

REVUE DE PRESSE

A LA FOLIE THEATRE // //

& compagnie  présentent

HAUTE TENSION

de Françoise Dolto*
Mise en scène
Martine Fontanille
avec **Karine Dron**



Quoi de Neuf DOLTO?

du **7 déc.** 2018 au **9 mars** 2019
Les **vendredis & samedis > 19h30**

© 2018 La Folie Théâtre. Tous droits réservés. Photo: A. Fontanille. Mise en scène: M. Fontanille. Distribution: La Folie Théâtre. 01 43 55 14 80. www.folietheatre.com

LA ROCHELLE       

A LA FOLIE THEATRE // //

6 rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
M° Saint Ambroise

Réservations
01 43 55 14 80
www.folietheatre.com

Cédric Chaory –relations presse

06 63 65 24 85 – cedricchaory@yahoo.fr - www.cedricchaory-relationspresse.com

Presse venue

19 octobre 2018

SUD OUEST - Stéphanie Gollard

7 décembre

LA GRANDE PARADE - Delphine Caudal
PSYCHOLOGIE POSITIVE - Laure Laveille

14 décembre

THEATRE AU VENT - Evelyne Trân

15 décembre

THEARTCHEMISTS - Nicole Gabriel
PUTSCH - Chloé Henry
FROGGY DELIGHT - Martine Piazzon
FRÉQUENCE PARIS PLURIEL - Yves Chevalier

22 décembre

LAREVUEDUSPECTACLE - Gil Chauveau

29 décembre

ARTSIXMIC - Jean-Marc Lebeaupain

25 janvier 2019

IDF1 - Michel Bastien-Vannière

2 février

THÉÂTRORAMA - Dany Toubiana & Laura Lalande

Cédric Chaory - relations presse

06 63 65 24 85 - cedricchaory@yahoo.fr - www.cedricchaory-relationspresse.com



La metteuse en scène Martine Fontanille mise sur la légèreté et le rire, tout en abordant les sujets importants et difficiles de l'enfance.

PSYCHOLOGIES

Une volonté de jouer avec les mots avec légèreté tout en rappelant l'aspect ludique et rebelle de la psychanalyste.

ANOUS PARIS

Sur la scène d'À la Folie Théâtre, Karine Dron fait vivre une expérience théâtrale hybride au public, à mi-chemin entre conférence, spectacle et conversation. Unique.

Plus féminine du cerveau que du capiton Causette

Dans un spectacle habilement construit par Martine Fontanille, la comédienne Karine Dron fait revivre avec beaucoup de finesse la douceur de Françoise Dolto, qu'il est plaisant de réentendre.



Inspiré de l'ouvrage *Enfances*, un spectacle humoristique et intelligent sur les mécanismes de l'enfance. On adhère.



Avec aplomb et pétulance, la comédienne Karine Dron assume les propos de l'enfant Dolto perspicaces et évidents. Une traversée piquante et savoureuse de l'enfance de Dolto.

The ARTchemists Générateurs d'Étincelles Culturelles

déjà vécu. Attention : cette pièce en apparence bonhomme est comme le bureau qui trône au milieu de la scène. Elle cache en son sein les engrenages redoutables de l'assimilation et du souvenir, sa tournure, son style n'ont rien d'anodin.

On en ressort plus humble, plus attentif, plus à l'écoute, animé de cette curiosité infinie qui égaya la psychanalyste comme un second souffle sa vie durant. On en ressort aussi secoué, avec des questions sur soi et les autres, le sentiment d'un déjà vu,

LA REVUE DU SPECTACLE .FR

Redécouvrir celle qui osa sortir de son cabinet, qui a popularisé la psychanalyse auprès de tous les parents, et qui a fait de l'enfant "un sujet à part entière" procure ici un bonheur joyeux, et replace la communication au centre de nos vies, dans une réflexion pleine de liberté et d'espiègle bienveillance. Une conférence instructive, plein de malices, et un brin humoristique.



Loin des écrits théoriques, naît sur le plateau un personnage passionnant, libre et drôle. Le regard ne cille pas, le sourire aux lèvres, l'adresse au public est directe. Tout comme Dolto qui faisait rire son auditoire avec sa fausse naïveté et de vraies croyances nées de l'acuité de ses observations, Karine Dron s'approprie la scène avec la même espièglerie et la même bienveillance.

Cédric Chaory –relations presse

06 63 65 24 85 – cedricchaory@yahoo.fr - www.cedricchaory-relationspresse.com

CRITIQUES

Annuel

SAVOIR ET CLINIQUES – Nicole Gabriel

à paraître en octobre 2019

Internet

FROOGY'SDELIGHT

Critique

17 décembre

LA GRANDE PARADE – Delphine Caudal

Un spectacle humoristique et intelligent sur les mécanismes de l'enfance

17 décembre

ARTSIXMIC – Jean-Marc Lebeaupain

Quoi de neuf Dolto ? par Martine Fontanille

22 novembre

THÉÂTREAUVENT – Evelyne Trân

Critique

22 décembre

LAREVUEDUSPECTACLE – Gil Chauveau

Retour sur l'enfance de Dolto pour une redécouverte de nos explorations intérieures

14 janvier

THEARTCHEMISTS – Delphine Neimon

(150.000 visiteurs/mois)

Quoi de neuf Dolto ? Au secours Cyrulnik !

22 janvier

THÉATRORAMA – Dany Toubiana & Laura Lalande

Quoi de neuf à La Folie Théâtre

12 février

INTERVIEWS

Quotidien

SUD OUEST

(230 000 ex/jour)

Quoi de neuf Dolto ? joué à Paris - Agnès Lanoëlle

10 octobre

Radios

FRÉQUENCE PARIS PLURIELLE

L'Agenda FPP : interview de Martine Fontanille

27 novembre

RADIO ALIGRE – Bruno Moio

Chronica

3 décembre

TV

IDF1

Jacky lave plus propre : invitée Karine Dron

12 février

Internet

ENTRE NOUS CULTURE – Thierry Fougeron

Interviews Martine Fontanille & Karine Dron

5 octobre

REGARDEZLESHOMMESDANSER – Alain Chène

Les mots de Dolto

25 novembre

Cédric Chaory –relations presse

06 63 65 24 85 – cedricchaory@yahoo.fr - www.cedricchaory-relationspresse.com

ANNONCES

Mensuels

PSYCHOLOGIES – Isabelle Taubes

(2 400 000 ex/mois)

Dolto au théâtre

décembre

CAUSETTE – Sarah Gandillot

(45 000 ex/mois)

Lorsque la psy (ré)apparaît

janvier

PARIS CAPITALE – Ariane Dollfus

(235 000 ex/mois)

Annonce Quoi de Neuf Dolto ?

février

Quotidiens

SUD OUEST

(230 000 ex/jour)

Quoi de neuf Dolto ? à la Citadelle – Stéphanie Gollard

16 octobre

20MN PARIS

(570 000 ex/jour)

L'Agenda Culture

14 décembre

Hebdomadaire

À NOUS PARIS – Maïlys Celeux-Lanval

(280 000 ex/semaine)

5 seuls en scène à voir sur Paris

9 décembre

Radio

FRANCE BLEU ILE-DE-FRANCE – Franck Duret

Annonce

7 décembre

Internet

SCENEWEB – Stéphane Capron

Karine Dron dans Quoi de neuf Dolto ?

30 septembre

PARISCOPE – Marie Plantin

Annonce

26 novembre

L'OFFICIEL DU SPECTACLE

Annonce

27 novembre

TATOUVU

Annonce

30 novembre

LEFIGAROSCOPE

Annonce

3 décembre

LEPARISIEN

Annonce

3 décembre

TÉLÉRAMA SORTIR

Annonce

3 décembre

ARTISTIKREZO – Vanessa Humphries

Annonce

28 janvier

Cédric Chaory –relations presse

06 63 65 24 85 – cedricchaory@yahoo.fr - www.cedricchaory-relationspresse.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 26 septembre 2018



Crédit visuel : Marine Denis

Quoi de neuf Dolto ?

