

# REVUE DE PRESSE

---



## *PEOPLE WHAT PEOPLE* Bruno Pradet – Cie Vilcanota

pièce pour 7 danseurs - création 2016

Festival Avignon OFF – Les Hivernales CDC Avignon

Du 9 au 19 juillet 2017 – 20h  
(relâche le 13)

Cédric Chaory – relations presse

[cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) // 0663652485 // [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)

« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

# La Terrasse



L'actualité culture et société en région PACA, et au delà



Le magazine du Monde



Cédric Chaory - relations presse

[cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) // 0663652485 // [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)

# PRESSE VENUE

---

9 juillet

ZIBELINE – Marie-Godfrin Guidicelli  
BBC PERSIAN / RADIO FARDA - Mo Abdi

10 juillet

ESPACESMAGNÉTIQUES – Fabien Rivière

11 juillet

TOUTELACULTURE – Amélie Blaustein-Niddam  
LAREVUEDUSPECTACLE – Sheila Louinet  
THEARTCHEMISTS – Dieter Loquen

12 juillet

LA TERRASSE – Nathalie Yokel  
LA PROVENCE – Danièle Carraz

16 juillet

FRANCE BLEU – Michel Flandrin  
L'ART VUE – Luis Armengol

17 juillet

DANSOMANIE – Bernard Thinat  
L'AMUSE DANSE – Genevieve Charras  
FRANCE BLEU VAUCLUSE – Pauline Dalençon

20 juillet

I/O LA GAZETTE – Marie Sorbier  
LE JOURNAL DE L'ILE DE LA RÉUNION – Marine Dusigne  
MIDI LIBRE – Lise Ott

« Le projet porte sur l'humain, comme un fil qui se déroule selon un travelling, sur des moments forts de la vie quotidienne, la vie, la mort, la violence... Le groupe apparaît comme un chœur qui veut vivre ensemble, et qui donc doit s'accorder. Je pense inévitablement à un groupe de migrants qui poursuit un but à atteindre ensemble (l'idée ne déplaît pas à Bruno Pradet). C'est fabuleusement beau. »

**(DANSOMANIE - Bernard Thinat)**

« People What People ? une partition musicale saisissante qui résonne plus qu'elle ne raisonne, une danse d'une petite communauté, précise et millimétrique, par ses fulgurances, sa performance hallucinée.

**(THEARTCHEMISTS - Dieter Loquen)**

« Sans artifice et sans décor, la chorégraphie de Bruno Pradet saisit l'essence de l'existence on the rock. 50 minutes condensant l'histoire d'une humanité qui se débat, qui compose et se décompose dans un cycle sans fin. »

**(THÉÂTRORAMA - Ange Lise Lapied)**

« Une petite humanité en mouvement perpétuel qui, par les battements de sa danse, non loin du rituel et de la transe, hésite entre rires et larmes. »

**(LA TERRASSE - Delphine Baffour)**

« Magistral ! C'est le tourbillon de la vie. Il nous jette au cœur du maelstrom, et leur danse dit toute la douleur et la violence du monde d'aujourd'hui. »

**(LA PROVENCE - Danièle Carraz)**

« C'est ce qu'on appelle un travail de groupe : prodigieux danseurs de la Cie Vilcanota vus aux Hivernales, enfants de May B, électrons en transe, plaisir du jeu ... »

**(OUVERTAUXPUBLICS - Delphine Michelangeli)**

« Dans son processus de résistance ininterrompue, l'obsession répétitive du geste engendre ses propres failles : les échappées individuelles, merveilles d'accident et de dérapages. Comme électrocuté, People What People ? enchaîne rôles, voix, cris discordants et mouvements compulsifs qui laisse abasourdis. »

**(ZIBELINE - Marie-Godfrin Guidicelli)**

« Sept danseurs et une groupéité qui n'aliène jamais l'individualité, comme autant de rouages d'un moteur destiné à ne jamais s'arrêter puisqu'il semble être en soi sa propre destination. Fascinant ! »

**(L'ARTVUE - Luis Armengol)**

« Un travail formidable sur la dépense, la perte, l'unisson avec lequel on entre en empathie de façon irrésistible. Coureurs de fond, les danseurs se donnent, regards et directions en mire, sur une musique binaire répétitive. Une performance ébouriffante. »

**(LAMUSEDANSE - Geneviève Charras)**

# CRITIQUES

---

Internet

**THÉÂTRORAMA** – Ange-Lise

Critique

9 juillet

**ZIBELINE** – Marie-Godfrin Guidicelli

(20.000 ex/mois)

*L'été danse ose la grand écart*

**THEARTCHEMISTS** – Dieter Loquen

(100.000 visiteurs/mois)

*Comment ça va les gens ?*

17 juillet

**LA PROVENCE** – Danièle Carraz

Critique

19 juillet

**DANSOMANIE** – Bernard Thinat

Critique

19 juillet

**OUVERTAUXPUBLICS** – Delphine Michelangeli

*Le choix instantané : People What People ?*

20 juillet

**TOUTELACULTURE** – Amélie Blaustein-Niddam

(100.000 visiteurs/mois)

*Bruno Pradet, très en rythme au OFF d'Avignon*

12 juillet

**LARTVUES** – Luis Armengol

Critique

17 juillet

**L'AMUSEDANSE** – Genevieve Charras

*Ré-pulsion*

19 juillet

# INTERVIEWS

---

Quotidien

**LA PROVENCE** – Danièle Carraz

*Entretien d'après spectacle*

Radio

**FRANCE BLEU** – Michel Flandrin

*Interview Isabelle Martin-Bridot (citation People what People ?)*

3 juillet

*Interview Bruno Pradet*

17 juillet

Internet

**DANSOMANIE** – Bernard Thirat

*Entretien d'après spectacle*

# ANNONCES

---

## *Trimestriel*

### **LA SCÈNE**

*Annonce*

été 2017

## *Mensuels*

### **LA TERRASSE** - - Delphine Baffour

*Annonce n° spécial Avignon*

1<sup>er</sup> juillet

### **BALLET 2000**

*Annonce*

juillet

### **AVI CITY LOCAL NEWS**

*Annonce*

juillet

## *Hebdomadaire*

### **M LE MAGAZINE DU MONDE - Rosita Boisseau**

*Les Hivernales - Les Étés de la danse*

24 juin

## *Quotidiens*

### **VAUCLUSE MATIN** - Sophie Bauret

*Le festival se danse aussi ... aux Hivernales*

2 juillet

*Rencontre avec les danseurs et chorégraphes du CDC*

10 juillet

### **LA PROVENCE** - Danièle Carraz

*L'été danse au CDC-Les Hivernales*

## *Internet*

### **CESTCOMMECAQUONDANSE** - Véronique Vannier

*Annonce*

11 mai

### **SCENEWEB** - Stéphane Capron

*Annonce*

14 mai

### **LATERRASSE** - Delphine Baffour

*Annonce*

25 juin

### **PARIS-ART**

*L'été danse au CDC 2017*

28 juin

### **ARTISTIKREZO** - Thomas Hahn

*Festival d'Avignon : notre sélection danse OFF*

29 juin

### **BLOGLAGARANCE**

*Annonce*

4 juillet

### **ESPACES MAGNÉTIQUES** - Fabien Rivière

*Annonce*

7 juillet

### **ZIBELINE**

*Le marathon de l'été danse*

### **MAZE**

*Avignon 2017 : les pépites du OFF à ne surtout pas manquer*

14 juillet

### **CLICANOO** - Marine Dusigne

*Avignon, Lionel Bègue s'impose chez Pradet*

18 juillet

*Référencement*

LADANSE.COM

ALLINEVENTS

CULTURO

FIEVENT

EVENEMENTISSIME

Cédric Chaory - *relations presse*

[cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) // 0663652485 // [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 9 mai 2017



## *PEOPLE WHAT PEOPLE ?*

Pièce pour 7 danseurs - création 2016

Cie VILCANOTA - Bruno Pradet

Du 9 au 19 juillet 2017

(relâche le 13)

20h

durée : 50 mn

CDC - Les Hivernales (Avignon)

*People What People ?* est une pièce faite par des gens pour d'autres gens

Après le succès de *L'Homme d'habitude* en 2014 au théâtre des Lucioles avec les Blérôts de R.A.V.E.L., Bruno Pradet revient avec une pièce au souffle puissant portée par une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares. Un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses.

Pièce sans machine ni décor, sans aucun accessoire, où la seule mécanique visible est celle des corps, *People What People ?* relie les corps d'hommes et de femmes par une indéfectible pulsation commune. Ensemble, ils forment un groupe compact dont la géographie intérieure n'a de cesse de se décomposer pour se reformer l'instant d'après. Une image chasse l'autre, avant d'être elle-même effacée dans un processus kaléidoscopique évoquant un monde bouleversé par les secousses de cœurs aux abois, un monde qui tourne en rond, comme ces lumières brillantes, projetées sur la scène, entraînant le chœur dans un tourbillon vertigineux à l'image d'un système planétaire qui aurait perdu la raison.

Construite comme une partition musicale, *People What People ?* résonne plus qu'elle ne raisonne. Sur une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares tenant tout à la fois de la fête de village ou de vagues réminiscences de fanfares militaires, la danse de cette petite communauté de gens à la précision millimétrique nous dit des choses fortes dans une fulgurance que peinent parfois à trouver les mots. *People What People ?* est faite par des gens, qui sont ce que nous sommes.

Toutes sortes de gens qui font ce que nous nous faisons tout le temps : rire, aimer, s'affronter et se réconcilier.

