainsi, le projet *Museum of Human E-motions* met-il en lumière le travail de trois artistes, Masako Matsushita, Teita Iwabuchi et Ming Hwa Yeh, autour de l'émotion comme source d'inspiration, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. À ne pas manquer, la performance participative *We Can Be Heroes* orchestrée avec une trentaine d'habitants. Avec eux, venez reprendre des airs de Shirley Bassey, MGMT, Jamie T ou Björk, et laissez-vous enchanter ■ **S. J.**



tout le programme sur
alabriqueterie.com

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

13 septembre 2019

SUR VOS AGENDAS

VITRY-SUR-SEINE

19 SEPTEMBRE

*Quel accompagnement pour
quelle visibilité dans le champ
chorégraphique ?*

Par la Briqueterie
alabriqueterie.com



13 septembre 2019

VITRY-SUR-SEINE

La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne
17 avenue Robert-Degert 94400 Vitry-sur-Seine
➤ Parcours chorégraphique sam. 14h30-15h30, 16h-17h
VC sam. 13h30-14h ♿

MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
➤ Conférences sam. et dim. 12h-19h VC des réserves sam. et dim. 15h-19h Anims. JP sam. 15h-16h30 et dim. 14h-18h
Projection sam. 17h-19h Spectacles dim. 15h-17h30, 17h30-18h00 Rencontre avec Hugo Aveta dim. 16h-17h

18 septembre 2019

| **Briqueterie** | LES PLATEAUX |

Compagnies du monde entier

Pour leur 27^e édition, Les Plateaux, plateforme de danse professionnelle, s'ouvre de nouveau au public. Elle accueillera quinze compagnies. Une occasion unique de découvrir de nouvelles écritures chorégraphiques de compagnies venues du monde entier. Ainsi, le projet *Museum of Human E-motions* met-il en lumière le travail de trois artistes autour de l'émotion comme source d'inspiration, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. À ne pas manquer, la performance participative *We Can Be Heroes* avec une trentaine d'habitants. Avec eux, venez reprendre des airs de Shirley Bassey, MGMT, Jamie T ou Björk ! | CLAIRE PRIEUR |

→ Du 19 au 21, à la Briqueterie, au Mac Val et au théâtre Jean-Vilar ; tout le programme sur alabriqueterie.com

4 septembre 2019

Saisissez le micro !

VITRY-SUR-SEINE

DEVENEZ LES HÉROS d'un play-back « à ciel ouvert ». C'est ce en quoi consiste la performance « We can be heroes », proposée par le centre chorégraphique du Val-de-Marne la Briqueterie, à Vitry, dans le cadre du festival les Plateaux. Le centre lance un appel à participations pour cette drôle d'initiative qui prend le nom d'un titre de David Bowie.

Votre mission, si vous l'acceptez : choisir l'un des quelque trente micros installés dans un carré qui sera dessiné au sol, du 19 au 21 septembre. Et chanter en play-back, des titres prédéterminés. Quatre jours d'atelier (du 14 au 18 septembre) sont proposés pour préparer cette performance. Deux restitutions auront lieu le samedi 21, au moment du festival.

■ Informations et inscriptions
au 01.46.86.17.61.

Le Parisien

21 septembre 2019



DES HÉROS DE LA DANSE À VITRY

La danse est à l'honneur de ces 27^{es} « Plateaux » qui envahissent La Briqueterie. Une série de spectacles, portés par Arnaud Pirault et le Groupenfunktion, transformeront les habitants en « Heroes ». Avec Tereza Hradilkova (*photo*), Julie Salgues et Andrea Salustri.

Cet après-midi, à partir de 13 h 30. La Briqueterie, 17, rue Robert-Degert. 15 € la journée. Tél. 01.46.86.17.61.

la terrasse

Premier média arts vivants
en France

27 août 2019

DANSE - GROS PLAN

Les Plateaux de Briqueterie, plus que jamais internationaux en 2019



GROS PLAN
LA BRIQUETERIE / TEMPS FORT

Au fil des années, Les Plateaux de la Briqueterie sont devenus le rendez-vous professionnel et public incontournable de la rentrée. Et pour cause, ils programment des artistes venus d'ailleurs, synonymes de découvertes.

Ils viennent de tous les horizons, font fi des frontières physiques comme de celles de leur art. De fructueux croisements apparaissent notamment chez l'Espagnole Núria Guiu Sagarra dans sa relation à la culture numérique, qu'elle interroge avec un regard anthropologique. Son solo *Likes* dissèque les vidéos que diffuse YouTube, en forme de tutoriels de danse ou de cours de yoga, et analyse les regards que les réseaux sociaux posent sur ces pratiques corporelles. La performeuse brésilienne Ana Pi revient quant à elle aux Plateaux pour sa nouvelle création spécifiquement pensée pour l'espace muséal. *O Banquete* est une variation autour du *Banquet* de Platon, que la chorégraphe revisite avec sa tante, en intégrant la préparation d'une recette de son pays. Il y est question d'amour, toujours, mais surtout de transmission et d'héritage, en dialogue avec le Brésil d'aujourd'hui.