Cie Haute Tension
(dir. Martine Fontanille)

Du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019
Tous les vendredis et samedis à 19h30

À La Folie Théâtre (Paris 11ème)
rue de la Folie-Méricourt

“Comment ça se fait que les grandes personnes ne comprennent pas les enfants ?”
(Françoise Dolto)

Seule en scène, la comédienne Karine Dron interprète les mots de Françoise Dolto. Elle vient sur scène comme elle serait venue faire une conférence. Sur cette scène se trouve un drôle de bureau. Sur ce drôle de bureau se trouve une drôle de radio, référence aux émissions *Lorsque l'enfant paraît* sur France Inter. Elle nous fera voyager dans le temps où Françoise Dolto fabriquait elle-même un poste à galène quand elle était enfant.

La comédienne s'envole dans une démonstration prosaïque et de haute voltige en évoquant les souvenirs de chaque spectateur, les plongeant dans le monde de l'inconscient et des souvenirs. Elle est de plain pied en relation avec le public, la vie étant la relation avec l'autre.

En partant d'*Enfances*, *Autoportrait d'une psychanalyse*, *Lorsqu'un enfant paraît*, *Psychanalyse et Pédiatrie* de Françoise Dolto et de divers documentaires, la metteuse en scène Martine Fontanille poursuit avec *Quoi de neuf Dolto ?* son travail autour de l'inconscient et l'intime aux confins du politique et du rire.

2018

6/10 : Médiathèque Michel Crépeau - La Rochelle - Entrée libre (17)

19/10 : Salle de l'Arsenal - Château d'Oléron (17)

fin 2018 : Brioux sur Boutonne (79)

Du 7/12/18 au 9/03/19- À la Folie Théâtre (Paris)

2019

11/04 : Salle Jean Gabin - Royan (17)

CRITIQUES



froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

17 décembre 2018

QUOI DE NEUF DOLTO ? La Folie Théâtre (Paris) décembre 2018



Seul en scène d'après un ouvrage de **Françoise Dolto** conçu et mise en scène par **Martine Fontanille** interprété par **Karine Dron**.

Nonobstant son titre, le seul en scène conçu et mis en scène par **Martine Fontanille** ne constitue pas une mise en perspective des théories et méthodes très médiatisées en leur temps dans les années 1970 et tout autant controversées trois décennies après sa mort, des théories de la pédiatre et psychanalyste **Françoise Dolto**.

En effet, si **Karine Dron**, l'interprète empathique de "**Quoi de neuf Dolto ?**" a revêtu la blouse

blanche médicale, elle ne délivre pas une pseudo-conférence ou une consultation circonstanciée mais un biopic centré sur la petite enfance de l'intéressée telle qu'elle l'a elle-même relatée.

L'enfance, au début du 20ème siècle dans une famille aisée avec nurse, institutrice et cuisinière, d'une petite fille dotée d'une insatiable curiosité sur les choses de la vie et de la mort, comme sur l'ordre du monde, à travers le prisme de son environnement et un avis critique sur l'éducation des enfants qui ont été à l'origine de sa vocation précoce de ce qu'elle nommait "médecin d'éducation".

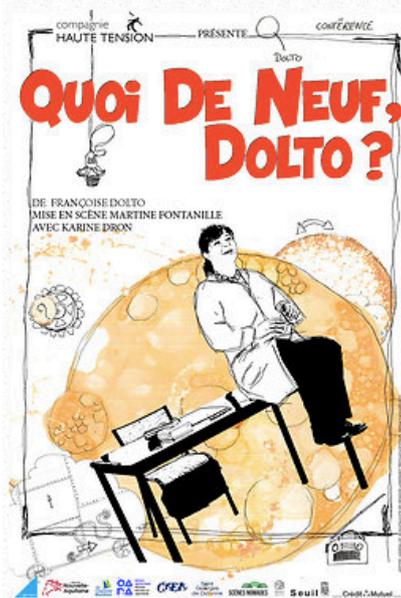
Actionnant un dispositif scénographique quasi ésotérique réalisé par le sculpteur-plasticien **Thierry Grasset** consistant en une énorme boîte récelant "une machine technico-structuro-mécanico-sonore", qui évoque celles de son aîné **Gilbert Peyre**, **Karine Dron** prête donc sa voix douce et son oeil malicieux à la petite Vava qui deviendra la grand-mère de la pédo-psychiatrie.



17 décembre 2018

Quoi de neuf, Dolto? : un spectacle humoristique et intelligent sur les mécanismes de l'enfance

Écrit par Delphine Caudal | Catégorie : Théâtre | Mis à jour : lundi 17 décembre 2018 20:48 | Affichages : 156



Par Delphine Caudal - Lagrandeparade.fr/ Mais alors... Comment cela se fait-il que les grandes personnes ne comprennent pas les enfants ? Est-ce que l'on oublie réellement le mécanisme de pensée de l'enfance en vieillissant ? On le sait, les grandes personnes sont beaucoup moins amusantes et curieuses en prenant de l'âge ... En blouse blanche, avec des petites lunettes, c'est Françoise Dolto qui donne des leçons d'éducation. Qui d'autre que cette grande psychiatre aurait pu s'acquitter de cette tâche ? Bien peu de personnes, certainement. Karine Dron, seule en scène, propose une représentation intéressante dans une mise en scène particulièrement travaillée. Entre anecdotes, confidences intimes et démonstrations intellectuelles, elle décortique le système de pensée des plus jeunes. Marquée par son enfance, elle ponctue ses récits des événements qui ont orienté ses recherches. Inspirées de l'ouvrage « Enfances » de Françoise Dolto, les deux artistes livrent un spectacle humoristique et intelligent, qui se veut instructif pour le grand public. On adhère !

Quoi de neuf Dolto

Durée : 1h15

Auteur : Françoise Dolto

Avec Karine Dron

Metteur en scène : Martine Fontanille

Compagnie Haute Tension

Dates et lieux des représentations:

- 21 décembre 2018 au samedi 9 mars 2019 à La Folie Théâtre (6 rue de la Folie-Méricourt)

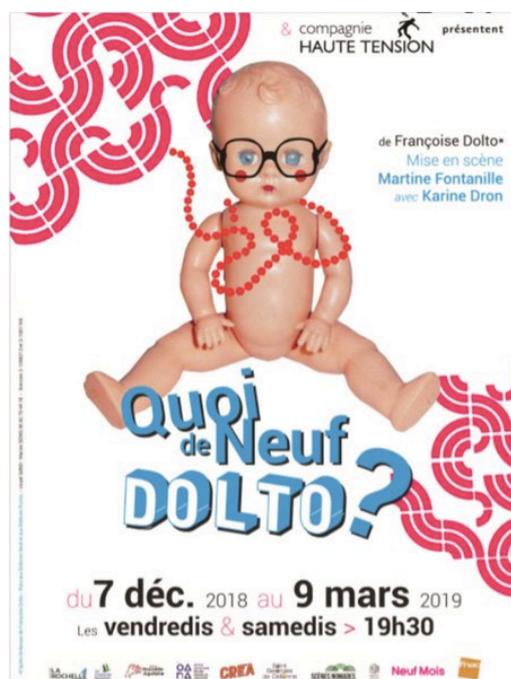
22 novembre 2018

SPECTACLE THÉÂTRE

Quoi de neuf Dolto ? de Martine Fontanille



BY JEAN MARC LEBEAUPIN 22 NOVEMBRE , 2018



Seule en scène, la comédienne Karine Dron interprète les mots de Françoise Dolto. Elle vient sur scène comme elle serait venue faire une conférence.