Vivre.

### **TARIFS**

Plein tarif : 19€

Tarif réduit à 13€ (carte OFF et autres bénéficiaires)

Tarif - de 12 ans et minima sociaux : 7€.

### **TOURNÉE**

13 mai 2017 - Centre culturel de Ferrals les Corbières (11) // du 9 au 19 juillet - 20h - CDC Les Hivernales Avignon (relâche le 13) // 23

janvier 2018 : MJC de Rodez (12) // 25 janvier 2018 : Scène conventionnée de Bourg en Bresse (01) // septembre 2018 : Festival Le temps d'aimer la danse - Biarritz (64) (sous-réserve)

Cédric Chaory - relations presse

[cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr) // 0663652485 // [www.cedricchaory-relationspresse.com](http://www.cedricchaory-relationspresse.com)

## CRITIQUES

---

# théâtrorama

Le panorama du spectacle bien vivant

9 juillet 2017



People, what people ? ou l'humanité dansante

ANGÈLE | 9 JUILLET 2017

**P**eople, what people ? – D'une pulsion de vie à une pulsation de beat... Sans artifice et sans décor, la chorégraphie de Bruno Pradet saisit l'essence de l'existence on the rock. 50 minutes condensant l'histoire d'une humanité qui se débat, qui compose et se décompose dans un cycle sans fin.

### Connexion chaotique

Du brut qui commence par le son... Une musique électro obsessionnelle guide les corps des sept danseurs dans un inconscient collectif. Un rythme répétitif qui contribue à une transe progressive cassant les barrières de l'individualisme pour tendre vers une logique de groupe. Le plateau nu abrite ces corps réactifs aux pulsations qui reviennent en battements de cœur réguliers. Dans **People, what people ?** chacun a sa place, chacun possède ses mouvements sans chercher à se coordonner sur l'autre. Les corps ne recherchent pas forcément le contact, ils ne le fuient pas non plus. Ils sont juste là comme une évidence qui n'appelle pas à la surenchère. Sans être forcément connectés les uns aux autres, ils restent malgré tout reliés et commencent à se rapprocher.



Photo Alan Scherer

## People, what people ? To be or not to be

Il y a du Lisbeth Gruwez dans le travail chorégraphique de *People, what people ?* et « AH/HA » surgit volontiers des tiroirs de la mémoire. Tout comme le « Bit » de Maguy Marin, quand les danseurs se réunissent dans une folle farandole. Le spectateur entre vite dans cette transe, qui hypnotise l'attention, et assiste à l'évolution de ce microcosme, de cette communauté d'humains en mouvements et en évolution progressive. Changement de musique, qui n'oublie pas de faire de la voix un instrument. Le beat impersonnel de l'électro se mue en sonorité plus tribale qui implique une danse commune, une union qui dirige l'énergie à l'unisson. Et peu à peu s'ouvre le champ de toutes les possibilités d'un entrain collectif. On rit ensemble, on part au combat ensemble, on s'aime, on meurt ensemble. D'une même voix, on crie dans la même direction pour mieux se faire entendre. Les liens se resserrent comme des atomes en fusion qui accélèrent leur course en chœur vers la vie.



People, what people ?  
Cie Vilcanota Bruno Pradet

Durée: 50 minutes  
Crédit photos : Alain Sherer

Festival d'Avignon  
Jusqu'au 19 juillet (relâche le 13), aux CDC- Les Hivernales à 20h

Tournée  
13 mai 2017 - Centre culturel de Ferrals les Corbières (11) // du 9 au 19 juillet - 20h - CDC  
Les Hivernales Avignon (relâche le 13) // 23 janvier 2018 : MJC de Rodez (12) // 25 janvier  
2018 : Scène conventionnée de Bourg en Bresse (01) // septembre 2018 : Festival Le temps  
d'aimer la danse - Biarritz (64) (sous-réserve)



L'actualité culture et société en région PACA, et au delà

15 juillet 2017



**Dans la vie du festivalier avignonnais, l'Été danse au CDC Les Hivernales est une journée particulière. Dense, intense et jubilatoire, en sept propositions quotidiennes**

Tout commence quand la cité papale est encore groggy. **Yasmine Hugonnet** réveille en douceur nos sens engourdis avec *Le Récital des postures*, concentré d'intensité chorégraphique. Rectoquevillée au sol, visage enroulé dans sa chevelure, la chrysalide se transforme en papillon en d'infimes mouvements immobiles, mais pas seulement. Frottement des pieds, étirement des jambes, rotation du bassin, sa mise à nu délicate se déroule en un patient effeuillage qui transfigure la statuariaire préhellénique en sculpture vivante empruntant à Isidore Duncan ses figures évanescentes. Plus elle se libère des postures figées, et plus elle s'abandonne avec audace, muscles relâchés sur demi pointes. Telle Samson elle tire force et puissance de ses cheveux qu'elle manie sans ménagement, vestale au feu sacré du bout des pieds à la pointe de ses mèches.

Si Yasmine Hugonnet nous laisse rêveurs au bord de sa danse silencieuse, **Ayelen Parolin** nous apparaît comme un oiseau illuminé. Une bombe à retardement. La chorégraphe argentine réactive son trio *Hérétiques* pour un quartet exclusivement masculin, accompagné par le percussionniste-chanteur Seong Young Yeo et *Les Petras* au piano. Sainissime écriture qui mêle les genres (danse contemporaine, arts martiaux et danse traditionnelle coréenne) sous prétexte de raconter les prédications du dieu

aux cinq directions... Le rituel chamannique emporte les danseurs dans une transe fusionnelle qui trouve son apogée dans le retour à la case départ : avons-nous seulement rêvé ? Sous la carapace de leurs muscles bandés par une pression ininterrompue, leur précision technique et leur efficacité en font les interprètes hors pair d'une chorégraphie explosive.

Autre transe avec *People what people ?* de **Bruno Pradet** qui lâche sa tribu sur le dancefloor au rythme d'une musique électro lancinante ! Dans ce processus de résistance ininterrompue, l'obsession répétitive du geste engendre ses propres failles : les échappées individuelles, merveilles d'accident et de dérapage. Le groupe se fragmente en électrons libres pour mieux revenir à la forme originelle (le noyau dur) après avoir traversé différents états de corps, de la poussée progressive des souffles et des halètements au geste suspendu, de la nervosité théâtrale chère à Pina Bausch à la marche en fanfare. Comme électrocuté, il enchaîne concerts de râles, voix, cris discordants et mouvements convulsifs qui nous laissent abasourdis.

### Unis, ensemble

Ligne, rythme, direction, espace, placement, distance : les fondamentaux architectoniques d'un spectacle chorégraphique sont dans My

(petit) pogo de **Fabrice Ramalingom**, déclinaison jeune public de *My Pogo*. Une leçon de danse ludique et géométrique qui fera mouche auprès de tous les publics au vu de l'accueil enthousiaste du CDC. Sa démonstration collective fait aimer la danse et comprendre comment elle s'invente, se construit, assemble. Notion fondamentale pour le directeur de la compagnie **Rama** qui raconte en images, en corps et en paroles les mille et une manières de « faire danser son corps tous unis. L'imaginaire fait le reste, qu'il convoque avec gourmandise et simplicité.

Après son « danser ensemble », place au « vivre ensemble » de **Naïf production**. Le collectif a fait un tabac à Montpellier *Danse avec Je suis fait du bruit* des autres. Aux Hivernales où il est en résidence, le trio de danseurs-acrobates évolue masqué et coagulé dans *La Mécanique* des ombres. Pantins reliés par des fils invisibles, ils se déplacent pareils à des aimants, tentent l'approche, dialoguent au sol, dans l'incapacité à se lever ; pris au piège d'un métronome au rythme inamovible, il leur faut se défaire de la gestuelle robotique pour atteindre une fluidité plus humaine... Si notre attention se relâche sporadiquement, on reste hypnotisé par leur travail autour de la chute, de la répétition et du mimétisme qui vient d'être couronné par le prix *Nouveau Talent chorégraphique* 2017 de la SACD.

• MARIE GODFRIN-GUIDICELLI •

L'Été danse se poursuit jusqu'au 24 juillet au CDC - Les Hivernales



# The ARTchemists Générateurs d'Étincelles Culturelles

17 juillet 2017

## PEOPLE WHAT PEOPLE ? de Bruno Pradet au OFF d'Avignon : Comment ça va les gens ?

Posted By [Dieter Loquen](#) on 17/07/2017



Photographies Alain Scherer

On parle beaucoup à Avignon et souvent autour de cette question : « *Et toi t'as vu quoi de bien ?* ». Au mitan du festival OFF on a bien des fois répondu par une autre phrase interrogative : « *People What People ?* », ce titre énigmatique de la nouvelle pièce chorégraphique de Bruno Pradet. Sensation du OFF 2014 avec *L'homme d'habitude*, concert dansé co-réalisé avec feu Les Blérots de R.A.V.E.L qui tourna incessamment par la suite, le chorégraphe montpellierain propose jusqu'au 19 juillet – 20h aux Hivernales-CDC d'Avignon une pépite de 50 mn. Et c'est peu de dire qu'il est attendu !

