

REVUE DE PRESSE



RÉ(Z)ONÉ

création 2017

Cie La Mangrove
Delphine Cammal & Hubert Petit-Phar

du 15 au 19 juillet - 12h30
Chapelle du Verbe Incarnée (Festival Avignon Off)

SEPTEMBRE 2017

Cédric Chaory - *relations presse*
cedricchaory@yahoo.fr - 06 63 65 24 85 - www.cedricchaory-relationspresse.com

franceinfo:

TLC TOUTE LA CULTURE

réseau
outre-mer

RADIO - TÉLÉ - INTERNET



sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

FRANCE-ANTILLES

www.franceantilles.fr



 The ARTchemists
Générateurs d'Étincelles Culturelles

La Provence

c'est comme ça qu'on  DANSE.com

AVANT LE WEB SURFAIT, MAINTENANT IL DANSE.

VENUE JOURNALISTES

15 juillet

L'AMUSE DANSE - Geneviève Charras

16 juillet

TOUTELACULTURE - Camille Thermes

L'AMUSE DANSE - Geneviève Charras

18 juillet

THEARTCHEMISTS - Dieter Loquen

AFRICULTURES - Olivier Barlet

« Ré(z)oné rend hommage à un peuple qui s'est réinventé, puisant dans le meilleur de sa culture. Par la poésie, la danse et la musique, cette humanité incarnée par deux danseurs aux gestes fluides et aériens, tour à tour cadencés ou chaloupés, sensuels en diable, se relève. Il faut voir Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar s'apprendre mutuellement leur pas de danse, subtil mélange d'afro, de jazz et de contemporain qui les mènent bien souvent à la transe. »

(THEARTCHEMISTS - Dieter Loquen)

« Présence poétique de deux danseurs à la fois subtils et extrêmement énergiques dans une pièce où le plaisir de voir des mouvements très personnels et harmonieux, la beauté de gestes généreux et expressifs l'emporte ! »

(TOUTELACULTURE - Camille Thermes)

« Quand deux pointures de la danse antillaise se rencontrent. »

(FRANCE INFO - Julie Straboni)

« Ré(z)oné : dans l'allégresse communicative, la danse décontractée, fluide et aérienne se goute avec délectation et poésie du geste à l'appui. »

(L'AMUSE DANSE - Geneviève Charras)

CRITIQUES

Internet

L'AMUSE DANSE - Geneviève Charras

Filiation

16 juillet

TOUTELACULTURE - Camille Thermes

(150.000 visiteurs/mois)

Danses plus poétiques que politiques

18 juillet

THEARTCHEMISTS - Dieter Loquen

(100.000 visiteurs/mois)

Zone d'action poétique & politique

24 juillet

INTERVIEWS

Radios

GUADELOUPE 1^{ÈRE}

Aka Rizzi : interview Hubert (émission non podcastable)

1^{er} mai

ALIGRE FM - Patrick Léon-Émile

Version Originale

10 juin

RADIO OSMOSE - Emmanuel Serafini

Dancez maintenant !

18 juillet

ANNONCES

Quotidiens

FRANCE-ANTILLES

(35.000 ex/jour)

Jean-Claude Bardi et Hubert Petit-Phar dans un Ré(z)oné - Yvor J Lapinard

6 mai

Le Toma fête ses 20 ans de présence au festival d'Avignon - François Xavier Guillerm

31 mai

CENTRE PRESSE

Les stagiaires du CAP se mettent en scène

11 juillet

LA PROVENCE - Cloé Pombo

15 spectacles couleur outre-mer dans le OFF

17 juillet

Internet

GUADELOUPEFRANCEANTILLES.FR

Ré(z)oné ouvre la Quinzaine de la danse caribéenne

3 mai

REPEATINGISLANDS

Annonce (en anglais)

4 mai

CESTCOMMECAQUONDANSE - Véronique Vanier

Annonce

22 mai

SCENEWEB - Stéphane Capron

Théâtre d'Outre-Mer fête sa 20^{ème} édition à la Chapelle du Verbe Incarné

4 juin

Cédric Chaory - relations presse

cedricchaory@yahoo.fr - 06 63 65 24 85 - www.cedricchaory-relationspresse.com

Annonce

FRANCEINFO.FR - Julie Straboni

Les Outre-Mer au festival d'Avignon

15 juin

12 juillet

RÉSEAUX SOCIAUX & RÉFÉRENCIEMENT

Tweet Élisabeth Guiguou

LADANSE.COM

ESPACES MAGNÉTIQUES

EVENEMENTISSIME

27 mai

29 juin

30 juin

1^{er} juillet

Cédric Chaory - *relations presse*

cedricchaory@yahoo.fr - 06 63 65 24 85 - www.cedricchaory-relationspresse.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 13 juin 2017