En partant d'*Enfances*, *Autoportrait d'une psychanalyse*, *Lorsqu'un enfant paraît*, *Psychanalyse et Pédiatrie* de Françoise Dolto et de divers documentaires, la metteuse en scène Martine Fontanille poursuit avec *Quoi de neuf Dolto ?* son travail autour de l'inconscient et l'intime aux confins du politique et du rire.

Toutes les informations :

<http://www.folietheatre.com/?page=Spectacle&spectacle=294>



22 décembre 2018

**Quoi de neuf Dolto ? Cie Haute Tension (dir. Martine Fontanille)
avec Karine DRON – Du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019 – Tous
les vendredis et samedis à 19h30 À La Folie Théâtre (Paris
11ème) 6 rue de la Folie-Méricourt –**

Publié le [22 décembre 2018](#) par [theatreauvent](#)

Mise en scène : Martine Fontanille

Avec Karine Dron

Création lumières : Vincent Dubois

Scénographie : Thierry Grasset

Musique : François Vivier

Elle est née en 1908 comme Simone de Beauvoir, dans une famille aisée en haut de l'échelle du 20^{ème} siècle, et elle partage avec la figure de proue du féminisme, une indépendance d'esprit développée très tôt dès l'enfance. Personne n'aurait pu les empêcher de penser ces petites filles dans leur prison dorée, celle d'une éducation bourgeoise bornée et rigoureuse en total décalage avec la vivacité de leur intelligence.

Faire trembler les murs et comment ! Telle qu'elle se décrit, Françoise Dolto, à travers ses souvenirs d'enfance, fait penser à Alice au pays des adultes.

Etranges étrangers que ces adultes dont il va falloir décrypter les conventions, les absurdités, les anomalies, pour donner libre cours à un invincible désir de sortir des sentiers battus.

Martine FONTANILLE met en scène l'enfant Françoise DOLTO, telle qu'elle se campe à travers l'ouvrage biographique *Enfances* écrit à la demande de sa fille.

Nous savons tous que l'enfant que nous avons été nous accompagne toute la vie. Dans cette adaptation, le personnage Dolto revit son enfance avec beaucoup de malice. Elle lui offre une place inattendue, témoignant qu'un enfant se pose beaucoup de questions sur la vie, sur la mort et est confronté à une véritable solitude du fait de l'incompréhension ou du silence des adultes.

Ce décalage entre la perception de l'enfant et celle de l'adulte, Françoise Dolto en a fait d'ailleurs son pilier d'exploration.



Ce qui ressort du témoignage de l'enfant Dolto, c'est son côté très personnel, cette affirmation du moi enfant qui a le droit de s'exprimer comme n'importe qui, même si ses opinions peuvent paraître étonnantes ou originales.

Sur la scène trône une curieuse machine aussi intrigante qu'un moteur de locomotive antique, pleine de secrets, tel un joyeux tiroir à souvenirs 1900, que l'interprète manipule comme un jouet fabuleux.

Et puis, il y a l'objet fétiche, une radio obsolète qui rappelle les minutes glorieuses de l'émission « Lorsque l'enfant paraît » sur France Inter.



Photo Mathilde Bailly

Avec aplomb et pétulance, la comédienne Karine DRON, assume avec un plaisir évident les propos de l'enfant Dolto perspicaces et excitants.

Voilà une traversée dans l'enfance de Françoise Dolto tout à fait piquante et savoureuse. L'enfant ne cessera jamais de faire des cornes à l'adulte pour le meilleur des rêves possibles !

Paris, le 22 Décembre 2018

Evelyne Trân

14 janvier 2019

THÉÂTRE

Retour sur l'enfance de Dolto pour une redécouverte de nos explorations intérieures enfantines

"Quoi de neuf, Dolto ?", À La Folie Théâtre, Paris

"Quand je serai grande, je ne ferai pas les mêmes choses et je me souviendrai de comment c'est quand on est tout petit." Plonger à nouveau dans cette période fondatrice qu'est l'enfance ? Pourquoi pas ! Ici, la proposition de la metteuse en scène Martine Fontanille passe par une remémoration autobiographique de la jeunesse de Françoise Dolto* et nous invite à une conférence instructive, pleine de malices, et un brin humoristique.



© François Vivier.

Ainsi, face au conflit de 14-18, l'enfant s'interrogera notamment sur le sens des mots "perdus", "disparu" ou fera appel à son imagination sa perception des mots, des événements. Par exemple, "le chemin des dames", drôle de nom et drôle d'endroit pour se battre.

À l'origine du travail de Martine Fontanille, la réécoute des dix minutes quotidiennes - intitulées "Lorsque l'enfant paraît" - qu'anima Françoise Dolto du 4 octobre 1976 au 26 mai 1978 sur les antennes de France Inter. Ensuite, celle-ci, à la lecture d'"Enfances" de Dolto, fut intriguée et passionnée par le début de la vie de la pédiatre et psychanalyste française. D'autant plus que cette dernière use d'un ton vif et spirituel pour se raconter et rapporter mille anecdotes savoureuses, drôles ou tristes, de celles qui construisent ou détruisent un enfant.

Une partie de la force et du talent thérapeutique de Dolto fut puisée dans sa propre enfance, dans les parties de sa mémoire concernant cette période qu'elle avait préservée ; et dont elle avait su exploiter certains éléments, aidé en cela par ses études de médecine ; et son analyse personnelle qui se terminera en 1939.

Le spectacle, évitant le cours magistral, prend la forme d'une conférence dynamique, à dominante humoristique, abordant sans complexe la vie, la mort, la relation aux autres. La mort est d'ailleurs un sujet particulièrement bien traitée, Dolto ayant à peine 7 ans en 1915.

Ainsi souvent les enfants pensent que les parents savent tout jusqu'à la question de la mort posée. Et l'apprentissage de la psychanalyste passe aussi par l'expérience de la fratrie. C'est en s'occupant de son petit frère Jacques qu'elle apprend le fonctionnement de l'enfance. Il pose des questions auxquelles elle essaye toujours de répondre. La discussion est continue, "J'ai passé ma vie à m'étonner."

Ce voyage au pays de nos premières années est aussi l'occasion de parcourir le monde de l'inconscient et des relations fondatrices "parents-enfants". Et c'est là que la dynamique particulière de cette création fonctionne admirablement bien car, dépassant le cadre de l'exposé, la conférencière (Karine Dron) interpelle le public, le questionne, l'intègre dans cette exploration juvénile... dont nous restons tous les aventuriers, même adulte.

Une belle jovialité en bandoulière, une présence dense et heureuse, donnant une légèreté à son interprétation, évitant les pièges du jeu doctoral et des pièges sentencieux, se rapprochant presque physiquement de Dolto, par le sourire notamment, Karine Dron instille ainsi un flux communicatif qui entraîne les spectateurs sur les flots de la psychanalyse, de la prise de conscience de l'inconscient, de la relation à l'autre et du langage déclencheur de remèdes préventifs, tels des navigateurs voguant de nouveau sur leurs mers intérieures enfantines.

L'espace scénique s'avère vite ludique et riche de surprises, le bureau de la conférencière, où se trouve la TSF nous donnant à entendre des extraits de l'émission de France Inter, dévoile - grâce à un mécanisme nécessitant quelques efforts de la comédienne - une machine aux rouages visibles, roues crantées et autres courroies, conçu par le sculpteur-plasticien Thierry Grasset ; et où apparaissent quelques objets extravagants, farfelus, mais faisant référence à des constructions ou jeux enfantins.