Joué à guichet fermé quasiment tous les soirs, *People What People ?* met en scène une menue humanité au bord du gouffre. Succédané de nos sociétés tressautantes, hésitant entre espoir et désolation, individualisme et jeu collectif, les sept interprètes, en tenue casual sur un plateau dépouillé d'artifices et de d'accessoires, exécutent une partition chorégraphique ultra-physique composée en majorité de pulsations plus ou moins violentes, de petit sauts de boxeurs et de courses éperdues. Au gré de leur migration de cour à jardin, leurs corps s'unissent, s'éparpillent. Puis c'est un être qui tente une échappée solitaire, mais l'essai n'est jamais transformé : le groupe se recompose. Indéfectiblement. L'homme est un être social, *in fine* et c'est à la fois tout son bonheur et son malheur.

*People What People ?* ne nous dit rien de nouveau sur notre condition et n'a pas prétention à proposer un discours nouveau sur un thème où tout a déjà été dit, écrit, joué et dansé. Son *Il était une fois l'humain* égrène cependant les verbes rire, aimer, s'affronter et se réconcilier qui font ce que nous sommes avec une poésie et une sincérité qui emportent immédiatement le public. Pourquoi, comment ? Sans doute parce que Bruno Pradet, chorégraphe au capital sympathie unanimement reconnu dans une profession où les egos boursoufflés mériteraient cure, sait rendre accessible la danse contemporaine. Son précédent hit *L'homme d'habitude* témoignait déjà de la capacité du chorégraphe à synthétiser des mouvances, à humaniser des styles et concepts chorégraphiques parfois arides. Ce succès lui a d'ailleurs joué des tours : proposer une danse accessible et populaire est souvent suspicieux aux yeux de certains.

C'est pourquoi, au terme de cet épique *People What People ?* (au final tourbillonnant qui vous emporte littéralement), passée la standing-ovation, il y a la quasi-majorité du public qui échange sur cette heure d'émotion passée, dans l'étroite rue Guillaume Puy. Au côté de ce public bavard, une certaine presse, blasée et persuadée d'avoir déjà *tout-vu, tout-su Paris intra-muros* boude son plaisir et court déjà consommer son énième spectacle de la journée. Cette presse aurait vu là du Rizzo (variation sur le folklore), du Marin (vision horrifique de l'humanité), du Gruwez (travail sur le rire). Et de tirer de hâtives conclusions sur la pièce, bien trop applaudie à son goût.

Le public, lui, n'en démord pas : il a assisté là à un ballet – partition musicale saisissante qui résonne plus qu'elle ne raisonne. Il a été ému par la danse de cette petite communauté, précise et millimétrique, par ses fulgurances, sa performance hallucinée. Il s'est laissé emporter sans chercher à référencer. À raison, il a aimé avec son cœur plus qu'avec sa tête.

#### **Et plus si affinités**

<http://www.hivernales-avignon.com/festivals/bruno-pradet-a-people-what-people/>

19 juillet 2017

## Théâtre des Hivernales People what people ?

Mercredi 19/07/2017 à 15H01



Photo Alain Scherer  
PHOTO ALAIN SCHERER

Théâtre des Hivernales plein à craquer et applaudissements intarissables : Bruno Pradet est de retour. Avec son inimitable façon de prouver sans trop y croire lui-même, que la danse sert à rendre les gens un peu plus heureux. D'ailleurs on peut aussi les mettre sur le plateau, les gens. Alors ils se regroupent et...dansent. Hésitants d'abord : les têtes bougent, puis un bras, on saute sur place, le cercle se resserre et se délie... Et tout recommence, un peu autrement. C'est un tricotage extraordinairement savant des mouvements et de l'espace, hypnotique comme la musique électro qui pulse et pousse les sept danseurs. Ils sont inséparables et pourtant indifférents les uns aux autres. Parfois une transe les prend, un chant populaire, une fanfare les entraîne, voire un fifre ou une lumière au dessus d'eux, un avenir irrésistible les appelle, martial pourquoi pas ou fête funèbre . C'est le tourbillon de la vie. Il nous jette au cœur du maelstrom, et leur danse dit toute la douleur et la violence du monde d'aujourd'hui. Magistral ! Du 9 au 19 juillet à 20h au théâtre des Hivernales, 18 rue Guillaume Puy, Avignon. Infos et réservations au 04 90 82 33 12. [www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)

*Danièle Carraz*

# Dansomanie

19 juillet 2017



La danse contemporaine peut nous réserver de très agréables surprises, comme de très mauvaises. C'est un peu le jeu de cet art, surtout quand le chorégraphe travaille sur la danse pure, là où il n'y a pas d'histoires à raconter, ou si peu, quand il creuse son sillon dans la recherche chorégraphique, voire quand le spectateur fait sa propre analyse de ce qu'il voit et entend sur scène.

**Les Hivernales en Avignon**, c'est l'espace du **Centre de Développement Chorégraphique (CDC)**. En été, pendant le Festival, les Hivernales accueillent du 9 au 19 juillet, sept compagnies qui présentent chacune un spectacle « exigeant et accessible à tous ».

**La Compagnie Vilcanota** présente cette année, « **People what People ?** », spectacle de 55 mn chorégraphié par **Bruno Pradet**. Ancien ingénieur, il bascule vers la danse contemporaine au milieu des années 90 et fonde sa compagnie, basée à Montpellier, en 2001. Montpellier, c'est aussi un CCN dirigé depuis janvier 2015 par **Christian Rizzo**, lequel était présent en Avignon et a assisté à la chorégraphie de Bruno Pradet, ce qui laisse espérer des liens étroits entre le CCN et la Compagnie Vilcanota.

Mais revenons à « **People what People** » ! Ils sont sept sur scène, quatre garçons et trois filles, pantalons ou robes pour ces dernières, on les découvre peu à peu, droits, immobiles, lorsque le jour apparaît au sortir de la nuit. Ils ne quitteront pas la scène. 7 pour éviter toute symétrie, afin de respecter l'imparité. Le plateau est entièrement nu, murs noirs. Une musique électro tirée de **Spoon**, saccadée, même note, fait bouger les têtes, dans un mouvement bref, rythmé, puis c'est tout le corps qui est pris de soubresauts. Tout est cadencé en fonction du tempo musical. Les danseurs, peu à peu, se déplacent, toujours pris par ces gestes cadencés de tête, de bras, du corps, mouvements de plus en plus rapides, dans une sorte de transe. Le groupe reste le plus souvent soudé, comme mu par un sentiment de solidarité qui leur interdit d'éclater.

Le projet porte sur l'humain, comme un fil qui se déroule selon un travelling, sur des moments forts de la vie quotidienne, la vie, la mort, la violence... Le groupe apparaît comme un chœur qui veut vivre ensemble, et qui donc doit s'accorder. Je pense inévitablement à un groupe de migrants qui poursuit un but à atteindre ensemble (l'idée ne déplaît pas à Bruno Pradet).

Un ananement se fait entendre venant des danseurs, puis un fou rire les prend : joie d'avoir atteint un but, d'avoir rempli un devoir ? La musique évolue vers du classique (marche funèbre de Rossini), puis une fanfare des Balkans ainsi que celle du carnaval de Dunkerque (arrangement musical de **Yoann Sanson**). Les sirènes de Circé semblent les attirer vers un disque de lumière au sol, tournant à très vive allure, tel un kaléidoscope. Ils sont alors pris dans un tourbillon circulaire, d'une rapidité époustouflante, courant, rampant parfois, en une sorte de sacre.

C'est fabuleusement beau, on sent un immense travail du chorégraphe et de ses sept danseurs, une recherche jusqu'au plus petit détail. La salle applaudit longuement, et c'est amplement mérité.

*(Le chorégraphe m'a très gentiment reçu, pour Dansomanie, pendant une petite heure le lendemain de la représentation à laquelle j'ai assisté : qu'il en soit chaleureusement remercié).*

# OUVERT AUX PUBLICS

l e b l o g

20 juillet 2017

## Le choix instantané : *People what people ?* Cie Vilcanota



— C'est ce qu'on appelle un travail de groupe : prodigieux danseurs de la Cie Vilcanota vus aux #hivernales, enfants de May B, électrons en transe, plaisir du jeu... ©Delphine Michelangeli

12 juillet 2017

Spectacles / Danse / *People what people?*, Bruno Pradet très en rythme au Off d'Avignon

DANSE

## PEOPLE WHAT PEOPLE?, BRUNO PRADET TRÈS EN RYTHME AU OFF D'AVIGNON

12 juillet 2017 Par  
**Amélie Blaustein Niddam**

*Le chorégraphe montpelliérain Bruno Pradet présente à Avignon *People what people?* au CDC Les Hivernales, un spectacle qui séduira les amateurs de danse très explicative.*



Ils sont un groupe de sept danseurs, sept individus habillés « ville », plutôt cheap. Pull sur pantalon, robe sans charme. Ils sont un peuple qui respire dans le même tempo. La musique insipide de Yoann Sanson retentit, ersatz de ligne électro censée battre plus fort que notre cœur. Trop lente, trop lisse, la composition manque de punch.

Elle est pourtant la ligne qui les guide dans ce travail sur la pulsation. La tête sert d'abord de métronome avant d'entraîner tout le corps. On sent ici la volonté d'interroger le mouvement dans ses répétitions, de questionner le rebond. Le pas de base (et l'idée est bonne) semble être emprunté au sport, à l'échauffement du boxeur.

La suite du spectacle se voudrait ultra dansée mais les interprètes n'arrivent pas à incarner les mouvements proposés. Les portés manquent de force, les courses de rapidité, les tremblements d'énergie.