Croisements et rencontres

Le projet de Choy Ka Fai, artiste singapourien basé à Berlin, traduit également à quel point le monde peut être un terrain de jeu pour la création. Celui-ci a imaginé le projet *Softmachine* pour mieux aller à la rencontre de celles et ceux qui font la danse en Asie. Parcourant 13 villes de 5 pays, il a rassemblé un impressionnant corpus d'entretiens, et donné naissance à 4 performances « documentaires » portées par 4 interprètes différents. Deux sont montrées ici, avec Surjit Nongmeikapam et Rianto. La tchèque Tereza Hradilková, déjà repérée dans le réseau Aerowaves, a reçu pour *Don't stop* la mention spéciale de la Czech Dance Platform : elle s'empare de la figure du chef d'orchestre pour mieux parler de passion, de raison et de contrôle. Autre chorégraphe reconnue par le réseau et désormais soutenue en France par la Manufacture à Bordeaux : Claudia Catarzi, dans un duo qui se joue de la gravité.



9 septembre 2019

JOURNÉES DU PATRIMOINE 2019 À LA BRIQUETERIE (94)



La Briqueterie de Vitry-sur-Seine participe aux Journées du Patrimoine et nous invite à découvrir les activités de ce Centre de Développement chorégraphique national, situé dans un ancien bâtiment industriel du XIXe siècle, samedi 21 septembre 2019.

Venez **rencontrer les artistes** en résidence à la Briqueterie, samedi 21 septembre 2019. A l'occasion des **Journées du Patrimoine 2019** dédiées à l'art et aux divertissements, le **Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne** organise de belles balades chorégraphiées dans le centre avec 3 artistes.

La Briqueterie est premier lieu de fabrique pour la création dans le domaine de la **danse en Île-de-France**. Les compagnies de danse du monde entier sont invitées en résidence pour y développer leurs techniques, dans un beau cadre, celui d'une fabrique de briques des années 1870, qui réalisait des carreaux de céramique, cheminée, alcôves à voûtes d'ogives, clefs pendantes et vitraux en cives de la bibliothèque jusqu'en 1964.

Dans le cadre des **Journées du Patrimoine**, trois des artistes du projet **Museum of Human Emotions** (Teita Iwabuchi, Masako Matsushita, Ming-Hwa Yeh) présenteront leurs créations dans un parcours chorégraphique qui permettra au public de découvrir la Briqueterie sous un autre angle, samedi 21 septembre 2019 à 14h30 et 16h.

Amateurs de danse ou juste curieux, venez tous nombreux samedi 21 septembre !

9 septembre 2019

Spectacles

Ana Pi - O Banquete

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Jusqu'au 22 septembre 2019 - MAC-VAL - musée d'art contemporain Val-de-Marne

S'engager sur les traces du *Banquet*, de Platon exige d'avoir de bonnes munitions. La jeune chorégraphe brésilienne Ana Pi fonce et invite un membre de sa famille, sa tante paternelle Mylia Mary, à prendre place avec elle autour de la table de sa nouvelle pièce intitulée *O Banquete*. Ensemble, elles combinent la confection d'une recette culinaire typiquement brésilienne et une conversation sur l'amour. Sur la table également, les thèmes de l'héritage, de la résistance, du plaisir de la nourriture et de la danse. Dans le cadre des Plateaux de la Briqueterie et de l'Année de la France au Brésil.

Rosita Boisseau (R.B.)

Distribution

Chorégraphie : Ana Pi

Lieux et dates

MAC-VAL - musée d'art contemporain Val-de-Marne
Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine

infos >

Vendredi 20 septembre 2019	15h00	de 2.5 € à 5 €
Dimanche 22 septembre 2019	17h30	de 2.5 € à 5 €

Télérama Sortir

9 septembre 2019

Spectacles

Nuria Guiu Sagarra - Likes

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Jusqu'au 20 septembre 2019 - La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne

Le tout numérique est une réalité. La danse n'échappe pas à ce phénomène. Utilisant comme matière première les danses qui font le « buzz » associées aux nouvelles formes hybrides de yoga, Núria Guiu Sagarra invente une écriture pop acidulée qui questionne d'un point de vue anthropologique la place du corps, de l'image dans une société où la mondialisation des échanges tend à tout unifier.

Distribution

Chorégraphie : Nuria Guiu Sagarra

Lieux et dates

📍 La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne
17, rue Robert-Degert, 94400 Vitry-sur-Seine

[infos](#) >

Du 19 au 20 septembre
2019

19h00

0 €

9 septembre 2019

Spectacles

La Nuit, nos autres

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Le 19 septembre 2019 - La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne

«Comment se célébrer?». Jolie question que celle posée par la chorégraphe Aina Alegre. Avec son spectacle *La Nuit, nos autres*, pour trois danseurs, elle convoque sur scène des portraits intimes. «*Comment interroger et faire transparaître la pluralité d'identités qui habitent notre corps? Quels sont les gestes, actes et états de corps révélateurs de ce phénomène?*» Confrontation au noyau dur de l'être, cette œuvre baignant dans la pénombre prolonge la précédente d'Aina Alegre intitulée *La Jour de la bête*. Danseuse, comédienne née à Barcelone, cette artiste, soutenue par l'Atelier de Paris, a créé ses premières performances en 2009, et signe dans le même mouvement spectacles et vidéos.