Redécouvrir celle qui osa sortir de son cabinet, qui a popularisé la psychanalyse auprès de tous les parents, et qui a fait de l'enfant "un sujet à part entière" procure ici un bonheur joyeux, et replace la communication au centre de nos vies, dans une réflexion pleine de liberté et d'espiègle bienveillance.



© Mathilde Bailly.

"Quoi de neuf, Dolto ?"



© Mathilde Bailly.

D'après "Enfances" de Françoise Dolto, paru aux Éditions Seuil et aux Éditions Points.

Mise en scène : Martine Fontanille.

Avec : Karine Dron.

Sculpteur-plasticien : Thierry Grasset.

Compagnie Haute Tension.

Durée : 1 h 05.

Du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019.

Vendredi et samedi à 19 h 30.

À La Folie Théâtre, Petite Folie, Paris 11e, 01 43 55 14 80.

>> folietheatre.com

The ARTchemists

Générateurs d'Étincelles Culturelles

22 janvier 2019

Quoi de neuf Dolto ? Au secours Cyrulnik !

Posted By *Delphine Neimon* on 22/01/2019



Enfances, Autoportrait d'une psychanalyse, Lorsqu'un enfant paraît, Psychanalyse et Pédiatrie ... de Françoise Dolto, je conserve surtout en tête ce complexe du homard qui m'a soudainement fait comprendre les méandres de mon adolescence en mutation. Un langage clair, limpide même, pas de non dits, une grande volonté d'honnêteté, de simplicité pour mieux désamorcer les tragédies du quotidien, mieux cerner le drame à l'œuvre dans l'inconscient et en neutraliser les effets pervers.

Devant tant de maîtrise tranquille, de détachement, de quiétude, on s'interroge : être Dolto est une chose ... mais comment le devient-on ? Une question essentielle que Martine Fontanille tente de solutionner avec *Quoi de neuf Dolto ?* Une heure d'introspection partagée, sourire aux lèvres et malicieuse candeur, alors que Karine Dron prête son corps et sa voix à une Françoise Dolto aux accents autobiographiques, qui fouille en elle pour déterrer les signaux faibles de sa mutation psychanalytique.

Et en profite pour repasser son enfance au peigne fin, évoquant la mort de sa petite sœur, la dépression de sa mère, la venue salvatrice d'un frère ... des drames qu'elle aborde avec la pertinence de l'enfant surdoué qui interroge tout, détecte les mensonges des adultes, souligne leur violence inconsciente : « c'est dangereux une imagination pareille », « je crois que tu es un monstre » « elle est complètement folle » ... Françoise, depuis le plus jeune âge, en a pris plein la tête.

Au secours, Boris Cyrulnik ? C'est une résiliente que nous voyons démonter le bureau des apparences pour dévoiler les rouages de l'inconscient. Une résiliente mettant doucement mais fermement à plat les mécanismes qui ont failli la broyer pour mieux construire sur un terrain enfin déblayé des perceptions parasitaires léguées par nos chers parents et leurs angoisses, elles-même héritées de leurs parents qui les tiennent eux aussi de ... Tout passe par les mots, et le langage doit être décrypté pour comprendre le dessous des cartes.



Médecin d'éducation/ psychanalyste même combat : difficile en écoutant Karine Dron dérouler cette histoire de ne pas se retrouver dans ce parcours qui sait réveiller les blessures profondes comme les petits bonheurs. Le concept de la mort, fondateur de l'individu, devient finalement moins important à saisir que la gestion de ces heurts perpétuels qui peuvent laisser des cicatrices indélébiles. Avec beaucoup de retenue et d'intelligence, Martine Fontanille orchestre ici cette conférence aux allures de confiance, où Dolto la grande dialogue avec la petite Françoise sur du Gershwint.

On en ressort plus humble, plus attentif, plus à l'écoute, animé de cette curiosité infinie qui égaya la psychanalyste comme un second souffle sa vie durant. On en ressort aussi secoué, avec des questions sur soi et les autres, le sentiment d'un déjà vu, déjà vécu. Attention : cette pièce en apparence bonhomme est comme le bureau qui trône au milieu de la scène. Elle cache en son sein les engrenages redoutables de l'assimilation et du souvenir, sa tournure, son style n'ont rien d'anodin.

Et la petite voix stoïque de Karine Dron n'a pas son pareil pour vous terrasser en vous assenant la mémoire de traumatismes dans lesquels vous pourriez bien vous refléter. C'est peut-être ce qui dérange le plus dans ce discours : Dolto a fait la paix avec elle-même comme avec les autres, elle neutralise l'agressivité, explique-t-elle, pour mieux l'observer, la circonvenir, quitte à sembler un véritable ovni pour son entourage. On l'envie de tant de distance, on se demande si elle est sincère, si elle feint, si par instant elle est rattrapée par le chagrin, la peur, la colère ou si elle a véritablement dépassé ce stade pour en faire une force.

Cette heure de conférence repose sur cette ambiguïté, alimentée par le sourire parfois figé de l'actrice, la lueur de son regard intense, sa manière de manipuler ses lunettes, d'enclencher la roue du souvenir et du raisonnement. « Je crois que tu es un monstre » disait sa mère à une Françoise dévorée de culpabilité après la mort de sa petite sœur ... un monstre, fantastique, terrible, anormal, extraordinaire ... ou simplement humain ?

Et plus si affinités

<http://www.folietheatre.com/?page=Spectacle&spectacle=294&PHPSESSID=9756b91b374020990fe9c88d745a1349>

<http://www.compagnie-haute-tension.com/index.php/spectacles/quoi-de-neuf-dolto>

16 décembre 2018

QUOI DE NEUF DOLTO ?

SOUMETTRE UNE CRITIQUE - AJOUTER À MON AGENDA



♥ 7,5/10

Texte

Jeu des acteurs

Emotions

Intérêt intellectuel

Mise en scène et décor

A la Folie Théâtre
6, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
Saint Ambroise (1.9)

RÉSERVATION DE TICKETS

À l'affiche du :

7 décembre 2018 au 9 mars 2019



JOURS ET HORAIRES



SITE OFFICIEL

La comédienne interprète les mots de **Françoise Dolto** en s'emparant de sa blouse, de son collier et de ses lunettes.

Avec une joyeuse espièglerie, elle réveille les souvenirs de chaque spectateur au travers des siens. Elle nous plonge dans le monde de l'inconscient et de l'enfance, nous parle de la vie, la mort, la relation à l'autre.

Dotée d'une technologie structuro-mécanico-sonore, l'artiste nous emporte dans une conférence magique, une démonstration autobiographique.



Alexis Dron

♥ 7,5/10



0



0

Belle interprétation et scénographie originale pour ce voyage dans l'enfance de Françoise Dolto. Un texte éclairant.

**CRITIQUE
DÉBUTANT**

31 ANS

ESPIONNER

12 février 2019



Quoi de neuf, Dolto ? avec Karine Dron

“Comment ça se fait que les grandes personnes ne comprennent pas les enfants ?” Elle arrive sur le plateau en blouse blanche, le regard franc et accueillant, des lunettes posées sur le bout de son nez et avec cette affirmation en forme de question. Elle, c’est Karine Dron qui, dans une mise en scène de Martine Fontanille, interprète le rôle de Françoise Dolto. Adaptée de sa biographie *Enfances*, la pièce pleine d’humour retrace avec beaucoup de finesse le parcours de celle qui avait pour vocation de devenir « médecin d’éducation », comme elle l’affirmait dès l’âge de huit ans.