Une autre question que semble vouloir poser Brunot Pradet est celle de la place de la danse populaire dans la danse contemporaine. Mais sa réponse, ultra figurative étonne et interpelle. Il fait retentir les fanfares comme dans les ruelles d'un village du sud l'été. Les comparaisons sont inévitables tant les problématiques du geste emprunté à l'urbanité sont légions. [Alessandro Sciaronni](#) ou [Simon Mayer](#) et la danse bavaroise, [Christian Rizzo](#) et les danses balkaniques ont tous montré qu'il y avait une voie moderne pour faire danser les groupes, sans être directement relié à la musique, sans être illustratif.

Ici, une scène veut nous amener dans une soirée d'aujourd'hui, les bras se plient pour rejoindre le nombril dans une grammaire qui se voudrait répétitive. Là encore, en matière d'obsession et de répétition, Jan Martens a placé la barre si haute avec [The Dog days are over](#) que les rebonds ne seront plus jamais comme avant.

La danse de Bruno Pradet est incompréhensiblement illustrative. Faut-il mimer la guerre pour faire comprendre qu'il s'agit là d'une scène de combat ? Assurément pas. La direction des danseurs va vers un supposé tourbillon appuyé par une lumière qui manque d'élégance et de puissance.

Malheureusement, la proposition très simple ne permet pas de redéfinir ce que « pulsation » veut dire. C'était pourtant un beau sujet qui aurait dû permettre d'analyser le groupe comme individu. Mais [People What People?](#) survole son sujet en proposant une chorégraphie qui ignore tout des interrogations de la danse contemporaine européenne.



Visuel : DR

17 juillet 2017

# Une sélection du Off d'Avignon par Luis Armengol

Par **L'Art-vues** - Juil 17, 2017

## **People what people ?**

Le festival d'Avignon c'est aussi de la danse et il y a un lieu privilégié, Les Hivernales, ouvert toute l'année, qui accueille ce qui se fait de mieux en région dans la création contemporaine. On en veut pour preuve le "People what people ?", présenté par la compagnie montpelliéraine Vilcanota dirigée par Bruno Pradet, qui nous embarque instantanément dans un voyage sonore et visuel d'une heure dont l'intensité ne faiblit jamais. Musique électro poussée jusqu'à la transe, les corps s'affrontent, se confrontent, se croisent, se frôlent, se rencontrent pour mieux se séparer, régis par la pulsation obsessionnelle des basses qui exige du corps-machine un engagement total. Sept danseurs et une groupéité qui n'aliène jamais l'individualité, comme autant de rouages d'un moteur destiné à ne jamais s'arrêter puisqu'il semble être en soi sa propre destination. Quelquefois, une musique de fanfare introduit son grain de sable en même temps qu'une note joyeuse. Elle sonne comme un appel à l'harmonie, à la rencontre, avant que la vague sonore ne revienne submerger l'ensemble pour l'entraîner dans sa transe hallucinée. Fascinant.

**Au Théâtre Les Hivernales à Avignon, à 20h jusqu'au 19 juillet.**

# Geneviève Charras

*L'amuse-danse !*

19 juillet 2017

*mercredi 19 juillet 2017*

## ● Avignon le Off 2017 Danse aux Hivernales du singulier au pluriel, la danse s'expose.

Un lieu incontournable pour la Danse en Avignon: un cru 2017 excellent, des salles combles et le trottoir qui déborde devant le théâtre: on fait la queue bien avant l'heure pour être bien placé ! En avant pour le bal !

"People what people" de Bruno Pradet



### Ré-pulsions

Sur la même pulsion, en ouverture sept danseurs tiennent le plateau, nu, infatigables arpenteurs: un travail formidable sur la dépense, la perte, l'unisson avec lequel on entre en empathie de façon irrésistible. Coureurs de fond, les danseurs se donnent, regards et directions en mire, sur une musique binaire répétitive. Le calme fait irruption après cette performance ébouriffante pour tracer quelques belles diagonales animées d'enchaînements inspirés. Un cercle chamanique pour clore ces courses folles en spirales de lumière comme une scène tournante hypnotisante où la lumière court aussi pour rattraper les pas des danseurs. La focale se rétrécit, les souffles, rires et jeux cessent et cette communauté engagée corps et âme retourne au calme: on achève bien les chevaux mais pas les danseurs portant exténués par cette représentation physiquement éprouvante pour la beauté empathique que l'on ressent à vivre tout près d'eux.

## INTERVIEWS

---



3 juillet 2017

## Off : Un été danse à Avignon

Par Michel Flandrin



le récital des postures - cdc avignon

### **A l'origine des "Hivernales de la danse", le Centre de Développement Chorégraphique propose son "été des Hivernales".**

7 pièces dont une co-réalisation avec le Festival d'Avignon, la programmation estivale confirme des fidélités établies au fil des saisons. Directrice de CDC, Isabelle Martin Bridot détaille une journée « danse » de l'Helvétie jusqu'en Extrême Orient.



HIVERNALES\_OFF\_17\_WEB-NET



« L'été danse au CDC » du 9 au 26 juillet (relâche le 13) Centre de Développement Chorégraphique rue Guillaume Puy Avignon.



17 juillet 2017

ÉMISSIONS TOUTES LES ÉMISSIONS

## Flandrin fait son festival

Du lundi au vendredi à 13h30



## Flandrin fait son festival, Acte 11

le lundi 17 juillet 2017

30min

Podcasts :  RSS



Emission du 17 juillet © Radio France - Judith Caceres

Réécoutez:

- Marie Hélène Goudet interprète de « Avant que j'oublie » à 14H20 à la Maison IV de chiffre.
- Bruno Pradet chorégraphe de « People What People ? ». A 20H au Centre de Développement Chorégraphique.
- Charlotte Adrien actrice et Michel Bruzat metteur en scène de « Discours à la nation » à 13H20 au Théâtre des Carmes.
- Les coups de coeur du OFF: "Bulle" à 10h à l'Atypik

Théâtre, les vendredis, samedis et dimanche uniquement / "Après une si longue nuit" au Théâtre du Roi René à 20h30.

## ANNONCES

---

Été 2017

Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée

[www.reseauenscene.fr](http://www.reseauenscene.fr)

## People what people?

Compagnie Vilcanota

Chorégraphie : Bruno Pradet

Du 9 au 19 juillet 2017, 20h

(relâche le 13),

CDC Les Hivernales, Avignon



ALAIN SCHERER

*Faite par des gens pour d'autres gens*

Après le succès de *L'Homme d'habitude*

en 2014 avec les Blérots de R.A.V.E.L.,

Bruno Pradet revient avec une pièce

au souffle puissant portée par une

envoutante musique électro ponctuée

de revigorantes fanfares.

Dans un univers où la seule mécanique

visible est celle des corps, les sept dan-

seurs, poussés dans leurs retranchements

par une indéfectible pulsation, sont

bousculés aux confins de tranches collec-

tives et de danses rituelles joyeuses.

# AVIGNON

## EN SCÈNE(S) 2017

La Terrasse



People et al / people / Le Virus Prod. © Alain Zilber

10<sup>e</sup> ÉDITION

EXISTE DEPUIS 1992

« LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION » PASOLINI

# La Terrasse

## 256

PREMIER MEDIA  
ARTS VIVANTS EN FRANCE  
JUILLET 2017

**LA TERRASSE**  
4 avenue de Corbéra 75012 Paris  
Tél: 01 83 02 26 80 / Fax: 01 43 44 07 98  
la.terrasse@wanadoo.fr

Paris le 1<sup>er</sup> juillet 2017  
Prochaine parution le 6 septembre 2017  
204 pages / 90 000 exemplaires  
Abonnement p. 146 / Sommaire p. 2  
Directeur de la publication: Dan Abitbol  
[www.journal-terrasse.fr](http://www.journal-terrasse.fr)



INDISPENSABLE !

LA  
TERRASSE

POUR LE PUBLIC  
ET LES PROS !

Disponible  
globalement:  
google play  
et App Store.

## UNE FURIEUSE ENVIE DE CULTURE

THÉÂTRE, DANSE,  
CIRQUE, MUSIQUES,  
JEU NE PUBLIC

Plus de 300 spectacles du Festival d'Avignon et d'Avignon Off sont présentés par la rédaction : une information précise et un guide précieux pour se repérer et affiner ses choix.

### GRANDS ENTRETIENS

Avec des philosophes, artistes, écrivains et directeurs de structure.

# La Terrasse

juillet 2017

## AVIGNON EN SCÈNE(S) 2017

CDC LES HIVERNALES  
CHOR. BRUNO PRADET

### PEOPLE WHAT PEOPLE ?

Après le succès de *L'homme d'habitude*, Bruno Pradet et sa compagnie Vilcanota reviennent à Avignon avec une nouvelle création : *People what people ?*



*People what people ?* de Bruno Pradet.

À la tête de la Compagnie Vilcanota depuis une quinzaine d'années et auteur d'autant de spectacles, Bruno Pradet avait fait forte impression avec *L'homme d'habitude*, pièce rock concoctée avec la complicité des musiciens des Blérôts de R.A.V.E.L. Avec un humour qui flirte avec la poésie et l'absurde, il n'a de cesse, dans ses créations, de sonder la condition humaine, ses âmes tourmentées, ses désordres, ses beautés, son quotidien. Il revient avec *People what people ?*, nouvel opus où sept danseurs, unis par les pulsations d'une musique électro ponctuée de fanfares festives ou militaires, évoluent en un groupe imbriqué, compact, qui toujours se disloque pour mieux se recomposer. Une petite humanité en mouvement perpétuel qui, par les battements de sa danse, non loin du rituel et de la transe, hésite entre rires et larmes.