RÉ(Z)ONÉ

Pièce pour 2 danseurs
création 2017

Cie LA MANGROVE

Delphine Cammal &
Hubert Petit-Phar

Du 15 au 19 juillet 2017
12 h30

Chapelle du Verbe
Incarné (Avignon)

Ré(z)oné est une création où pendant cinquante minutes deux danseurs font un pied de nez aux systèmes qui codifient les réalités afin de retourner vers un imaginaire à construire.

Résistance, résilience, l'intention part d'un appel musical, «la reprise», que l'on attend annonciatrice d'un nouveau cycle; afin de la déconstruire, l'étirer, la déformer.

Explorer les trajectoires et affirmer leur créolité comme «identité ouverte».

Un chassé-croisé corps/musique, un travail sur les frontières, où la reprise danse pour que les corps jouent. L'un est dans le souhait de transfigurer la réalité, l'autre dans une poésie.

Aujourd'hui alors que les nations se crispent, les interprètes échangent sur l'infinité des relations possibles et imprévisibles entre les cultures, les lieux et les temporalités, les métamorphoses, leurs rythmes, leurs limites et leurs horizons. À travers leurs tempéraments, propos politique et apolitique, **Jean-Claude Bardu** et **Hubert Petit-Phar** interrogent le rapport Territoire/ Homme.

DURÉE : 50 mn

TARIFS

Plein Tarif : 17 €

Tarif Réduit : 12€

TOURNÉE

1 et 3 juillet 2017 - Théâtre Trenet (Chauvigny) // du 15 au 19 juillet - Chapelle du Verbe Incarné (Avignon)

Cédric Chaory - relations presse

cedricchaory@yahoo.fr // 0663652485 // www.cedricchaory-relationspresse.com

CRITIQUES

Geneviève Charras

L'amuse-danse !



18 juillet 2017

"Ré(z)oné de Hubert Petit-Phar et Jean-Claude Bardu de La Mangrove



Filiation

Deux hommes, frères, père et fils ou camarades sont assis sur leur caisse de bois, de fortune, riches de leurs expériences à partager, ils échangent, s'opposent se rallient; ils dansent les générations, la passation, la transmission avec grâce, complicité et générosité Deux grands gaillards, t-shirts, torse nus ou en chemise blanche pour passer le temps et l'espace. Danse offerte, ouverte de grande envergure de bras offerts. Les regards s'échangent et avancent dans la compréhension ou l'adversité.

Père ou fils, dans l'allégresse communicative, leur danse décontractée, fluide et aérienne se goute avec délectation et poésie du geste à l'appui.

A La Chapelle du Verbe Incarné Avignon le Off

18 juillet 2017

**[AVIGNON OFF] DANSES PLUS POÉTIQUES QUE POLITIQUES
PAR LA COMPAGNIE DE LA MANGROVE**

18 juillet 2017 Par
Camille Thermes

*En se présentant comme une chorégraphie engagée, **Ré(z)oné** semble manquer sa cible au détriment d'une danse pourtant expressive et poétique : à voir plutôt pour le plaisir des yeux que pour la force d'un message qui a du mal à se transmettre.*



Danser pour inventer une autre manière de lier identité et territoire : l'idée de Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar est belle et se présente de manière convaincante. Mais si l'élan est attirant et les danseurs généreux, la pièce ne se laisse pourtant pas facilement aborder.

Pourtant, les deux chorégraphes semblent sur le point de nous emporter avec eux: dans un décor extrêmement sobre, suggérant peut-être une cascade en arrière-plan et un feu sur le devant de la scène, leurs danses parviennent à faire surgir une galerie d'images et de paysages dans un univers que la musique de Serge Alidor contribue à rendre poétique. Balançant entre échos traditionnels et sonorités modernes, l'accompagnement sonore très varié travaille en toute cohérence avec la chorégraphie.