Rosita Boisseau (R.B.)

Distribution

Chorégraphie : Aina Alegre

Lieux et dates

📍 La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne
17, rue Robert-Degert, 94400 Vitry-sur-Seine

infos >

Jeudi 19 septembre 2019

20h45

de 6 € à 12 €

9 septembre 2019



Spectacles

Groupenfonction - We can be heroes

🚫 On n'aime pas | ★★★★★ (aucune note)

Le 21 septembre 2019 - La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne

Voir les dates

Une meute d'une vingtaine de chanteurs aboie en playback sur une scène dessinée au ruban adhésif sur le bitume. Ces amateurs de tous âges, conviés à un karaoké muet par le Groupenfonction, ne sont pas censés imiter leurs idoles (David Bowie, Björk, Noir Désir, Shirley Bassey), mais ils se singent eux-mêmes, multipliant les mimiques, s'agitant en tout sens. Le spectacle devient un pastiche de *The Voice*, accentué par le syndrome warholien de l'éphémère célébrité. La générosité d'une action collective reste un leurre, voire une imposture.

Thierry Voisin (T.V.)

Distribution

Réalisateur/Metteur en Scène : Arnaud Pirault

Lieux et dates

📍 La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne
17, rue Robert-Degert, 94400 Vitry-sur-Seine

infos >

Samedi 21 septembre 2019

14h00, 17h45

de 6 € à 15 €

9 septembre 2019

Spectacles

Ana Pérez - Répercussions

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 20 septembre 2019 - Théâtre Jean-Vilar

"Écho, choc, conséquence, effet, réverbération, suite, son, réflexion, rebondissement... Nos actes semblent dictés par les répercussions de nos parcours... Ma danse est mon empreinte, elle me décrit, me raconte. Elle porte en elle un bagage génétique qui me dépasse et dont j'ai à peine conscience. Et quand le public me parle de mon style si particulier, je m'interroge et cherche à comprendre...". Ana Pérez

Distribution

Chorégraphie : Ana Pérez

Lieux et dates

📍 Théâtre Jean-Vilar
1, place Jean-Vilar, 94400 Vitry-sur-Seine

[infos >](#)

Vendredi 20 septembre
2019

16h00

10 €

Télérama Sortir

9 septembre 2019

Spectacles

Leïla Ka - Pode Ser

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 20 septembre 2019 - La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne

Pode Ser illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi. Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Dans ce premier solo, Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Distribution

Chorégraphie : Leïla Ka

Lieux et dates

📍 La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne
17, rue Robert-Degert, 94400 Vitry-sur-Seine

[infos >](#)

Vendredi 20 septembre
2019

19h00

0 €

9 septembre 2019

Spectacles

Andrea Salustri - Materia

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 21 septembre 2019 - La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne

Materia est une chorégraphie pour plusieurs formes de polystyrène et un homme. Elle explore les frontières entre le cirque contemporain, la danse et le théâtre d'objets.

Distribution

Chorégraphie : Andrea Salustri

Lieux et dates

📍 La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne
17, rue Robert-Degert, 94400 Vitry-sur-Seine

[infos >](#)

Samedi 21 septembre 2019

17h00

de 6 € à 15 €

Télérama Sortir

9 septembre 2019

Spectacles

Claudia Catarzi - Posare il tempo

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 20 septembre 2019 - Théâtre Jean-Vilar

"Posare il tempo" est une déclinaison de la vision, parfois une tentative de simultanéité des temps et des espaces. La matière première sont deux corps, deux personnes, deux portraits, deux entités sculpturales, deux fragments, deux et parfois "un unique". Comme l'argile entre les mains d'un sculpteur, les deux corps sont au service de cette expérience, rester, poser et se transformer.

Distribution

Chorégraphie : Claudia Catarzi

Lieux et dates

📍 Théâtre Jean-Vilar
1, place Jean-Vilar, 94400 Vitry-sur-Seine

infos >

Vendredi 20 septembre
2019 17h00

10 €

10 septembre 2019

Actus / septembre 10, 2019

27ème Édition Des Plateaux De La Briqueterie

by Véronique



Pour leur 27ème édition les Plateaux se transforment en musée des émotions, du nom du projet international qui se déploie en Italie, au Japon et à Taïwan, 3 jours de danse et 15 compagnies invitées, en complicité avec le Théâtre Jean Vilar et le Mac Val, alors que La Briqueterie se régénère en jouant de tous ses espaces, studios, parvis et jardin. Cette année les Journées du Patrimoine coïncident avec les Plateaux. Il y sera question du patrimoine de la danse, en inaugurant le fonds de la danseuse et journaliste Lise Brunel, fonds, que son son fils Frédéric Dugied, a légué à la Briqueterie.

Et aussi

Journée professionnelle – « *To be seen or not to be...* »

Quel accompagnement pour quelle visibilité dans le champ chorégraphique ? ateliers / table-ronde le jeudi 19 sept 10h-15h / 15h30-18h La Briqueterie

Où et quand ?