D. Baffour

AVIGNON OFF. CDC Les Hivernales,  
18 rue Guillaume-Puy. Du 9 au 19 juillet à 20h.  
Relâche le 13 juillet. Tél. 04 90 82 33 12.

juillet 2017

## L'Été danse

### ♦ CDC Les Hivernales

9-19. **VII**: Yasmine Hugonnet: *Le Récital des postures*; Fabrice Ramalingom: *My (petit) pogo*; Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès: *La Mécanique des ombres*; Nans Martin: *D'Oeil et d'oubli*; Ayelen Parolin: *Nativos*; Bruno Pradet: *People what people?* Hsiao-Tzu Tien: *The Hole*

# AMI

## CITY LOCAL NEWS

juillet 2017



### **“People what people” de Bruno Pradet**

Le chorégraphe qui s'était fait remarquer après le succès de sa pièce "L'homme d'habitude" en 2014, revient cette année avec sa nouvelle œuvre, "People what people". Différente de ses spectacles précédents, cette création a la particularité de n'avoir aucune machinerie sur scène, contrairement aux traditionnelles mises en scène de Bruno Pradet, laissant place à la mécanique des corps, rythmée par une musique électro pulsative, et l'humour se fait plus rare. La pièce, bien plus sombre et loin du ton léger auquel il avait habitué son public, soulève des questions de société, sur notre monde et ce qu'il en advient. L'auteur et ses sept interprètes livrent une véritable performance physique.

***Du 9 au 19 juillet à 20 h au CDC - Les Hivernales, 18, rue Guillaume Puy. Relâche le 13. Tarifs : 7/13/19 €. Tél. 04 90 82 33 12.***

***Photo Alain Scherer***

# M

Le magazine du Monde

24 juin 2017

Le Monde

24 JUIN 2017

LES HIVERNALES  
- L'ETE DANSE AU CDC

**Du 9 au 26 juillet,  
à Avignon (Vaucluse)**

Ce rendez-vous couru du public et des programmeurs pour sa générosité et son désir de soutenir jeunes pousses et artistes confirmés persiste, sous la nouvelle direction d'Isabelle Martin-Bridot. Cette année, le festival propose un programme éclectique déclinant sept compagnies. À l'affiche donc, du matin au soir, dans le petit théâtre de la rue Guillaume-Puy, des spectacles de Yasmine Hugonnet, Fabrice Ramalingom, Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès ou encore Aye-len Parolin, Bruno Pradet et Hsiao-Tzu Tien. Pour la première fois, Les Hivernales collabore avec le Festival d'Avignon en présentant le spectacle pour jeune public *C'est une légende*, du chorégraphe Raphaël Cottin.

**Centre de développement chorégraphique (CDC). De 7 à 19 €. [www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)**

11 mai 2017

BY VÉRONIQUE / ACTUS / MAI 11, 2017

## PEOPLE WHAT PEOPLE ? CIE VILCANOTA – BRUNO PRADET



Cette nouvelle pièce est annoncée comme : « une pièce faite par des gens pour d'autres gens » et s'inscrit dans la continuité du travail de la Cie Vilcanota dont Bruno Pradet nous avait parlé ici.

*L'Homme d'habitude*, précédente pièce créée en 2014 au théâtre des Lucioles avec les Blérots de R.A.V.E.L., nous avait séduit par son humanité, son énergie et la symbiose entre musiciens et danseurs sur le plateau. Avec *People What People ?* il revient avec une pièce portée par une musique électro ponctuée de fanfares tenant tout à la fois de la fête de village ou de réminiscences de fanfares militaires.

« La danse de cette petite communauté de gens à la précision millimétrique dit des choses fortes dans une fulgurance que peinent parfois à trouver les mots. Un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses. Pièce sans machine ni décor, sans aucun accessoire, où la seule mécanique visible est celle des corps, *People What People ?* relie les corps d'hommes et de femmes par une pulsation commune. Ensemble, ils forment un groupe compact dont la géographie intérieure n'a de cesse de se décomposer pour se reformer l'instant d'après. Une image chasse l'autre, avant d'être elle-même effacée dans un processus kaléidoscopique évoquant un monde bouleversé par les secousses de cœurs aux abois, un monde qui tourne en rond, comme ces lumières brillantes, projetées sur la scène, entraînant le chœur dans un tourbillon vertigineux à l'image d'un système planétaire qui aurait perdu la raison. Construite comme une partition musicale, *People What People ?* résonne plus qu'elle ne raisonne. *People What People ?* est faite par des gens, qui sont ce que nous sommes. Toutes sortes de gens qui font ce que nous nous faisons tout le temps : rire, aimer, s'affronter et se réconcilier. Vivre. »

Une note d'intention qui donne envie d'aller voir de plus près qui sont ces gens qui nous ressemblent.



*People What People? Cie Vilcanota (c) Alain Schérer.*



*People What People? Cie Vilcanota (c) Alain Schérer.*

## ***PEOPLE WHAT PEOPLE ?***

Pièce pour 7 danseurs – création 2016. Durée : 50mn.

Distribution : Chorégraphie : Bruno Pradet. Interprétation : Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin, Lionel Bègue. Création et arrangements musicaux : Yoann Sanson. Musique : Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque. Création lumière : Vincent Toppino. Costumes : Laurence Alquier.

## **TOURNÉE**

13 mai 2017 : Centre culturel de Ferrals les Corbières (11)

9 au 19 juillet : 20h - CDC Les Hivernales Avignon (relâche le 13)

23 janvier 2018 : MJC de Rodez (12)

25 janvier 2018 : Scène conventionnée de Bourg en Bresse (01)

Septembre 2018 : Festival Le temps d'aimer la danse – Biarritz (64) (sous-réserve)

Pour en savoir plus sur la compagnie Vilcanota c'est [ici](#) !

Image de Une, visuel de People What People, Cie Vilcanota crédit photo Alain Scherer.

14 mai 2017

## People What People ? de Bruno Pradet

14 mai 2017 / dans Avignon, Biarritz, Théâtre / par Dossier de presse



Après le succès de L'Homme d'habitude en 2014 au théâtre des Lucioles avec les Blérôts de R.A.V.E.L., Bruno Pradet revient avec une pièce au souffle puissant portée par une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares. Un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses.

Bruno Pradet invente dans cette pièce un univers sans machine ni décor, sans aucun accessoire, où la seule mécanique visible est celle des corps. Les corps de ces hommes et de ces femmes sont reliés par une indéfectible pulsation commune. Ils forment un groupe compact dont la géographie intérieure n'a de cesse de se décomposer pour se reformer l'instant d'après. Une image chasse l'autre, avant d'être elle-même effacée dans un processus kaléidoscopique évoquant un monde bouleversé par les secousses de cœurs aux abois, un monde qui tourne en rond, comme ces lumières brillantes, projetées sur la scène, entraînant le chœur dans un tourbillon vertigineux à l'image d'un système planétaire qui aurait perdu la raison.

Chorégraphie : Bruno Pradet

Interprétation : Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin, Lionel Bègue

Création et arrangements musicaux : Yoann Sanson

Musique : Nicolas Barrot, Rossini, carnaval de Dunkerque...

Création lumière : Vincent Toppino

Costumes : Laurence Alquier

Soutiens et accueils en résidence : Théâtre d'Auxerre (89), Théâtre des 3 points à Castelnaudary (11), Espace culturel de Ferrals

les Corbières (11), Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34), le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque (59), CCN de Roubaix (59), Le Gymnase - CDC de Roubaix (59), service culturel de Wambrechies (59), la salle 3-Cie Hors Commerce à Montpellier (34), Danse

Création à Marcq-en-Baroeul (59), Hop, résidence départementale, coordonnée par Arts Vivants 11 et soutenue par le Département de l'Aude, le DRAC et la région Occitanie, Réseau en Scène., SPEDIDAM et ADAMI.

La compagnie Vilcanota est soutenue par le DRAC et la région Occitanie, le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.

13 mai 2017 - Centre culturel de Ferrals les Corbières (11)

du 9 au 19 juillet - 20h - CDC Les Hivernales Avignon (relâche le 13)

23 janvier 2018 - MJC de Rodez (12)

25 janvier 2018 - Scène conventionnée de Bourg en Bresse (01)

septembre 2018 : Festival Le temps d'aimer la danse - Biarritz (64) (sous-réserve)

# La Terrasse

22 juin 2017

CDC Les Hivernales / Chor. Bruno Pradet

## PEOPLE WHAT PEOPLE ?

Publié le 25 juin 2017 - N° 256

Après le succès de *L'homme d'habitude*, Bruno Pradet et sa compagnie Vilcanota reviennent à Avignon avec une nouvelle création : *People what people ?*



Crédit : Alain Scherer Légende : People what people ? de Bruno Pradet.

À la tête de la Compagnie Vilcanota depuis une quinzaine d'années et auteur d'autant de spectacles, Bruno Pradet avait fait forte impression avec *L'homme d'habitude*, pièce rock concoctée avec la complicité des musiciens des Blérots de R.A.V.E.L. Avec un humour qui flirte avec la poésie et l'absurde, il n'a de cesse, dans ses créations, de sonder la condition humaine, ses âmes tourmentées, ses désordres, ses beautés, son quotidien. Il revient avec *People what people ?*, nouvel opus où sept danseurs, unis par les pulsations d'une musique électro ponctuée de fanfares festives ou militaires, évoluent en un groupe imbriqué, compact, qui toujours se disloque pour mieux se recomposer. Une petite humanité en mouvement perpétuel qui, par les battements de sa danse, non loin du rituel et de la transe, hésite entre rires et larmes.