La création 2017 de la Compagnie de la Mangrove s'inscrit on ne peut plus naturellement dans le cadre du Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné, dont la programmation artistique interroge le plus souvent notre rapport à l'identité, au territoire, à la pluralité du réel, dans une démarche référant assez clairement à la pensée du poète et théoricien Édouard Glissant (on y trouvera d'ailleurs les 16, 17 et 18 juillet un cycle intitulé « Les écrans du Tout-Monde » organisant notamment une rencontre avec Patrick Chamoiseau). Car ce que l'on a l'impression de voir sur scène ici, c'est surtout la rencontre de deux identités qui, se mouvant de manières totalement différentes, semblent d'abord s'opposer puis se croiser et s'assembler. On devine bien que les deux danseurs proposent une évolution narrative dans une chorégraphie qui semble vouloir raconter quelque chose, mais il est difficile d'entrer totalement dans ce que l'on nous présente. On imagine cependant une première partie dans laquelle les danseurs, côtes-à-côtes ou souvent dos-à-dos, n'évoluent que parallèlement sans parvenir à instaurer une relation. Dans un deuxième temps, l'un et l'autre se mettent en revanche à se montrer mutuellement des pas, et la succession des variations de chacun sur des bases traditionnelles semble ici justifier le lien avec la démarche annoncée de reconfigurer et de renouveler les codes régissant notre rapport à l'espace et à l'autre. Dans une atmosphère de plus en plus énergique, les deux hommes semblent ensuite parvenir à évoluer ensemble dans un espace commun mêlant de multiples images et évocations.

Dans cette pièce, c'est finalement plutôt le plaisir de voir des mouvements très personnels et harmonieux, la beauté de gestes généreux et expressifs, qui l'emportent sur l'efficacité d'une production annoncée comme engagée. Le message est moins fort que les danses dans lesquelles il s'incarne, et nous retiendrons surtout la présence poétique de deux danseurs à la fois subtils et extrêmement énergiques.

*Ré(z)oné est à voir au Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné du 15 au 19 juillet.
Plein tarif 17 euros, Tarif réduit 12 euros.*

Visuels : ©David Pochal et ©Delphine Cammal

The ARTchemists

Générateurs d'Étincelles Culturelles

24 juillet 2017

Ré(z)oné de La Mangrove au OFF d'Avignon : zone d'action poétique et politique

Posted By [Dieter Loquen](#) on 24/07/2017



Ré(z)oné, Cie La Mangrove © David Pochal

Sur la scène de la [Chapelle du Verbe incarné – Théâtres d'Outre-mer](#) qui fête ses 20 ans en terre avignonnaise trônent 2 caquettes en bois et un projecteur renversé symbolisant un brasero. De la pénombre émergent deux corps en errance sur une musique percussive hypnotique, ceux des deux danseurs **Hubert Petit-Phar** et **Jean-Claude Bardu** protagonistes de *Ré(z)oné*, nouvelle création de la [compagnie pantinoise La Mangrove](#) dirigée par **Delphine Cammal** (ici à la mise en scène) et Hubert Petit-Phar.

Assis, les yeux dans le vide ou cherchant vainement *un visage, un village, un mirage* auxquels s'accrocher, nos deux hommes aux physiques sculpturaux incarnent la désolation du déracinement. « *Là et là. Et puis là* » crie l'un des danseurs pointant du doigt un horizon fictif que peine à percevoir son compagnon. Il faut ici trouver son ancrage pour supporter le réel.

Comment vivre loin de sa terre originelle quand on vous y a arraché ? *Ré(z)oné* questionne, alors que les nations se crispent, l'infinité des relations possibles et imprévisibles entre les cultures, les lieux et les temporalités, les métamorphoses, leurs rythmes, leurs limites et leurs horizons. La pièce célèbre surtout la résilience d'un peuple qui s'est relevé – non sans trauma – d'un des épisodes les plus sombres de l'humanité : le commerce triangulaire. Elle rend hommage à un peuple qui s'est réinventé, puisant dans le meilleur de sa culture.

Par la poésie, la danse et la musique, cette humanité incarnée par deux danseurs aux gestes fluides et aériens, tour à tour cadencés ou chaloupés, sensuels en diable, se relève. Il faut voir Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar s'apprendre mutuellement leur pas de danse, subtil mélange d'afro, de jazz et de contemporain qui les mènent bien souvent à la transe. Comme frères, ils cheminent ensemble vers le salut, se soutenant mais jamais ne se portant (question de pudeur ?). D'ailleurs étonnant que cette pièce questionnant et affirmant les racines jamais ne flirte avec le sol, ni l'élévation d'ailleurs. Point de portée ici.