Les Plateaux, La Briqueterie, 17 rue Robert Degert, 94407 Vitry-sur-Seine du **jeudi 19 septembre au samedi 21 septembre 2019.**

Tout savoir c'est [ici](#) !

Image de Une, affiche des Plateaux 2019 tous droits réservés.

parisart

11 septembre 2019

DANSE | FESTIVAL

Les Plateaux 2019

19 Sep - 21 Sep 2019

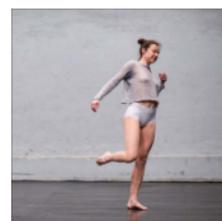
📍 LA BRIQUETERIE | MAC VAL | THÉÂTRE JEAN-VILAR. VITRY

👤 AINA ALEGRE | ANA PI | CLAUDIA CATARZI | LEÏLA KA | CHOY KA FAI
| TEREZA HRADILKOVA | ANDREA SALUSTRI

Entre évènement et festival, chaque année Les Plateaux (organisés par La Briqueterie) livrent un condensé de danse contemporaine et performance. Pour cette 27e édition, Les Plateaux ne dérogent pas à la règle, avec 3 jours pour découvrir 15 compagnies. Une immersion à la pointe de la danse.



Claudia Catarzi, Posare il tempo, 2018. Danse contemporaine. Durée : 1h.
© Luca Hosseini.



Pour leur vingt-septième édition, Les Plateaux vont cette année encore électriser leurs spectateurs. Entre évènement professionnel et large ouverture aux publics, Les Plateaux livrent des spectacles à la pointe de la danse contemporaine et de la performance. Un défi relevé sur ses trois jours impartis, avec un programme aussi qualitatif que fulgurant. Cette année, Les Plateaux se déploieront à la Briqueterie, leur berceau, ainsi que chez ses voisins : le Mac Val et le Théâtre Jean-Vilar de Vitry. Et pour cette édition 2019, c'est une quinzaine de spectacles qui pourra être savourée ; des pièces pour la plupart très récentes (2018-2019). Prenant pour thème le musée des émotions, Les Plateaux 2019 seront l'occasion d'une plongée sensible dans l'état de l'art. Le musée des émotions ? Comme l'expose La Briqueterie, le « Museum of Human E-motions » est un projet de coopération reliant quatre pays (structures et artistes) : Italie, France, Japon et Taïwan.

Une 27e édition sous le signes des Journées du Patrimoine et du musée des émotions

Le projet du musée des émotions invite les artistes à développer une création courte, à exposer dans des espaces patrimoniaux. Et ce, en choisissant une émotion comme source d'inspiration. Coïncidant cette année avec les Journées du Patrimoine, Les Plateaux conjugueront ainsi les deux éléments en proposant un parcours chorégraphique à travers La Briqueterie. Soit une déambulation fédérée par les chorégraphes Teïta Iwabuchi, Masako Matsushita et Ming-Hwa Yeh. Bien qu'en partie professionnelle, la journée du jeudi 19 sera l'occasion de découvrir deux pièces. Soient *Likes* (2018) de Núria Guiu Sagarra et *La Nuit, Nos Autres* (2019) d'Aïna Alegre. Journée dense et éclatée en matière de lieux, le vendredi 20 proposera sept évènements. Au Mac Val les publics pourront retrouver *O Banquete* (2019) d'Ana Pi. Au Théâtre Jean-Vilar de Vitry, la chorégraphe Ana Pérez présentera *Répercussions* (2019) et Claudia Catarzi son duo *Posare il tempo* (2018).

Briqueterie, Mac Val, Théâtre Jean-Vilar : 3 jours de danse et performance

Le vendredi 20 toujours, mais à la Briqueterie, l'inauguration du fonds documentaire de Lise Brunet (journaliste de la danse) se fera sous forme de discours, projection et performance. La chorégraphe Leïla Ka, pour sa part, reprendra sa pièce *Pode Ser* (2018). Un solo oscillant entre théâtre et danses urbaines. Pièce qui sera suivie par *Likes* (2018), de Núria Guiu Sagarra, pour ceux qui l'auraient manquée la veille. La soirée sera portée par le chorégraphe Choy Ka Fai. Artiste et performeur singapourien basé à Berlin, Choy Ka Fai livrera deux opus de *SoftMachine* (2015). Soit la performance opérée avec Surjit Nongmeikapam, et celle opérée avec Rianto. Marquée par les Journées du Patrimoine, le samedi 21 transformera La Briqueterie en lieu d'exploration patrimoniale. Une exploration performée et chorégraphique, également ponctuée de spectacles. Dont la performance participative *We Can Be Heroes* (2008) d'Arnaud Pirault, sur la parvis de la Briqueterie.

Les Plateaux 2019 : La Briqueterie, incubateur de spectacle vivant (danse, cirque...)