Delphine Baffour

# parisart

28 juin 2017

DANSE | FESTIVAL

## L'été danse au CDC 2017

09 Juil - 19 Juil 2017

📍 LES HIVERNALES

👤 YASMINE HUGONNET | NANS MARTIN | FABRICE RAMALINGOM  
| BRUNO PRADET

Le Centre de développement chorégraphique d'Avignon Les Hivernales présente «L'été danse au CDC», un festival proposant huit spectacles qui donnent une vue d'ensemble de la création chorégraphique contemporaine.



Bruno Pradet, *People What People*, 2017. Danse contemporaine.  
Courtesy CDC Les Hivernales

La sixième édition de «L'été danse au CDC», organisée par Le Centre de développement chorégraphique d'Avignon Les Hivernales, offre un aperçu significatif de la création chorégraphique contemporaine en proposant huit spectacles, parmi lesquels trois créations. Pour la première fois, le Centre de développement chorégraphique Les Hivernales collabore avec le Festival d'Avignon en accueillant *C'est une légende* de Raphaël Cottin.

## «L'été danse au CDC» 2017 : créations

Parmi les créations de l'année présentées lors de «L'été danse au CDC», le public pourra découvrir les pièces de Fabrice Ramalingom, Nans Martin, et Raphaël Cottin.

*My (petit) pogo* de Fabrice Ramalingom prolonge et amplifie *My pogo*, pièce créée en 2012 au festival Montpellier Danse. S'adressant à un jeune public, Fabrice Ramalingom entend introduire celui-ci à la découverte des tenants d'une création, l'aider à comprendre la manière dont une chorégraphie naît d'une idée générale, sous la forme d'une performance et d'une conférence dansée.

Dans *D'œil et d'oubli*, Nans Martin propose de faire le récit d'une absence, six danseurs évoluant chacun en solo. Comme le dit Nans Martin : «Il faut lire *D'OEil et d'oubli* comme la suite d'une histoire dont vous ignorez le commencement et ne connaissez pas non plus la fin. Ni passée ni à venir, c'est dans cet entre-temps que se déroule l'action. Celle de l'absence».

Pour sa première collaboration avec le Festival d'Avignon, le Centre de développement chorégraphique Les Hivernales présente *C'est une légende* de Raphaël Cottin. Spectacle à l'adresse d'un jeune public, *C'est une légende* propose de parcourir l'histoire de la danse en six grands moments. Du classicisme du dix-septième siècle à Pina Bausch, Raphaël Cottin espère susciter un véritable engouement pour la danse.

## «L'été danse au CDC» 2017 : du *Récital des postures* à *The Hole*

Pièce créée en 2016, *Le récital des postures* de Yasmine Hugonnet se présente comme une suite de figures. Nue sur une scène vide et blanche, Yasmine Hugonnet évoque la statuaire antique, un sergent moustachu ou une marionnette démembrée. Autant de transformations du corps qui font appel à l'imagination du spectateur.

Associés au Centre de développement chorégraphique Les Hivernales, Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, et Lucien Reynès présentent *La mécanique des ombres*, un trio qui poursuit leur travail de recherche chorégraphique sur la figure masquée. Dans *La mécanique des ombres*, le motif essentiel n'est autre que la chute, celle-ci suscitant la rencontre. Les trois interprètes dansent masqués, signe de la nécessité de «redécouvrir les codes oubliés de la relation humaine».

La chorégraphe argentine Ayelen Parolin reprend dans *Nativos* le principe d'une pièce précédente, *Hérétiques*. S'inspirant du chamanisme, *Nativos* interprète ces rituels singuliers et s'emploie à mettre à l'épreuve les capacités physiques des danseurs pour en souligner la puissance et l'animalité.

*People What People?* de Bruno Pradet, comme le suggère son titre, prend pour thème les individus. Sur scène, sept danseurs forment un petit groupe d'individus dont les rapports ne cessent de se faire et se défaire au rythme d'une musique électronique.

Pièce pour cinq danseurs de la chorégraphe taïwanaise Hsiao-Tzu, *The Hole* expose les contradictions de nos sociétés contemporaines en s'inspirant de ses expériences personnelles.

29 juin 2017

## Festival d'Avignon : Notre sélection danse - OFF

Critiques - Danse

Du 7 au 30 juillet 2017

En danse, le OFF réunit autant de vedettes que le IN. Cette année on y croise l'enfant terrible québécois Dave St Pierre, la compagnie phare du hip hop Pyramid, ou encore Salia Sanou, star de la danse franco-burkinabé, et ce drôle d'énergumène de Mickaël Phelippeau pour qui la danse et l'art contemporain n'ont aucune frontière. Et tant d'autres...



C'est vrai, on trouve de tout à la méga-Samaritaine qu'est le OFF d'Avignon, même en danse... C'est pourquoi il est judicieux de repérer certains lieux qui ne louent pas leurs salles par appât du gain, mais offrent aux artistes et au public des conditions professionnelles.

C'est là qu'on part d'une vraie connaissance du paysage de la danse, et qu'on réussit à faire venir des chorégraphes habitués aux lieux les plus prestigieux, du Théâtre de la Ville aux grands festivals de danse.

On parle du IN et du OFF, mais en vérité il n'y a pas *le* Off, il y en a plusieurs. En danse comme en théâtre, l'institution évite à certaines compagnies, soigneusement sélectionnées, de louer un créneau horaire pour la durée du festival. Certains lieux ont pris l'habitude d'accueillir la danse, sur une semaine ou deux.

Et Avignon dispose bien sûr de théâtres qui présentent et soutiennent la danse tout au long de l'année, comme le Théâtre Golovine, et bien sûr le fameux Centre de Développement Chorégraphique, organisateur du festival Les Hivernales depuis des décennies.

## Les Hivernales

C'est aux Hivernales (rue Guillaume Puy) qu'on croise les propositions les plus surprenantes, grâce au rôle d'éclaireur que ce pôle majeur joue dans le paysage français. Mais leur présence n'empêche en rien celle de spectacles festifs s'adressant à un public intergénérationnel.



Pour les premiers, citons « Nativos » de l'Argentine Ayelen Parolin qui mélange un récital de piano et des percussions coréens pour réunir danse contemporaine et ambiance hypnotique de rites ancestraux. Et encore Yasmine Hugonnet avec son solo « Le Récital des postures » où le corps dénudé ne cesse de se métamorphoser pour évoquer des archétypes toujours différents.

Pour la forme plus libre et festive, c'est Bruno Pradet qui ponctue « People what people? » de fanfares joyeuses et de musique électro, où l'énergie des danseurs allume celle du public.

## Le Théâtre Golovine

Les amateurs de hip hop peuvent cocher l'adresse du Théâtre Golovine (rue Sainte-Catherine), pour les compagnies Stylistik, Kham, Pyramid et Tenseï, toutes excellentes. « Ballet Bar » de Pyramid est une pièce grandiose, située dans un bar américain, au temps de la prohibition. Humour et gangsters, musiques jazzy, charleston, tango... et une force d'invention chorégraphique doublée de la virtuosité des B-Boys et de leur jeu gestuel et de mime.

## Théâtre de l'Oulle



Le vrai choc du festival est à trouver dans une salle où peu de personnes ne l'attendaient. C'est au Théâtre de l'Oulle (rue Plaisance/rue Joseph Vernet) que Dave St-Pierre, l'un des chorégraphes les plus fortement investis dans l'essence même de la vie humaine, crée un

nouveau solo: « Néant ». Celui qui va toujours au bout des émotions et du corps, entend ici parler de la lutte permanente en chacun, « entre raison et insanité », une lutte avec sa propre dimension animale.

Comment ce Dave St-Pierre qui a fait tant de vagues, du Centre Pompidou au Théâtre de la Ville, arrive-t-il dans cette salle avignonnaise? C'est que l'ancien directeur artistique des Hivernales, Emmanuel Serafini, fait aujourd'hui bénéficier le Théâtre de l'Oulle de ses connaissances et de ses contacts dans le monde de la danse.

## Le T.O.M.A.



Pour la 20<sup>e</sup> année, le théâtre connu comme La Chapelle du Verbe Incarné (rue des Lices) accueille le l'initiative T.O.M.A, ce qui signifie « Théâtres d'Outre-Mer en Avignon. Malgré les deux références au verbe, la danse y trouve toujours une place, et cette place est bien éloignée de tout

folklore. Voilà qu'en 2017 le T.O.M.A. présente même une grande vedette de la danse contemporaine:

Salia Sanou, directeur du centre de danse La Termitière à Ouagadougou et ancien interprète de Mathilde Monnier. Sanou vient avec une œuvre étonnante: « Kawral » (du 22 au 26 juillet), une rencontre entre cinq danseurs burkinabés et le collectif de free jazz Määk (Belgique). Un espace resserré, un contact à fleur de peau et pratiquement un corps à corps entre danseurs et musiciens...

## Thomas Hahn

[Crédits Photo 1 : © Alain Scherer/ Photo 2 : © Alex Huot/ Photo 3 : © Mickaël Phelippeau/ Photo 4 : Tom Blaton]



4 juillet 2017

## Avignon 2017, sélection Garance

mardi 4 juillet 2017, par Nicolas, David, Marie, Ophélie

**Comme chaque année, l'équipe de la Garance vous propose sa sélection de spectacles et de rencontres parmi la programmation du Festival d'Avignon. On a donc épluché les programmes, passé en revue les 1480 spectacles du Off, pour aboutir à la sélection toute personnelle et bien entendue non exhaustive ci-dessous. Sur les réseaux sociaux et ici-même, n'hésitez pas à partager vos coups de cœur.**

### La sélection de l'équipe :

**David, dont voici l'agenda complet...**

*Danse :*

- ▶ *Œil et d'oubli*, de **Nans Martin**, au CDC Les Hivernales à 15h45
- ▶ *People what people*, de **Bruno Pradet**, au CDC à 20h

...