Un drôle de bureau, une drôle de radio, une drôle de mère

À la demande de sa fille « qui veut garder des souvenirs de sa drôle de mère », Françoise Dolto remet en perspective les réflexions parfois incongrues qu’elle formulait à voix haute. Petite fille élevée dans le cadre « d’une famille très comme il faut », elle désespérait ses parents et son entourage en posant des questions qu’il ne fallait pas. « Pourquoi on dit que les gens ont disparu ? Quand on a perdu quelqu’un, pourquoi, on ne le cherche pas ... ». Une fillette qui « constate que [les histoires d’éducation], ça fait des maladies aux enfants qui ne sont pas de vraies maladies, mais qui font vraiment de l’embêtement dans les familles et compliquent la vie des enfants qui pourrait être si tranquille » c’est gênant et c’est dangereux une imagination pareille !



« Tout est langage » affirmait Dolto et dès qu'elle sut parler, elle repéra le symbolique et le métaphorique du langage. Dans son travail, dans ses chroniques à la radio France Inter et dans ses livres, elle contribua grandement à améliorer la relation parents-enfants. Dans le cadre de sa propre famille, elle repère les anecdotes savoureuses, mais aussi les mille détails drôles ou tristes qui construisent ou détruisent un enfant.

Loin des écrits théoriques, naît sur le plateau un personnage passionnant, libre et drôle. Le regard ne cille pas, le sourire aux lèvres, l'adresse au public est directe. Tout comme Dolto qui faisait rire son auditoire avec sa fausse naïveté et de vraies croyances nées de l'acuité de ses observations, Karine Dron s'approprie la scène avec la même espièglerie et la même bienveillance. La conférence qu'elle donne éveille les souvenirs, la réflexion alors que s'ouvre ce drôle de bureau, sur lequel est posée une drôle de radio.

La référence aux émissions sur France Inter est évidente. Cependant, les machines imaginées par le sculpteur- plasticien Thierry Grasset, mettent en place le mouvement de la pensée, les constructions tortueuses de l'esprit, le raisonnement pour démêler les imbroglios de l'inconscient. Elles racontent également l'enfance bricoleuse d'une petite fille créative qui construit à l'âge de dix ans un poste à galène.

Martine Fontanille évite le démonstratif et colle sa mise en scène au plus près du corps de la comédienne et des mots. La comédienne se trouve de plain pied dans une relation immédiate au public démontrant ainsi que le pensait Dolto, que chaque vie est en relation avec celle des autres. « La mort n'est pas un événement, pas plus que la connaissance » disait-elle. Ce sont les autres qui savent que vous êtes vivants car ils vous ont vu naître. Quand vous mourez ce seront encore eux qui diront que vous êtes morts et qui le sauront, ajoutait-elle.

Que reste-t-il et que retient-on de notre enfance ? De notre vie ? Comment reconnaître son chemin sans se perdre quand on grandit ? Comment se souvenir de comment on était quand on était petit ? Chercher à répondre, même si on ne sait pas, à chaque questionnement enfantin a été la raison d'être de la réflexion de Dolto. Quoi de neuf Dolto ? revigore une réflexion toujours vivante et actuelle. De façon naïve et directe, le spectacle revisite les thématiques de l'enfance, de la relation à l'autre et de la mort. Il dit surtout la nécessité de se mettre en quête, au-delà de la souffrance et des apparences, de ce qui constitue la valeur cachée de chaque humain.

Quoi de neuf, Dolto ?
De Françoise Dolto
Mise en scène: Martine Fontanille
Avec Karine Dron
Crédit photos: Mathilde Bailly

Jusqu'au 9 mars tous les vendredis et samedis à 19h30 à la Folie Théâtre

Tournée
11/04 : Salle Jean Gabin – Royan

INTERVIEWS

11 octobre 2018

« Quoi de neuf Dolto ? » joué à Paris

THÉÂTRE Le spectacle rochelais qui s'empare de l'enfance de la psychanalyste sera joué pendant trois mois dans un petit théâtre

AGNÈS LANOËLLE
a.lanoelle@sudouest.fr

Créée l'hiver dernier à La Rochelle, la pièce « Quoi de neuf Dolto ? » mise en scène par Martine Fontanille s'apprête à monter à Paris. Pendant trois mois (du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019), ce seul en scène interprété par la comédienne Karine Dron occupera les cases du vendredi et du samedi soir à La Folie Théâtre, petite salle du XI^e arrondissement. « Un retour aux sources » pour Martine Fontanille, Parisienne arrivée à La Rochelle il y a une vingtaine d'années pour y créer la compagnie Haute Tension. « Cela faisait longtemps qu'on n'avait pas joué à Paris. Mais cette année, j'ai eu envie de passer des auditions. Nous avons été retenus par plusieurs théâtres mais c'est avec La Folie Théâtre, une minuscule salle de 50 places que le courant est passé. J'adore ! » commente la metteuse en scène.

« Un spectacle vivifiant »

Martine Fontanille, connue aussi pour son interprétation des « Contes érotiques arabes », est ravie de pouvoir y présenter un spectacle qui s'empare de l'enfance de la célèbre psychanalyste disparue en 1988. Une manière de réhabiliter la militante de la cause des enfants parfois décriée ces derniers temps pour en avoir fait des « enfants rois ». Mais pas seulement. La metteuse en scène y a vu aussi une formidable occasion de parler de notre monde d'aujourd'hui. « Dès le début, j'avais le sen-



Karine Dron dans « Quoi de neuf Dolto ? ». PHOTO DR

timent que Dolto était une femme un peu à côté. C'était une chercheuse infatigable, mais décalée, dans le sens aussi où elle détestait la hiérarchie. Avec Karine Dron, nous avons travaillé sur la bienveillance, la douceur, l'espièglerie de cette femme. Du coup, on a voulu un spectacle vivifiant, drôle et qui parle de choses fondamentales, de la vie, de la relation aux autres ! C'est hyper d'actualité ! Dans notre société, les gens sont anxieux, ça grogne, les relations sont électriques. J'ai voulu travailler sur un truc centré. Et puis ça fait partie de mon militantisme d'avoir choisi le texte d'une femme et dire qu'on a parfois mal lu ou mal interprété Dolto », poursuit Martine Fontanille.

Sur scène, la comédienne Karine Dron peut compter sur la présence d'une drôle de machine « doltoes-

que » (selon les mots de Martine Fontanille) signée par le plasticien Thierry Grasset.

Un sujet d'actualité

Il y a quelques jours, la pièce a fait salle comble à La Fabrique du Vélo-drome, à La Rochelle. Une vraie bonne surprise. Double preuve pour la fondatrice de la compagnie Haute Tension que Dolto n'est pas un sujet d'arrière-garde mais bien d'actualité ! « Je crois que quand on manque de repères, on a besoin de revoir ses classiques... Ce qui ne signifie pas que Dolto est classique. Mais certaines jeunes femmes et mères reviennent pour l'écouter » selon elle. « Quoi de neuf Dolto ? » passera par la Citadelle du Château-d'Oléron (ce vendredi à 20 h 30) avant se rendre à Paris début décembre.



27 novembre 2018



FPP-Agenda des luttes du 27 novembre 2018



mardi 27 novembre 2018
par Agenda



AGENDA DU MARDI 27 NOVEMBRE 2018

Aujourd'hui diffusion d'une interview de **Martine Fontanille** de la **Cie Haute tension** pour son spectacle "**Quoi de neuf Dolto**" :
du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019 à **À La Folie Théâtre**, dans le 11ème ,
tous les vendredis et samedis à 19h30.
Téléphone : 01 43 55 14 80
<http://www.folietheatre.com/> 
6 Rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris
M° Ste Ambroise



3 décembre 2018

Chronica

Interviews de Martine Fontanille et Karine Dron

Chaque dimanche l'équipe de **Chronica** vous propose durant trois heures, un éventail de sorties au théâtre, spectacles musicaux, ainsi que des initiatives associatives dans les quartiers de Paris et de banlieue.