De portée politique, par contre il est question. À deux reprises, les danseurs reproduisent cette image saisissante des poings levés des athlètes Tommie Smith et John Carlos aux JO de 1968, soutien explicite au mouvement identitaire des Black Panthers. C'est furtif et suffisant pour donner une couleur autre que poétique à *Ré(z)oné*. Subtile aussi que la partition musicale de **Serge Alidor**, surnommé the Caribbean Guitar Hero, qui synthétise en cinquante minutes quasiment toute la musique noire, de la percussion afro à la mouvance funk.

Belle découverte que ce *Ré(z)oné* qui passé son passage dans le OFF d'Avignon s'apprête à tourner en France, Afrique et Amérique la saison prochaine.

Et plus si affinités

<http://www.verbeincarne.fr/fr/dansez-2-rezone-15-au-19-juillet/>

<https://www.compagnielamangrove.com/>

INTERVIEWS

réseau outre-mer

RADIO - TÉLÉ - INTERNET



1^{er} mai 2017

interview radio d'Hubert Petit-Phar





17 juin 2017

VERSION ORIGINALE

VERSION ORIGINALE # 17 JUIN 2017

LOUIS PHILIPPE DALEMBERT, AUTEUR // HUBERT PETIT-PHAR, CHORÉGRAPHE

Deux invités :

- L'écrivain haïtien **Louis Philippe DALEMBERT** qui publie deux livres : un roman et un recueil de poèmes. "Avant que les ombres s'effacent", publié chez Sabine WESPIESER, "En marche sur la terre", publié aux éditions Bruno DOUCEY.
- **Hubert Petit-Phar** de la Cie La Mangrove pour la création chorégraphique "RÉ(Z)ONÉ" : Une pièce pour deux danseurs, du 15 au 19 juillet – Chapelle du Verbe Incarné (Avignon)

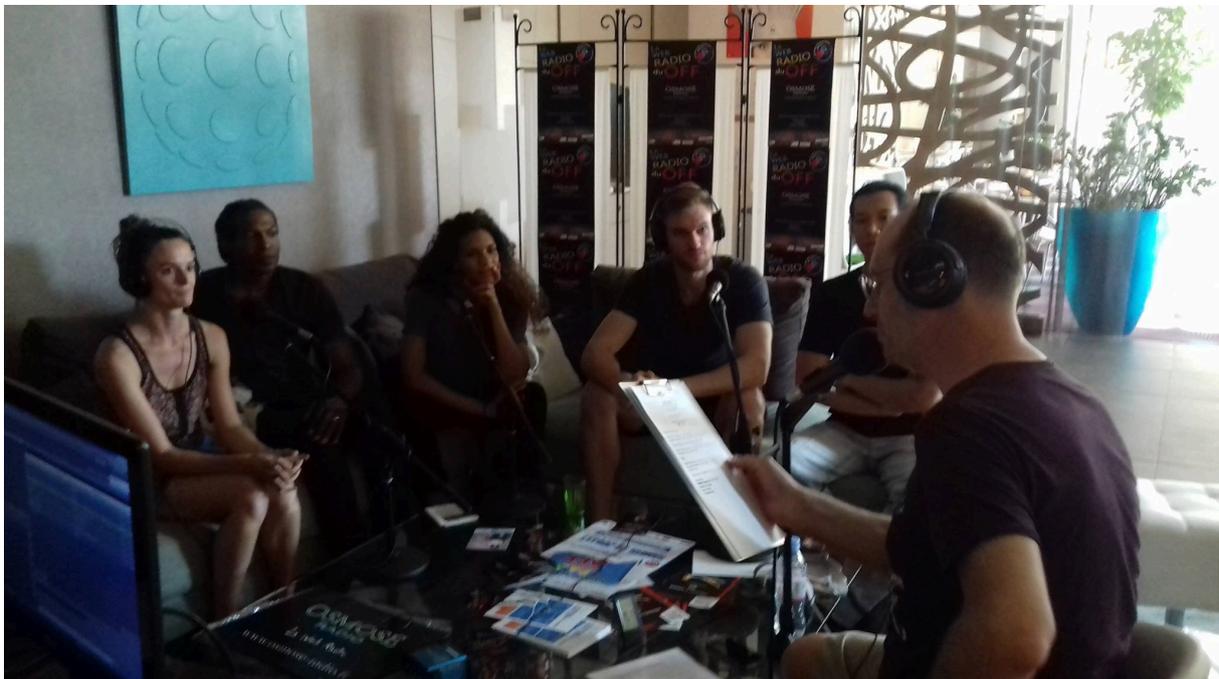
Version Originale présentée par Patrick LEON-EMILE

Sous la forme de longs entretiens VO est une émission de cultures et sociétés qui accorde, entre autres sujets, une large place aux cultures du Sud, l'immigration, l'intégration et l'outre-mer.