# Espaces Magnétiques

DANSE Corps Monde | musique arts visuels — Site d'information indépendant

30 juin 2017

vendredi 30 juin 2017

La danse au Festival d'Avignon 2017 — OFF

## Festival LES HIVERNALES

Du 9 au 19 juillet (relâche le 13) [En savoir +](#)

20 h — **Bruno Pradet** *People what people ?*

Photos Alain Scherer





9 juillet 2017

## Le marathon de l'Été danse

• 9 juillet 2017 ➡ 19 juillet 2017, 23 juillet 2017 ➡ 26 juillet 2017 •



Du 9 au 19 juillet, le CDC – *Les Hivernales* accueille sept compagnies nationales et internationales selon le principe d'une programmation quotidienne en continu sur le plateau. Un concentré de danse contemporaine de 10 heures à 21h45...

Pour les artistes le marathon en vaut la chandelle, car nombre d'entre eux volent haut dans le ciel après avoir touché le sol de *L'Été danse*, tremplin et vitrine de premier plan. S'y froteront successivement Yasmine Hugonnet (Cie Arts mouvementés), Fabrice Ramalingon (Cie R.A.M.a), Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès (Naïf Production), Nans Martin (*les laboratoires animés*), Ayelen Parolin, Bruno Pradet (Cie Vilcanota) et Hsiao-Tzu Tien. Sept propositions agrémentées, du 23 au 26 juillet, de la création *C'est une légende* de Raphaël Cottin (Cie La Poétique des signes) qui marque la première collaboration entre le CDC – Les Hivernales et le Festival d'Avignon.

Dans son solo *Le Récital des postures*, la chorégraphe et interprète Yasmine Hugonnet utilise son corps comme d'un instrument. Elle joue sur les notions de temps, de résistance et d'immobilité « pour donner à voir les bascules » et les postures de son corps dans ses imperceptibles mouvements. L'absence est au cœur de la pièce de Nans Martin, *D'œil et d'oubli*, qui puise dans son histoire intime matière à une écriture personnelle faite de silence et d'immuabilité. Avec pour seule constante la fuite du temps, Hsiao-Tzu Tien transpose sa réflexion sur le sentiment de flottement inhérent à l'époque en une série de tableaux comme « les fragments d'une mémoire retrouvée ». Temps suspendu, silence, immobilité sont le ciment de ces trois pièces introspectives.

À l'opposé, *My (petit) pogo* de **Fabrice Ramalingom**, *Nativos* d'**Ayelen Parolin** et *People What People ?* de **Bruno Pradet** s'inscrivent dans l'énergie et la performance. Ayelen Parolin part des singularités de quatre danseurs de la Compagnie nationale de danse contemporaine coréenne pour construire un opus né d'une expérience chamanique collective. Quitte à bousculer le rite et à écrire « une forme chorégraphique forcenée et obsessionnelle ». Fabrice Ramalingom s'interroge sur le chemin qui conduit de l'idée originelle à la forme spectaculaire dans *My (petit) pogo*, et esquisse une réponse à l'attention du jeune public en donnant à voir les rouages gardés secrets. Entre didactisme et sensibilisation, tout son talent est d'intégrer le spectateur dans sa performance. Pulsations, musique électro, danses rituelles et trances collectives, *People What People ?* de Bruno Pradet entraîne ses interprètes dans un tourbillon vertigineux qui fait d'eux un groupe compact. Une matière unique et bouillonnante.

Énergie toujours, mais dissemblable dans l'écriture, *La mécanique des ombres* du collectif **Naïf Production** mêle danse hip hop et cirque contemporain, ses trois danseurs-acrobates multipliant les prouesses pour raconter « l'histoire d'une petite humanité qui balbutie ».

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI

Juin 2017

*L'Été danse*

23 au 26 juillet

CDC - Les Hivernales, Avignon

04 90 82 33 12

[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

# maze

14 juillet 2017

## Avignon 2017 – Les pépites du OFF à ne surtout pas rater

14 JUILLET 2017 par **HORTENSE RAYNAL**



Voilà une semaine que le Festival d'Avignon a débuté, ce qui a laissé le temps à *Maze* de voir plusieurs spectacles depuis **sa première pré-sélection** et de se renseigner sur ceux que nous n'avons malheureusement pas pu voir mais qui donnent très envie. Liste des pépites du OFF 2017.

### Danse

- *People what people ? (Bruno Pradet)*, par la compagnie Vilcanota, Les Hivernales, 20h
- *Five* (Laura Arend), par la Laboration art compagny, Théâtre Golovine, 20h30
- *La Mécanique des ombres*, NaïF Production, Les Hivernales, 14h
- *Le Récital des postures* (Yasmine Hugonet), par la Compagnie Arts mouvementés, Les Hivernales, 10h

18 juillet 2017



Marine Dusigne

ACCUEIL » CULTURE & LOISIRS » DANSE

## Avignon, Lionel Bègue s'impose chez Pradet

### INFOS

Danse

22 juil 2017, 16h44

### PARTAGE

Facebook

Twitter

Email

Imprimer

Commenter



*"People what people" des gens emportés dans le tourbillon vertigineux d'une planète qui aurait perdu la raison.*

**DANSE. L'un des spectacles vus et appréciés cette année aux Hivernales du Festival, salle où en premier Talipot et les Porteurs d'eau se sont illustrés en leur temps, concerne un autre Réunionnais. Lionel Bègue, l'un des héros de "People what people ?"**

C'est au pied levé que Lionel Bègue a été convié à remplacer l'une des danseuses de la Cie Vilcanota pour la pièce *People what People ?* faite par des gens pour d'autres gens, la danseuse étant sur le point d'accoucher de jumeaux ! "Une véritable aventure qui m'a permis de rejoindre Avignon à la demande de Bruno Pradet après un début d'année plutôt chargé". Ayant déjà travaillé avec ce chorégraphe (le même qui en 2014 a triomphé au Théâtre avignonnais des Lucioles avec la pièce *L'homme d'habitude* et ses *Blérots* de Ravel !) il lui semblait que Lionel pourrait rapidement intégrer la partition et donner le change dans cette pièce de groupe qui se joue à sept danseurs.

"Il y a là une vraie nécessité à être ensemble sur le plateau à chaque instant, la solitude ici n'offrant aucun intérêt. C'est ensemble ou pas !" , confirme le danseur que nous avons pu apprécier il y a des années aux côtés de Pascal Montrouge pour sa mémorable *Histoire des enfants des voisins* d'à-côté, déjà dans une belle confrontation collective sur scène. Cet "ensemble" reste le critère qui justifie aujourd'hui le torrent d'énergie déversé à chaque mouvement de *People what people ?* où le team de danseurs hyperactifs prend des airs de machine folle dont les rouages seraient branchés sur haute fréquence en permanence.

## **Intensité de chaque instant !**

Cette pièce, donc, raconte à corps perdu l'absurdité du monde, Pradet s'intéressant surtout aux gens. Ses danseurs sont donc emportés dans le tourbillon vertigineux d'une planète qui aurait perdu la raison et où chacun n'a d'autre solution, pour y trouver sa place, que de tisser des liens avec les autres. Une alchimie de corps animés qui éblouit et tient le spectateur en haleine, car il craint à tout instant les collisions frontales au sein de l'équipe, de ses croisements supersoniques et autres frôlements dynamiques. On apprécie de notre côté de voir Lionel diriger la manœuvre et nous titiller le regard au fil d'une progression scénique nettement plus précise et plus maîtrisée que celle de ses condisciples. Le leader d'un challenge réussi. Un travail colossal au jour le jour. "Chaque soir on retravaille notre avancée groupée qui nécessite une énorme connexion entre nous tous, constate Lionel. De toutes façons, Avignon reste "the place to be" en terme d'intensité. On y retrouve des amis, des chorégraphes avec qui on rêve de travailler, on voit quantité de spectacles et rien n'est plus grisant ni stimulant que d'avoir en plus un défi à y relever !"

Une parenthèse particulière dans la vie d'un professionnel qui a déjà ouvert bien des portes pour s'exprimer. Celles des cibles Thomas Duchatelet, les Caryatides, Sylvain Groud (ancien danseur de Preljocaj), Yann Raballand, Gilles Baron, le SNARC/François Raffinot (il y restera cinq ans), le collectif KO.com, le groupe Clara Scotch, Vilcanota (de Bruno Pradet) ainsi que celle de Samuel Mathieu, avant de rejoindre en 2015 La Cavale qui lui propose aussi bien des rôles d'interprète que d'assistant, et de nouvelles responsabilités à endosser pour évoluer. "Il est important de mener des projets différents pour se surprendre soi-même avant d'épater les autres !", estime Lionel Bègue qui n'a pas encore de réelles velléités de chorégraphe. "Assister Samuel Matthieu dans ce rôle m'a permis de constater que ce n'est pas une mince affaire. Diablement enrichissant, en tout cas. Seulement, avant d'en arriver là j'ai un solo en vue pour 2018 et je tiens à aller au bout de cette aventure-là pour en envisager une autre en tant que chorégraphe !"