Avec *Don't Stop* (2018), la chorégraphe et danseuse Tereza Hradilkova prolongera l'exploration des émotions en passant par la musique. Par la figure du chef d'orchestre, en tant que maître de la musique ; cette métaphore de la sexualité comme de la passion. Julie Salgues livrera quant à elle *De si loin, j'arrive* (2019). Un travail d'écriture s'attachant à transcrire le point de vue de l'interprète. Avec *Materia* (création en cours), Andrea Salustri proposera une performance à la lisière du cirque et de la danse. Un moment de poésie pure, où le vent fait danser et chanter le polystyrène, sous forme de plaques et boules. Poétique mais aussi contre-intuitif, Andrea Salustri y révèle l'intangible du souffle, capable de faire léviter, réellement, d'improbables structures. Et pour un atterrissage en douceur, les publics pourront se remettre en mouvement avec une ultime session de *We Can Be Heroes* (2008) d'Arnaud Pirault.

12 septembre 2019

Les Plateaux à cœur ouvert – 27^e édition – La Briqueterie

Les Plateaux à cœur
ouvert - 27^e édition - La
Briqueterie

Du 19 Sep 2019
Au 21 Sep 2019

Tarifs :
Les tarifs sont indiqués sur
la page de chaque spectacle

Réservations par téléphone
:
01 46 86 70 70

www.alabriqueterie.com

LA BRIQUETERIE - CDCN
du Val-de-Marne
Rue Robert Degert
Vitry-sur-Seine, France



Du 19 au 21 septembre 2019, La Briqueterie, en complicité avec le Théâtre Jean-Vilar et le MAC VAL, propose la 27^e édition des Plateaux.

Cette année, les Plateaux se transforment en musée des émotions, du nom de projet international qui se déploie en Italie, au Japon et à Taïwan, 3 jours et avec 15 compagnies, les parcours proposés vous réservent bien des surprises, des coups de cœur, en complicité avec le Théâtre Jean Vilar et le Mac Val. La Briqueterie quant à elle se régénère en jouant de tous ses espaces, studios, parvis et jardin. Ils offrent une singulière opportunité de présenter de manière sensible les performances et spectacles. Cette édition va fouiller dans les émotions, les états de corps et dans des relations aux autres. La danse ne se sent aussi bien que dans sa confrontation au public, dans une relation dont elle se nourrit.

Les Journées du Patrimoine coïncident avec les Plateaux. Il y sera question du patrimoine de la danse, en inaugurant le fonds de Lise Brunel que Frédéric Dugied, son fils, a légué à la Briqueterie. Danseuse et journaliste, Lise a beaucoup fait pour sensibiliser le grand public à la danse, pendant plus de 30 ans.

Cette année, la danse, c'est aussi du miel. Les abeilles sont installées dans le jardin depuis le mois de novembre, elles vont nous offrir les premiers miels de la Briqueterie. Suspense.

Les Plateaux, Saveurs et e-motions au rendez-vous.

Jeudi 19 septembre – La Briqueterie

10h – journée professionnelle LAPAS & KUMQUAT
19h – Núria Guiu Sagarra, LIKES
20h45 – Aina Alegre, LA NUIT, NOS AUTRES

Vendredi 20 septembre – MAC VAL

15h – Ana Pi, O BANQUETE

Vendredi 20 septembre – Théâtre Jean-Vilar

16h – Ana Pérez, Répercussions
17h – Claudia Catarzi, Posare il tempo

Vendredi 20 septembre – La Briqueterie

18h30 – Inauguration du fonds documentaire Lise Brunel
19h – Leïla Ka, Pode Ser – Núria Guiu Sagarra, LIKES
20h45 – Choy Ka Fai : Surjit & Rianto, SoftMachine

Samedi 21 septembre – La Briqueterie

13h30 – visite de la Briqueterie
14h – Arnaud Pirault et le Groupenfuction, WE CAN BE HEROES
14h30 – visite de La Briqueterie + Museum of Human E-motions
15h – Tereza Hradilkova, Don't stop
16h – visite de La Briqueterie + Museum of Human E-motions
16h30 – Julie Salgues, De si loin, j'arrive
17h – Andrea Salustri, MATERIA
17h45 – Arnaud Pirault et le Groupenfuction, WE CAN BE HEROES

Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

13 septembre 2019

danse

Les Plateaux

19/09 > 21/09/2019 - LA BRIQUETERIE

PAR BELINDA MATHIEU |



À 27 ans, le festival automnal de la Briqueterie fait la part belle aux écritures singulières et aux artistes internationaux. L'Espagnole Núria Guiu Sagarra y dévoile l'atypique *Likes*, qui invite à une réflexion sur l'impact des réseaux sociaux sur nos corps, tout en s'inspirant des tutoriels de yoga et de danse. Le corps est aussi au centre dans *Pode Ser* où Leila Ka révèle sa gestuelle possédée, façonnée par une énergie hip-hop et son passage dans le puissant *May B* de Maguy Marin. Quant à Andrea Salustri, il préfère aux corps, les matériaux, notamment le polystyrène, avec qui il partage la scène dans *Materia*, création poétique entre cirque et théâtre d'objet. On ne manquera pas non plus *SoftMachine : Surjit & Rianto*, fruit du travail documentaire de Choy Ka Fai, sur les danses indiennes et indonésiennes.