Romanciers, poètes, artistes, philosophes, essayistes, historiens ainsi que des commissaires d'expositions et créateurs d'événements culturels forment l'essentiel des invités.



18 juillet 2017



ANNONCES

6 mai 2017

Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar dans un Ré(z)oné

Yvor J. LAPINARD Samedi 06 mai 2017

Sur une musique originale de Serge Alidor et une mise en scène de Delphine Cammal, le public de L'Artchipel a pu assister, jeudi, à un grand moment de danse contemporaine, en guise d'ouverture de la Quinzaine de la danse caribéenne proposée par la maison. On a vu un Jean-Claude Bardu et un Hubert Petit-Phar au sommet de leur art. Certes, ceux qui connaissaient ces deux danseurs n'avaient aucun doute sur l'étendue de leur talent. Mais à travers cette création, *Ré(z)oné*, on a assisté, pendant 50 minutes, à un spectacle chorégraphique de très grande qualité, tant au niveau de la l'interprétation artistique, de l'occupation scénique, que de la performance individuelle.

UN CHASSÉ-CROISÉ CORPS/MUSIQUE

Résistance, résilience, l'intention part d'un appel musical, « la reprise », que l'on attend annonciatrice d'un nouveau cycle afin de la déconstruire, l'étirer, la déformer. Et pourquoi pas la reconstruire.

Le public semblait comme emporté par ce chassé-croisé corps/musique, ce travail sur les frontières permettant notamment de s'exprimer dans un langage gwoka sur une musique contemporaine. L'un est dans le souhait de transfigurer la réalité, l'autre dans une poésie. Et les deux qui font un pied de nez aux systèmes qui codifient les réalités afin de retourner vers un imaginaire à construire. Du grand art.

À travers *Ré(z)oné*, Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar interrogent le rapport territoire/Homme. L'intérêt de porter une recherche corporelle vient de leurs regards portés sur le monde. Ils explorent les trajectoires et affirment leur créolité comme « identité ouverte ». Leur travail ? Des espaces où l'on se croise. C'est s'offrir une syncope, un temps, un silence, un vide afin de créer une introspection et en sortir une mutation.

31 mai 2017

ANNIVERSAIRE

Le Toma fête ses 20 ans de présence en Avignon

F.-X.G.

Mercredi 31 mai 2017



Marie-Pierre Bousquet, codirectrice du Toma, et le réalisateur François Dubreuil (« Multiscénik ») devant la petite chapelle qui accueillera cette année une exposition d'Habdaphaï. (F.-X.G.)

Le Festival de théâtre d'Avignon a lieu cette année du 7 au 30 juillet. Une édition spéciale pour le Toma, Théâtres d'outre-mer en Avignon, qui marquera ses vingt ans de présence dans la cité des papes.

En juillet 1997, le comédien Greg Germain et sa compagne Marie-Pierre Bousquet installaient leur théâtre dans l'ancienne chapelle du Verbe incarné, rue des Lices, au coeur d'Avignon, avec une salle pouvant recevoir une centaine de spectateurs. Voilà vingt ans qu'ils accueillent chaque année au mois de juillet des compagnies théâtrales et chorégraphiques venues des territoires d'outre-mer, mais aussi de l'Hexagone pourvu qu'elles portent en elles la diversité et son message universel. Voilà vingt ans qu'ils permettent à ces compagnies de faire-valoir leur art au festival off d'Avignon. Et d'année en année, la chapelle du Verbe incarné est devenue un lieu de rendez-vous où l'on a croisé pêle-mêle des personnalités comme Henri Guédon (qui a laissé sa marque gravée dans le théâtre), Edouard Glissant (qui a laissé son nom à la salle de spectacle), Christiane Taubira, Edwy Plenel, Agnès B, Denis Lavant, le directeur de scènes françaises, Georges-François Hirsch, ou encore Maryse Condé.

UNE INVITATION À LA RELATION

Le Toma (Théâtres d'outre-mer en Avignon) a aussi créé une véritable collection en captant chaque année depuis 2005, selon la même ligne éditoriale, des pièces de théâtre que diffuse la chaîne France Ô dans son émission « Multiscénik » .

Pour ce vingtième anniversaire, le Toma confirme une fois encore son objectif qu'Edouard Glissant a qualifié de « cheminement qui consacre tel un passage, de l'invitation à la relation, à la diversité » .