S'il y a souvent un lien avec les cultures et traditions italiennes, nous recevons beaucoup d'artistes français et du monde.

En moyenne nous recevons en direct 4 à 5 invités, qui font généralement tous un "live" (extrait d'une pièce en direct, chanson en direct...).



5 octobre 2018

Interview de Martine Fontanille & Karine Dron
par Thierry Tougeron



RLHD.TV

*en culture
buissonnière*

25 novembre 2018

Reportage de 7mn sur la Web TV Regardezleshommesdanser

Martine Fontanille
(Mise en scène)



Karine Dron
comédienne



LES MOTS DE DOLTO



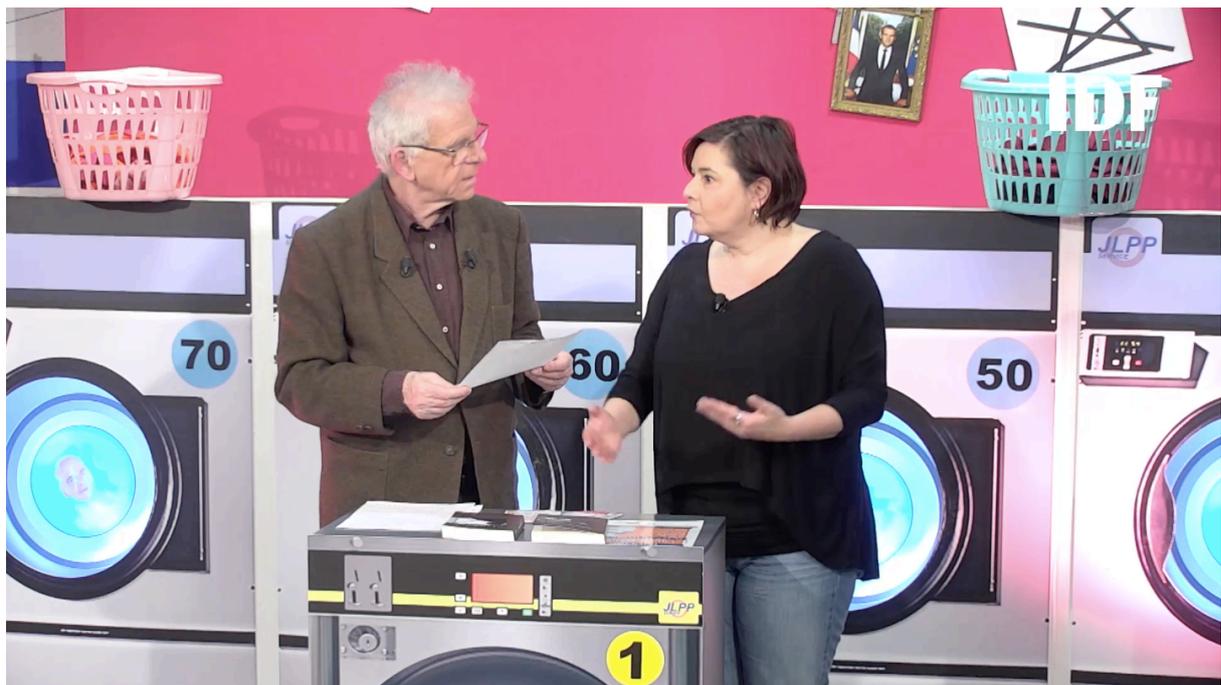
Quoi de Neuf DOLTO ?
Compagnie HAUTE TENSION
Karine Dron
mise en scène **Martine Fontanille**

à la **Folie Théâtre**
6 rue Folie Méricourt
Paris 75011

du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019
les vendredis et samedis à 19h30

IDF

12 février 2019



ANNONCES

PSYCHOLOGIES

décembre 2018

L'œil de Psycho



DOLTO au théâtre

Très tôt, Françoise Dolto s'est promis d'aider les enfants et de ne pas être comme tous ces adultes qui ne comprennent pas les petits. D'où son style unique, si proche, pour s'adresser à ses jeunes patients. Dans ce « seule en scène », inspiré par l'autobiographie de la psychanalyste, *Enfances* (Seuil), et par son émission de radio quotidienne sur France Inter, *Lorsque l'enfant paraît*, la comédienne Karine Dron enfile la blouse blanche de cette grande dame et pose ses lunettes sur son nez pour nous restituer son univers.

LE
NE
SCÈNE
S
SUR
S

Pourtant, il ne s'agit pas ici de faire œuvre historique, du moins pas seulement, mais de replonger chaque spectateur dans ses questions et ses souvenirs d'enfance. L'objectif est de rappeler à chacun qu'il a un inconscient, une part d'ombre, qu'il convient d'appivoiser pour (re)trouver sa juste place et son lien à l'autre, dans notre société anxiogène.

Pas de démonstration pontifiante cependant, mais une volonté de jouer avec les mots, avec légèreté, tout en rappelant l'aspect ludique et rebelle de la psychanalyse – quand elle est exercée par un praticien qui entend réellement la petite musique des âmes. Isabelle Taubes

Quoi de neuf Dolto ? Mise en scène de Martine Fontanille, avec Karine Dron. Les vendredis et samedis à 19 h 30, du 7 décembre au 9 mars 2019. À la Folie Théâtre, 6, rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris. Rens. : folietheatre.com.

Plus féminine du cerveau que du capiton

Causette

janvier 2019



QUOI DE NEUF DOLTO ? LORSQUE LA PSY (RÉ)APPARAÎT

Comment la grande Françoise faisait-elle pour comprendre si bien les enfants ? Eh bien parce qu'elle a été une enfant elle-même ! À laquelle elle est restée connectée toute sa vie. Et qu'une fois adulte, elle a su se souvenir de ses réactions de petite fille. De son rapport à l'existence. De toutes ces petites ou grandes choses qui construisent ou détruisent le petit être en devenir. Une grande chose pour elle, par exemple, fut la mort de sa sœur. Son enfance, la psychanalyste l'a racontée dans plusieurs ouvrages dans lesquels s'est plongée la metteuse en scène Martine Fontanille pour en faire un spectacle habilement construit. La comédienne Karine Dron, avec une blouse blanche, un collier et une paire de lunettes, fait revivre avec beaucoup de finesse la douceur de Françoise Dolto, qu'il est toujours aussi plaisant de réentendre. ● **S. G.**

Quoi de neuf Dolto ?, adaptation et mise en scène de Martine Fontanille.
Jusqu'au 9 mars A La Folie Théâtre, à Paris. Le 11 avril, à Royan (17).



février 2019

JUSQU'AU 9 MARS
Quoi de neuf, Dolto ?

D'après l'œuvre de Françoise Dolto. Mise en scène Martine Fontanille. Avec Karine Dron.

La pédiatre et psychanalyste Françoise Dolto savait mettre des mots sur les maux des enfants. Et de leurs parents. Elle parlait aux bébés, traduisait aux parents perdus, et fit beaucoup pour les relations parents-enfants, en venant notamment raconter le monde de l'enfance à la radio. Rien de plus théâtral donc, que de reprendre la pensée de Dolto et raconter aussi ce que fût sa vie. Karine Dron, blouse blanche de médecin, lunettes de vue et collier de perles, devient Dolto et cela prend une dimension inattendue.



© MATHILDE BAILLY.

Karine Dron.

■ À la Folie Théâtre. 6, rue de la Folie-Méricourt, 11^e.
Tél. 01 43 55 14 80. Vendredi et samedi à 19 h 30.
De 10 à 22 €. www.folietheatre.com



16 octobre 2018

« Quoi de neuf, Dolto? » à la Citadelle

A LA UNE / LE CHÂTEAU-D'OLÉRON / Publié le 16/10/2018 à 3h54 par Stéphanie Gollard.