VOIR LE SITE

[de la Briqueterie](#)

PARENTS

17 septembre 2019

Journées du patrimoine : 23 idées de sorties avec les enfants

Île-de-France - A Vitry-sur-Seine : le MAC/VAL

Le MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, propose gratuitement ateliers et performances. Au programme :- le PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines) présente un premier inventaire des gestes à travers un dispositif muséographique et une découverte des réserves d'un musée possible de l'Hospitalité ;- une présentation de l'action DIA LOG, résidence d'artistes aux Navigateurs, quartier prioritaire de Choisy-le-Roi en plein renouvellement urbain, menée par la compagnie Paris Concert ;- une découverte des réserves du MAC VAL ;- un atelier autour du livre « La Savane » de Virginie Yassef (atelier pour parents et enfants à partir de 5 ans) (sur réservation : cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64) ;- la projection du film « The Casting (Ensemble) » de Mélanie Manchot ;- une exposition de jeux d'artistes de la collection du centre de documentation, et des mini-ateliers pour tous, en continu et en accès libre ;- une rencontre avec Hugo Aveta, artiste en résidence ;- une installation chorégraphique « ORBES » par Jordi Gali et une performance « O BANQUETE » par Ana Pi.**Pour en savoir plus** : MAC VAL – De 10 à 18h - Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine - Tél. : 01 43 91 64 20 - <http://www.macval.fr>

DANSER

canal historique

17 septembre 2019

19 au 21 septembre : Les Plateaux à La Briqueterie

Trois journées intenses au CDCN du Val-de-Marne, avec de nombreuses découvertes et une œuvre collective: Le miel !

La Briqueterie ouvre sa saison 2019/20 avec Les Plateaux, plateforme chorégraphique organisée en direction des professionnels, mais ouverte au public. Le CDCN du Val-de-Marne présente en trois jours plus de dix compagnies, à La Briqueterie, au MAC-VAL et au Théâtre Jean Vilar. Comme il s'agit d'un véritable carrefour de la profession, l'ambiance aux Plateaux est très internationale, d'une part parce que le line-up des compagnies présentées l'est à son tour, et puis du fait que La Briqueterie fait partie du réseau européen Aerowaves qui soutient de jeunes chorégraphes prometteurs.



Les
Plateaux

Plateforme
danse
internationale
-
19/20/21
septembre 2019

Journées
professionnelles
ouvertes
au public

27^e édition

Les Plateaux - 2019

Catalogne

Beaucoup de solos en vue, pour cette édition des Plateaux. Mais pas que.

Le 19 septembre, Aina Alègre aura ici l'occasion de présenter à un grand nombre de dirigeants de structures internationales sa dernière création, *La nuit, nos autres*, un trio qui mérite toute leur attention ([lire notre critique](#)). Et on découvrira une autre chorégraphe catalane, Nuria Guiu Sagarra, dans un solo qui interroge l'effet de notre addiction aux média sociaux sur notre rapport à la danse et au corps. *Likes* part de tutoriels diffusés sur internet qui invitent les consommateurs d'images que nous sommes à s'approprier des danses diverses et variées.



"La nuit nos autres" – Aina Alegre © Albert-Uriach

Brésil, Espagne, Italie

Vendredi 20, le voyage continue au sud et se termine en Asie. D'abord, Ana Pi invite une de ses tantes, dans *O Banquete*, « à concoter avec elle une recette brésilienne emblématique ». Une feijoada ? Surtout un dialogue, affectueux et philosophique, sur l'état actuel du Brésil. Il n'y a pas moins à débattre qu'au temps du *Banquet* de Platon. On pourra enchaîner sur une discussion dansée concernant le flamenco, avec Ana Pérez.



Ana Perez © Alain Scherer

Celle qu'on surnomme « perle noire du flamenco » a demandé à Andrés Marín et Christian Ben Aim de l'accompagner dans le processus de création de ce solo intitulé *Répercussions* qui interroge le flamenco à travers l'expérience personnelle de Pérez. L'Italienne Claudia Catarzi termine ce cycle féminin, présenté au MAC VAL et au Théâtre Jean Vilar, par le duo *Posare il tempo*.



Asie

Retour à La Briqueterie avec Leïla Ka dans son solo *Pode ser* ([lire notre critique](#)), une recherche d'identité combative à travers différents langages chorégraphiques et le solo de Nuria Guiu Sagarra, suivi d'une exploration du paysage actuel de la danse en Asie. Choy Ka Fai a voyagé dans cinq pays pour interroger chorégraphes, danseurs et curateurs dans treize villes pour en tirer une série de performances restituant son enquête.

Il nous présente ici ses dialogues avec deux danseurs, l'un indien et l'autre javanais. Dans ces pays, la danse reste largement associée à la tradition. Les deux performances documentaires démontrent comment la sensibilité contemporaine engage le débat avec différents héritages chorégraphiques.



Europe

Samedi 21, la jeune chorégraphe tchèque Tereza Hradikova interroge, dans son solo *Don't stop*, le rapport entre nos passions et notre capacité de les contrôler, en partant de la figure du chef d'orchestre : Comment orchestrons et contrôlons nous la manière de vivre nos propres passions ? On enchaîne avec une danseuse que nous connaissons bien, à savoir Julie Salgues qui crée deux solos brefs, ayant travaillé pour le premier (*De si loin*) en dialogue avec Dominique Brun et pour l'autre (*J'arrive*) avec Nathalie Collantes.