D'ici la fin de l'été, après Avignon, Lionel va tenter une nouvelle expérience scénique au sein de La Rose des Vents la compagnie de théâtre de Marie Noelle Gerolami. "Et cette fois ce sera pour dire un texte sur le plateau !", conclut, enchanté, le danseur qui avoue être guidé par une bonne étoile. On la voit briller au-dessus de lui quand il mène le bal infernal de People what people?, mi di a ou !

*Marine Dusigne*

20 juin 2017

## FESTIVAL L'ÉTÉ DANSE 2017 AU CDC S'ANNONCE... WWW.HIVERNALES-AVIGNON.COM



du 09-07-2017 au 26-07-2017

Danse(s) : Contemporaine



Tout public

Spectacle, festival...

Du 9 au 19 juillet, le CDC accueille sept compagnies nationales et internationales, reflet de la diversité et de la créativité du paysage chorégraphique.

Du 23 au 26 juillet, le co-accueil de la création du chorégraphe Raphaël Cottin marque une première collaboration entre la nouvelle équipe du CDC - Les Hivernales et le Festival d'Avignon.

Yasmine Hugonnet | Le Récital des postures  
Fabrice Ramalingom | My (petit) pogo  
NaïF Production | La Mécanique des ombres  
Nans Martin | D'OEil et d'oubli  
Ayelen Parolin | Nativos  
Bruno Pradet | People what people ?  
Hsiao-Tzu Tien | The Hole  
Raphaël Cottin | C'est une légende  
Rencontres | La danse se livre



### CONTACT

**Le CDC - Les Hivernales**  
18 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon  
(Vaucluse - France)  
par mail : CDC Les Hivernales  
Retrouvez-nous sur : 

29 juin 2017

## PEOPLE WHAT PEOPLE ? - BRUNO PRADET [WWW.HIVERNALES-AVIGNON.COM/FESTIVALS/BRUNO-PRADET-A-PEOPLE-WHAT-PEOPLE-/](http://WWW.HIVERNALES-AVIGNON.COM/FESTIVALS/BRUNO-PRADET-A-PEOPLE-WHAT-PEOPLE-/)

---



du 09-07-2017 au 19-07-2017

Danse(s) : Contemporaine

Tout public



Spectacle, festival...

### Réservations

04 90 82 33 12

People what people ? s'intéresse aux gens. Sur le plateau, une communauté de gens emportés dans le tourbillon d'un système planétaire qui aurait perdu la raison, trouvent leur place dans le lien qu'ils tissent avec l'autre.

### CONTACT

**Les Hivernales - CDC Avignon**  
18 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon  
(Vaucluse - France)



allevents.in

28 juin 2017



## People what people? - festival d'Avignon 2017

**TIME** 📍 Sun Jul 09 2017 at 08:00 pm [+ Add to calendar](#) ▼

**VENUE** 📍 CDC - Les Hivernales, 18 rue Guillaume Puy, Avignon, France

**CREATED BY** 👤 [540646849364791](#) [+ Follow](#) [✉ Contact](#)



### EVENT DETAILS PEOPLE WHAT PEOPLE? - FESTIVAL D'AVIGNON 2017

Festival d'Avignon

Du 9 au 19 juillet 2017 à 20h (relâche le 13)

Après le succès de « l'Homme d'habitude » en 2014 au théâtre des Lucioles, avec les Blérots de R.A.V.E.L., Bruno Pradet revient avec une pièce au souffle puissant portée par une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares. Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses.

Chorégraphie : Bruno Pradet

Interprétation : Lionel Bègue, Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin

Création sonore : Yoann Sanson

Création lumière : Vincent Toppino

Costumes : Laurence Alquier

Festival d'Avignon

Du 9 au 19 juillet 2017 à 20h (relâche le 13)

Après le succès de « l'Homme d'habitude » en 2014 au théâtre des Lucioles, avec les Blérots de R.A.V.E.L., Bruno Pradet revient avec une pièce au souffle puissant portée par une envoutante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares.

Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de transes collectives et de danses rituelles joyeuses.

Chorégraphie : Bruno Pradet

Interprétation : Lionel Bègue, Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin

Création sonore : Yoann Sanson

Création lumière : Vincent Toppino

Costumes : Laurence Alquier

28 juin 2017



LETÉ au CDC #6

**People What People ? | Bruno Pradet** ❤️

Concert/spectacle

Danse

📅 CDC-LES HIVERNALES  
18 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

📅 du 09 juillet au 12 juillet 2017

🕒 20h

📅 CDC-LES HIVERNALES  
18 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

📅 du 14 juillet au 19 juillet 2017

🕒 20h

Après le succès de L'Homme d'habitude en 2014 au Théâtre des Lucioles avec les Blérots de R.A.V.E.L., Bruno Pradet revient à Avignon avec un univers sans machine ni décor. Ici la seule mécanique visible est celle des corps auxquels le chorégraphe confie le soin de nous raconter un peu de l'absurdité du monde.

People what people ? s'intéresse aux gens. Sur le plateau, une petite communauté de gens emportés dans le tourbillon vertigineux d'un système planétaire qui aurait perdu la raison, trouvent leur place dans le lien qu'ils tissent avec l'autre. Reliés par une indéfectible pulsation commune les sept interprètes forment un groupe compact dont la géographie intérieure n'a de cesse de se décomposer pour se reformer l'instant d'après. Ce sont bien les corps qui vibrent à l'intérieur de cet univers singulier, inventant le langage de leurs échanges, fabriquant des danses rituelles qui ne savent plus si elles veulent nous faire rire ou pleurer. Portée par une envoûtante musique électro ponctuée de notes de fanfares, la danse, éminemment physique, raconte la beauté d'une chute, la violence d'une crispation, l'aveuglement d'un homme qui court, l'effondrement d'une cadence, ou encore la déclaration d'amour que l'espace fait au temps. Bruno Pradet signe une pièce porteuse de sens, débordant de vie, d'énergie et d'humanité. Une pièce qui fait du bien.

Chorégraphie Bruno Pradet

Interprétation Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin, Lionel Bègue

Création musicale Yoann Sanson

Création lumière Vincent Toppino

Costumes Laurence Alquier

• Tarifs :

Normal : 19 €

Réduit (jeunes - 20 ans, cartes off et Cézam, demandeurs d'emploi, étudiants, CEMEA) : 13 €

Enfants -12 ans, minimas sociaux : 7 €

Patch culture : 5 €

Renseignements et billetterie : 04 90 82 33 12

Par internet sur notre site ou [avignonleoff.com/programme/2017](http://avignonleoff.com/programme/2017)

Sur place 18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon  
du 9 au 19 juillet (sauf le 13) de 9 h 30 à 21 h 45

<http://www.hivernales-avignon.com>

# Fievent

28 juin 2017



09. juillet 2017 - 20:00



France, Avignon, 18 rue Guillaume Puy, 84000

## People what people? - festival d'Avignon 2017, Avignon, dimanche, 09. juillet 2017

Festival d'Avignon

Du 9 au 19 juillet 2017 à 20h (relâche le 13)

Après le succès de « l'Homme d'habitude » en 2014 au théâtre des Lucioles, avec les Blérots de R.A.V.E.L., Bruno Pradet revient avec une pièce au souffle puissant portée par une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares. Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses.

Chorégraphie : Bruno Pradet

Interprétation : Lionel Bègue, Christophe Brombin, Lucille Daniel, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Claire Vuillemin

Création sonore : Yoann Sanson

Création lumière : Vincent Toppino

Costumes : Laurence Alquier

1<sup>er</sup> juillet 2017

PERFORMANCE

## People, what people ? - Bruno Pradet

Les Hivernales - 18 rue Guillaume Puy 84000 AVIGNON



Du 09 au 19 juillet

Après le succès de L'Homme d'habitude en 2014 au Théâtre des Lucioles avec les Blérots de R.A.V.E.L., Bruno Pradet revient à Avignon avec un univers sans machine ni décor. Ici la seule mécanique visible est celle des corps auxquels le chorégraphe confie le soin de nous raconter un peu de l'absurdité du monde.

People what people ? s'intéresse aux gens. Sur le plateau, une petite communauté de gens emportés dans le tourbillon vertigineux d'un système planétaire qui aurait perdu la raison, trouvent leur place dans le lien qu'ils tissent avec l'autre. Reliés par une indéfectible pulsation commune les sept interprètes forment un groupe compact dont la géographie intérieure n'a de cesse de se décomposer pour se reformer l'instant d'après. Ce sont bien les corps qui vibrent à l'intérieur de cet univers singulier, inventant le langage de leurs échanges, fabriquant des danses rituelles qui ne savent plus si elles veulent nous faire rire ou pleurer. Portée par une envoûtante musique électro ponctuée de notes de fanfares, la danse, éminemment physique, raconte la beauté d'une chute, la violence d'une crispation, l'aveuglement d'un homme qui court, l'effondrement d'une cadence, ou encore la déclaration d'amour que l'espace fait au temps. Bruno Pradet signe une pièce porteuse de sens, débordant de vie, d'énergie et d'humanité. Une pièce qui fait du bien.

Site : <http://www.hivernales-avignon.com>

### Informations

Organisateur : Les Hivernales - CDC Avignon

Téléphone : 04.90.82.33.12

Email : [accueil.hivernales@orange.fr](mailto:accueil.hivernales@orange.fr)

 **Horaires** : 20h

 **Public** : Tous publics

 **Tarifs** : De 19 à 7 € la place.

### Les Hivernales à AVIGNON