▲ La pièce de théâtre « Quoi de neuf, Dolto ? » sera jouée par la Cie Haute Tension vendredi. ©PHOTO CIE HAUTE TENSION

C'est une pièce qui se joue actuellement sur toute la France. Après un passage à La Rochelle la semaine passée, c'est cette fois-ci la salle de l'Arsenal qui accueillera, vendredi à 20 h 30, la comédienne Karine Dron dans le spectacle « Quoi de neuf, Dolto? » Car il est question de Françoise Dolto, bien sûr, la célèbre psychanalyste disparue en 1988, fervente militante de la cause des enfants.

Le metteur en scène du spectacle, Martine Fontanille, également directrice de la compagnie rochelaise Haute Tension, est partie des ouvrages de Dolto, « Enfances », « Autoportrait d'une psychanalyse », « Lorsqu'un enfant paraît », « Psychanalyse et Pédiatrie », et a pioché dans divers documentaires pour écrire un spectacle autour de l'inconscient et de l'intime aux confins du politique et du rire.



14 décembre 2018

GRAND PARIS

L'agenda du week-end

19h30 VENDREDI

Dolto réinterprétée sur scène

«Comment cela se fait-il que les grandes personnes ne comprennent pas les enfants ?» s'interrogeait Françoise Dolto. Seule en scène, la comédienne Karine Dron interprète les mots de la psychanalyste en s'emparant de sa blouse, de son collier et de ses lunettes dans *Quoi de neuf Dolto ?* La metteuse en scène Martine Fontanille mise sur la légèreté et le rire, tout en abordant les sujets importants et difficiles de l'enfance.

Tarifs : à partir de 15,50 € sur BilletRéduc.

La Folie Théâtre, 6, rue de la Folie-Méricourt, Paris (11^e). M^o Saint-Ambroise.

ANNOUS PARIS

9 décembre 2018

5 seuls en scène à voir à Paris

Ils et elles sont seul.e.s sur scène... Et ne sont pas humoristes pour autant ! Armé.e.s d'un courage à toute épreuve et de talents oratoires rares, les comédiens et comédiennes de notre sélection jouent (un peu) leur vie au théâtre. Voici 5 seuls en scène à découvrir de toute urgence.



L'idée est simple : revenir sur le rapport à l'enfance de **Françoise Dolto** (1908-1988). Autrement dit, raconter les premières années de celle qui a tant étudié l'enfance, qui a dédié sa vie, sa carrière et la plupart de ses écrits aux marmots. Et inviter les spectateurs à se souvenir, eux aussi. La metteuse en scène **Martine Fontanille** s'est inspirée pour cela des livres *Enfances*, *Autoportrait d'une psychanalyse*, *Lorsqu'un enfant paraît* et *Psychanalyse et Pédiatrie* de Françoise Dolto, dont la voix résonne à travers celle de la comédienne **Karine Dron**. Sur la scène d'**À la Folie Théâtre**, celle-ci fait vivre une expérience théâtrale hybride au public, à mi-chemin entre conférence, spectacle et conversation. Unique !

Quoi de neuf Dolto ?

Du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019

À la Folie Théâtre, 6 rue de la Folie Méricourt, 11^e



7 décembre 2018

ça bouge à Paris

Par Franck Duret et Ségolène Alunni

Du lundi au dimanche à 18h10



Frank Duret © Radio France - Christophe Abramowitz

Tous les jours, Frank Duret vous donne une idée de sortie.

Tous les jours, Frank Duret vous donne une idée de sortie.

30 septembre 2018

Karine Dron dans Quoi de neuf Dolto ?

30 septembre 2018 / dans Paris, Théâtre / par Dossier de presse



En partant d'Enfances, Autoportrait d'une psychanalyse, Lorsqu'un enfant paraît, Psychanalyse et Pédiatrie de Françoise Dolto et de divers documentaires, la metteuse en scène Martine Fontanille – directrice de la compagnie rochelaise Haute Tension – poursuit avec Quoi de neuf Dolto ? son travail autour de l'inconscient et l'intime aux confins du politique et du rire.

Seule en scène, la comédienne Karine Dron interprète les mots de Françoise Dolto qui aurait eu 110 ans en novembre prochain. Elle vient sur scène comme elle serait venue faire une conférence. Sur cette scène se trouve un drôle de bureau où trône une radio, référence à son émission Lorsque l'enfant paraît sur France Inter.

La comédienne s'envole dans une démonstration prosaïque et de haute voltige en évoquant les souvenirs de chaque spectateur, les plongeant dans le monde de l'inconscient et des souvenirs. Elle est de plain pied en relation avec le public, la vie étant la relation avec l'autre.

À la Folie Théâtre

Du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019

Tous les vendredis et samedis à 19h30

Paris • Ile-de-France

pariscope

26 novembre 2018

Théâtre



Quoi de neuf Dolto ?
7 déc. 2018 au 9 mars 2019
les vendredis à samedis à 19h30

Picee d'actualite n°9 : Desobeir

Les Inassouvis

Louise Weber dite La Goulue
Un spectacle musical avec Delphine GRANDSART
Du 9 novembre au 19 janvier
les vendredis et samedis à 21h30

Tu se papa



Quoi de neuf Dolto ?
A la folie Théâtre - 75011 Paris
Du 07/12/2018 au 09/03/2019

Artistes

- **Françoise Dolto** - Auteur
- **Martine Fontanille** - Metteur en Scène
- **Karine Dron** - Interprète

27 novembre 2018

théâtre

Quoi de neuf, Dolto ?

Note des internautes : ★★★★★ » [Donnez votre avis](#) «

Françoise Dolto, avec malice et espièglerie, nous fait voyager dans son enfance. Elle explore l'inconscient en réveillant les souvenirs de chacun. (1h05)

Distribution : De **Françoise Dolto**, mise en scène **Martine Fontanille**
Autres artistes : Avec **Karine Dron**

Lieu : **À la Folie Théâtre** (Petite folie)
Sous-Rubrique : **Pièces de théâtre**

 Réserver

Date de début : 7 décembre 2018
Date de fin : 9 mars 2019

[Voir les horaires et tarifs](#)

Partager l'évènement :

 J'aime 0   



» [Voir la vidéo](#) «

  **Informations pratiques**  **Photos (1)**  **Vidéo (1)**  **Avis**

Horaires et tarifs

Date de début : 7 décembre 2018 **Date de fin :** 9 mars 2019

Programmation : Vendredi, samedi : 19h30.

Tarifs : Grande Folie : places 22€, tarif réduit 17€. Petite Folie : places 20€, tarif réduit 15€.

 Réserver

À la Folie Théâtre (Petite folie)

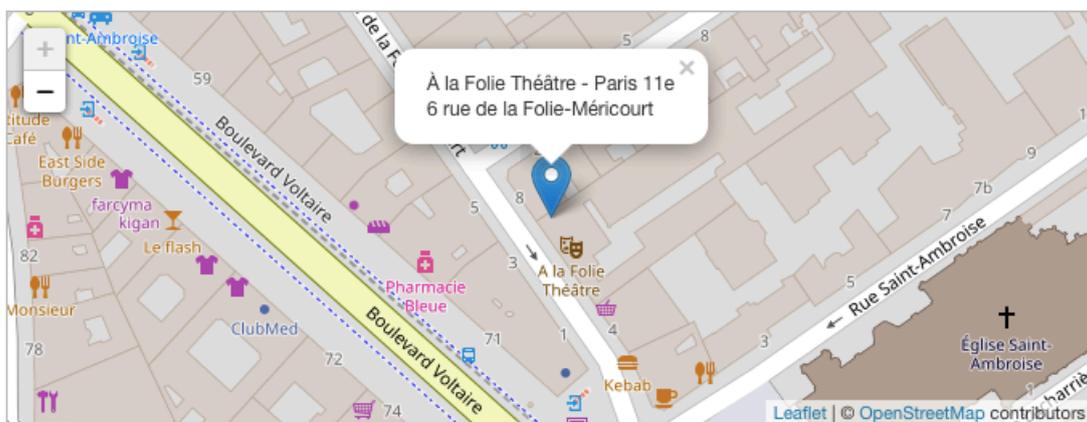
Adresse : 6 rue de la Folie-Méricourt 75011 Paris 11e

Métro : Saint-Ambroise (9)

Réservation : 01.43.55.14.80

Site web : www.folietheatre.com

Comment s'y rendre ?