Et pour terminer, un danseur et circassien italien qui vit à Berlin : Andrea Salustri insuffle beaucoup de vie à un matériau qu'il cherche à domestiquer: Le polystyrène. D'où le titre de son solo, *Materia*. Il faut dire qu'il est aussi diplômé de philosophie...



"Materia" – Andrea Salustri © Darragh Mc Loughlin

Artistes associés

Les Plateaux offrent cette année également l'occasion d'inaugurer le Fonds documentaire légué par la famille de la grande journaliste et collectionneuse Lise Brunel, avec ses écrits et des entretiens des plus grands chorégraphes du XXe siècle qui occuperont un espace spécialement aménagé pour accueillir cette richesse. Mais disons aussi un mot à propos de celles et ceux qui sont en résidence à La Briqueterie au cours de cette saison, à commencer par Christian Ubl qui préparera une création pour amateurs de tous âges, niveau et horizons.

Trois autres artistes sont en résidence longue: David Drouard qui travaillera sur le krump pour une nouvelle création, Fouad Boussouf pour une pièce consacrée à Oum Kalthoum et Delphine Demont pour un travail chorégraphique avec des malvoyants. Et puis, depuis novembre dernier, un nouveau groupe d'infatigables danseuses s'est installé pour investir le jardin de La Briqueterie : Ce sont des abeilles qui livreront, selon Daniel Favier, leur premier miel made in CDCN.

Thomas Hahn

19 au 21 Septembre 2019

Les Plateaux 27ème édition

DANSER

canal historique

19 septembre 2019

« Pode Ser » de Leïla Ka

Jeune chorégraphe venue du hip hop, Leïla Ka aborde la question des contradictions de l'être avec une force peu commune. A ne pas rater le vendredi 20 septembre à la Briqueterie dans le cadre de la 27^{ème} édition des Plateaux.



"Pode Ser" – Leïla Ka © Lena Meyer

La lumière dessine un ring, rond pour répondre à l'étymologie, espace d'un combat que l'on pressent immédiatement. Car la combattante se tient en lisière, prête à en découdre et décidée. Leïla ka est une « hip-hopeuse » que l'on connaît pour sa collaboration avec George Cordeiro, alias Ghel Nikaido, ancien interprète de la compagnie brésilienne de Bruno Beltrao Grupo de Rua. Ensemble, ils ont fondé en 2013 la Favela Compagnie et créé deux pièces, *La table* (2014) et *Du bout des yeux* (2015).

Pourtant difficile d'y croire vraiment tant elle paraît douce dans une robe vieux rose et fluide. Tant elle semble fine et blonde et sans doute fragile. Décidément l'image hip hop ne correspond guère à cette silhouette gracile. Pourtant, décidée et tranchante, elle y va, rageuse, et la voilà au combat. Engagée, elle entre dans l'arène lumineuse, et

boxe. Elle lutte contre l'ombre, contre l'air et contre rien car ses poings ne quittent pas sa poitrine et ne lui permettent aucune allonge. Elle affronte son propre corps et Schubert prête son opus 100 à ce combat rageur et troublant. En face il n'y a rien et ce ring n'en est pas un. Il n'y a rien que le noir et –peut-être– le spectateur, cela n'est guère certain tant tout cela reste intérieur : tempête non sous un crâne mais dans un corps soulevant sa corole de robe, arrogante et ténue, elle se lance coude en avant dans une colère rentrée qui explose par bouffées.



Soudain cela rompt, et tombe des cintres un abat-jour de chez grand-mère. Au lieu de profiter de cet accord enfin possible de la musique, du costume et de la danse, voici la lutteuse qui relève ses jupons et tourne, en baggy noir, au sol en vrai hip hop. La musique a changé mais le hiatus demeure entre la nature de la danseuse et l'univers où elle évolue. Jamais certaine de tenir la bonne place, toujours convaincue de se battre : ce solo, le premier « en propre » de cette jeune chorégraphe traduit ce tiraillement.



"Pode Ser" - Leila ka © Yoann Bohac

L'expression portugaise « Pode ser » pourrait être traduite par « il se peut » ou « elle peut être ». Elle peut être, peut-être... Et cette incertitude trouve dans l'alternance des gestuelles et la rigueur de la présence une expression très convaincante par sa sincérité autant que par la maîtrise dont témoigne la danseuse dans les divers styles qu'elle oppose. Un talent à suivre.

Philippe Verrière

Vu le 24 septembre 2018 à Micadances dans le cadre de Bien Fai

Vendredi 20 septembre 2019 aux Plateaux - **La Briquerie** - Vitry sur Seine
Soirée partagée avec Nuria Sagarra Guiu

Enlarge your Paris

18 septembre 2019

La rédaction | 18 septembre 2019 - Vitry-sur-Seine

La danse fait vibrer une ancienne usine de Vitry



La Briqueterie à Vitry / DR

Le festival Les Plateaux revient jusqu'à samedi 21 septembre à la Briqueterie, centre de développement chorégraphique national à Vitry. Au programme de nombreuses performances dans tous les espaces de cette ancienne usine.