30 novembre 2018



Photo: D.R.



QUOI DE NEUF, DOLTO?

TEXTES de Françoise Dolto, mise en scène de Martine Fontanille, avec Karine Dron.

Françoise DOLTO Karine DRON Martine FONTANILLE

La comédienne interprète les mots de Françoise Dolto en s'emparant de sa blouse, de son collier et de ses lunettes. Avec une joyeuse espièglerie, elle réveille les souvenirs de chaque spectateur au travers des siens. Elle nous plonge dans le monde de l'inconscient et de l'enfance, nous parle de la vie, la mort, la relation à l'autre.



À LA FOLIE THÉÂTRE

6, rue de la Folie-Méricourt
75011 PARIS
M° Saint-Ambroise
Tél: 01 43 55 14 80
Web: www.folietheatre.com



- > [Plan d'accès](#) (Google Maps)
- > [Plan du métro](#) (RATP)

[Voir tous les détails](#)

CONDITIONS GRAND PUBLIC

Du 7/12 au 9/3: les Vendredi et Samedi à 19h30. Places à 22€. Durée 1h05.

3 décembre 2018

QUOI DE NEUF DOLTO ?

du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019 - **A la folie théâtre** - Paris (75011)

La comédienne Karine Dron interprète les mots de Françoise Dolto qui aurait eu 110 ans en novembre prochain. Elle vient sur scène comme elle serait venue faire une conférence. Sur cette scène se trouve un drôle de bureau où trône une radio, référence à son émission Lorsque l'enfant paraît sur France Inter.

De Françoise Dolto, mise en scène de Martine Fontanille. Avec Karine Dron.

Genre : Contemporain

Site officiel : <http://www.folietheatre.com>

Tel : 01 43 55 14 80

Lieu : **A la folie théâtre** - Paris (75011)

Dates : du 7 décembre 2018 au 9 mars 2019

Prix : 22€00

3 décembre 2018

Comédie

QUOI DE NEUF, DOLTO ?

DATE : Du Vendredi 7 décembre 2018 au samedi 9 mars 2019

LIEU : A La Folie Théâtre (Paris 75011)

HORAIRE : Divers horaires

TARIF : De 13 à 24,2 euros

 **Billetterie en ligne : réservez maintenant vos places**

(Billets imprimables à domicile)

Françoise Dolto, avec malice et espièglerie, nous fait voyager dans son enfance. Elle explore l'inconscient en réveillant les souvenirs de chacun.

de Françoise Dolto
Mise en scène : Martine Fontanille
Avec : Karine Dron
Lumières : Vincent Dubois
Scénographie : Thierry Grasset
Musique : François Vivier

La comédienne interprète les mots de Françoise Dolto en s'emparant de sa blouse, de son collier et de ses lunettes.

Avec une joyeuse espièglerie, elle réveille les souvenirs de chaque spectateur au travers des siens. Elle nous plonge dans le monde de l'inconscient et de l'enfance, nous parle de la vie, la mort, la relation à l'autre.

Dotée d'une technologie structuro-mécanico-sonore, l'artiste nous emporte dans une conférence magique, une démonstration autobiographique.



 Imprimer

 Zoom

Contact ?

Téléphone : 08 99 ... [afficher le numéro](#) 

Quand ?

Horaires : **QUOI DE NEUF, DOLTO ?**
Du Vendredi 7 décembre 2018 au samedi 9 mars 2019
Horaires : Divers horaires

Quoi ?

QUOI DE NEUF, DOLTO ? : c'est quel genre d'événement ?
Spectacles - Comédie
Spectacles A La Folie Théâtre / Comédie A La Folie Théâtre / Spectacles Paris 75011 / Comédie Paris 75011

Prix ?

Tarif : **De 13 à 24,2 euros**
Billetterie en ligne : Réservez maintenant vos places (Billets imprimables à domicile)

Adresse : Où ?

A La Folie Théâtre
6, Rue De La Folie Méricourt
Paris
75011
Saint-Ambroise  



Télérama Sortir

3 décembre 2018

La comédienne Karine Dron interprète les mots de Françoise Dolto qui aurait eu 110 ans en novembre prochain. Elle vient sur scène comme elle serait venue faire une conférence. Sur cette scène se trouve un drôle de bureau où trône une radio, référence à son émission Lorsque l'enfant paraît sur France Inter.

Distribution

Auteur : Françoise Dolto

Interprète : Karine Dron

Réalisateur/Metteur en Scène : Martine Fontanille

Lieux et dates

 A la folie Théâtre

6, rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris

infos >

Du 7 au 8 décembre 2018	19h30	de 10 € à 22 €
Du 14 au 15 décembre 2018	19h30	de 10 € à 22 €
Du 21 au 22 décembre 2018	19h30	de 10 € à 22 €
Du 28 au 29 décembre 2018	19h30	de 10 € à 22 €
Du 4 au 5 janvier 2019	19h30	de 10 € à 22 €
Du 11 au 12 janvier 2019	19h30	de 10 € à 22 €
Du 18 au 19 janvier 2019	19h30	de 10 € à 22 €
Du 25 au 26 janvier 2019	19h30	de 10 € à 22 €
Du 1 au 2 février 2019	19h30	de 10 € à 22 €
Du 8 au 9 février 2019	19h30	de 10 € à 22 €
Du 15 au 16 février 2019	19h30	de 10 € à 22 €
Du 22 au 23 février 2019	19h30	de 10 € à 22 €
Du 1 au 2 mars 2019	19h30	de 10 € à 22 €
Du 8 au 9 mars 2019	19h30	de 10 € à 22 €

28 janvier 2019

Quoi de neuf Dolto ? – À La Folie Théâtre

 Vanessa Humphries
28 janvier 2019

 Partager

 Partager sur Twitter

+



Quoi de neuf Dolto ?

Metteur en scène : De
Martine Fontanille

Distribution : Avec Karine
Dron

Les vendredis et samedis à
19h30

Du 07 Déc 2018
Au 09 Mar 2019

Tarifs :
Plein tarif : 22 € / Tarif réduit
: 16 € et 10 €

Réservations [en ligne](#)

Réservations par téléphone :
01 43 55 14 80

Durée : 1h05

www.folietheatre.com

À la Folie Théâtre
Rue de la Folie Méricourt
Paris, France

Françoise Dolto, avec malice et espièglerie, nous fait voyager dans son enfance. Elle explore l'inconscient en réveillant les souvenirs de chacun.

La comédienne interprète les mots de Françoise Dolto en s'emparant de sa blouse, de son collier et de ses lunettes. Avec une joyeuse espièglerie, elle réveille les souvenirs de chaque spectateur au travers des siens. Elle nous plonge dans le monde de l'inconscient et de l'enfance, nous parle de la vie, la mort, la relation à l'autre.

Dotée d'une technologie structuro-mécanico-sonore, l'artiste nous emporte dans une conférence magique, une démonstration autobiographique.