La Briqueterie, haut lieu de la danse installé dans une ancienne usine à Vitry (Val-de-Marne), organise la 27ème édition de son festival Les Plateaux jusqu'à samedi 21 septembre. Au menu des spectacles inédits en provenance du monde entier et qui seront à voir dans tous les espaces de la Briqueterie, des jardins aux studios. A voir entre autres We can be heroes qui verra une trentaine de participants avec leurs micros interpréter en playback les chansons d'Arcade Fire, Shirley Bassey, Animal Collective ou Björk.

Infos pratiques : « Les Plateaux » à La Briqueterie, 17 rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine (94). Jusqu'au samedi 21 septembre. Tarif : 15€ la journée. Accès : Métro Villejuif – Léo Lagrange Ligne 7. Plus d'infos sur alabriqueterie.com

18 septembre 2019

LES PLATEAUX 2019 à La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne

18 septembre 2019 / dans Danse, En bref, Ivry, Vitry-sur-seine / par Dossier de presse



Cette année, le rendez-vous se transforme en musée des émotions, du nom de projet international qui se déploie en Italie, au Japon et à Taiwan.

Sur 3 jours et avec 15 compagnies, les parcours proposés réservent bien des surprises, des coups de cœur. La Briqueterie se régénère en jouant de tous ses espaces, studios, parvis et jardin. Ils offrent une singulière opportunité de présenter de manière sensible les performances et spectacles. Cette édition va fouiller dans les émotions, les états de corps et dans des relations aux autres.

Les Journées du Patrimoine coïncidant avec les Plateaux., il y sera question du patrimoine de la danse avec l'inauguration du fonds documentaire de Lise Brunel que Frédéric Dugied, son fils, a légué à La Briqueterie. Danseuse et journaliste, Lise a beaucoup fait pour sensibiliser le grand public à la

danse, pendant plus de 30 ans.

Au programme s'ajoutent également une journée professionnelle LAPAS & KUMQUAT autour de la question Quel accompagnement pour quelle visibilité dans le champ chorégraphique ? et trois visites de La Briqueterie, Journée du Patrimoine oblige.

27ème édition LES PLATEAUX, plateforme danse internationale

La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne

Du 19 au 21 septembre 2019

En complicité avec le Théâtre Jean-Vilar et le MAC VAL, propose la 27ème édition des Plateaux.

revue de danse **BALL ROOM**

19 septembre 2019



ACTUALITÉ / CONTEMPORAINE

LA CRÉATION CONTEMPORAINE SERVIE SUR DES PLATEAUX.



Publié le 19/09/2019
par Charles A. Catherine

La Briqueterie, CDCN du Val de Marne, propose dès ce soir la 27^e édition de ses Plateaux, scène ouverte à la (jeune) création contemporaine, pour découvrir artistes émergents et écritures singulières.

Des propositions contemporaines qui vous parlent vraiment ? Les Plateaux en sont pleins, d'Ana Pi et sa philosophie de/en cuisine (*O banquette*) à Núria Guiu Sagarra qui interroge notre rapport au numérique (*Likes*), en passant par Aina Alegre et ses corps transfigurés (*La nuit, nos autres*) ou les luttes pour soi de Leïla Ka (*Pode ser*). Pour s'évader, vous aurez aussi les pérégrinations chorégraphiques mondiales de Choy Ka Fai (*SoftMachine*) ou le *Museum of human e-motions* de quatre artistes du monde. Parfait pour les Journées du Patrimoine.

Si l'évènement est principalement tourné vers les professionnels du secteur, les Plateaux étant une plateforme importante de rencontre des programmeurs de théâtre avec les artistes choisis par le regard aiguisé de **Daniel Favier**, directeur du lieu, le grand public est convié à s'y frotter aussi : avec les diverses danses contemporaines accueillies, matinées de flamenco ici, de hip hop là, les Plateaux prêtent attention à la sensation. La vôtre. Comme le dit Favier : « *La danse ne se sent aussi bien que dans sa confrontation au public, dans une relation dont elle se nourrit.* »

D'ailleurs, si vous voulez vous en emparer et que vous êtes bons en playback, rejoignez la création *We can be heroes* d'Arnaud Pirault / Groupenfuction, samedi 21 septembre !

21 septembre 2019

Val-de-Marne : vos sorties du week-end des 21 et 22 septembre

Des héros de la danse, à Vitry



Tereza Hradilkova aux Plateaux de Villejuif. DR

La danse est une fois encore à l'honneur dans ces 23e « Plateaux » qui envahissent La Briqueterie. Le Centre de Développement Chorégraphique National, ouvre ses espaces, studios, parvis et jardin pour une série de spectacles, portés notamment par Arnaud Pirault et le Groupenfunktion ayant transformé les habitants en « Heroes », Tereza Hradilkova, Julie Salgues et Andrea Salustri.

Quand : ce samedi, à partir de 13h30.

Où : La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, 17, rue Robert-Degert.

Combien : 15 € la journée ; 12 € pour les moins de 12 ans.

Se renseigner : 01.46.86.17.61.