Comme chaque année, le Toma participera le 12 juillet aux universités d'été de la Sorbonne nouvelle, puis du 16 au 18 juillet, aux « Ecrans du Tout-monde » . Le 20 juillet sera une journée spéciale consacrée aux 20 ans du Toma (voir encadré).

Enfin, et durant toute la durée du festival, du 7 au 30 juillet, l'artiste plasticien martiniquais Habdanhai présentera à la petite chanelle, face au théâtre, l'exposition « Prière de ne pas effacer » .

Le programme de ce théâtre durant tout le festival

Une journée au TOMA démarre par une invitation à la danse. Ce seront d'abord la Compagnie Myriam Soulanges (Guadeloupe) et la Compagnie Kaméléonite (Martinique) qui présenteront « Principe de précaution » , puis la compagnie La Mangrove (Guadeloupe) avec « Ré (Z) oné » , et enfin le Collectif Määk (Belgique) et la Burkinabée Salia Sanou avec « Kawral » .

A 13 h 50, le théâtre prend la relève avec la compagnie martiniquaise Track. Patrice Le Namouric met en scène un texte de Daniely Francisque, « Cyclones » , tout à la fois thriller théâtral et manifeste esthétique. A 15 h 25, le Théâtre de l'Entonnoir de Guyane prend le relais avec « Vivre vite ; hériter, mériter » . Ricardo Lopez Munoz met en scène une pièce d'Emmelyne Octavie et Yokiendy Siffard. Un acteur créole haïtien et une actrice native guyanaise évoquent leur rapport au territoire. Ils confient des fragments de leur vie au creux de l'oreille du spectateur en son binaural (3D).

A 17 h 25, retour à la danse avec la Compagnie Malka de Grenoble qui propose « Têtes d'affiche » , une chorégraphie du danseur hip hop « Bouba » Landrille Tchouda, un petit opéra avec des corps en mouvement sur la course au désir, à la manière d'une fugue de Bach. A 19 heures, c'est la compagnie parisienne La Camara Oscura qui propose « Jaz » de Koffi Kwa-hulé, mis en scène par Alexandre Zeff. Un poème musical choc, un chant tragique où toute la violence du monde vient frapper la beauté et l'innocence de l'être.

A 20 h 35, le Grâce art théâtre de la Guadeloupe donne « Encre noire » , un patchwork de textes d'Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Frantz Fanon, Edouard Glissant ou Patrick Rilcy, des intellectuels noirs qui ont décidé de briser toutes les chaînes et ont dit non à la soumission. Cette composition théâtrale est mise en scène par Eddy Checco sous la direction artistique de Filip Calodat.

11 juillet 2017

> Les stagiaires du CAP se mettent en scène. Jeudi, salle Charles-Trenet, plus de 200 personnes sont venues assister à la restitution des stagiaires du CAP suite à leur formation menée par Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar, de la compagnie La Mangrove. Après une première partie assurée par Chorème, la compagnie de Marie Renard, la Mangrove a interprété « Ré (zo) né », une pièce pour deux danseurs, qui traite du racisme et de la quête de soi. Une création émouvante et puissante que la compagnie présente au festival d'Avignon.



BENOIST ROBERT

3 mai 2017

Ré(z)oné ouvre la Quinzaine de la danse caribéenne

Mercredi 03 mai 2017



Ré(z)oné est chorégraphié et interprété par Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar.

L'Artchipel Scène nationale se fait terre de danses à partir de demain et jusqu'au 17 mai avec cinq spectacles comme autant de courants de la création contemporaine.

Pendant 50 minutes, deux danseurs feront un pied de nez au système. Aux systèmes, même. Ceux qui codifient les réalités. Ils leur feront un pied de nez « pour retourner vers un imaginaire à construire » .

Tel est le propos du premier spectacle de la Quinzaine de la danse caribéenne, qui s'ouvre demain, sur la scène de l'Artchipel Scène nationale, à Basse-Terre.

Son nom ? Ré(z)oné chorégraphié et interprété par Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar, sur une musique originale de Serge Alidor. La mise en scène est assurée par Delphine Cammalest. Ré(z)oné ou savoir faire preuve de résistance, de résilience. Attendre la « reprise » qui annonce un nouveau cycle. Explorer les trajectoires, affirmer sa créolité. Le spectacle se veut être un chassé-croisé corps/musique, un travail sur les frontières. À noter qu'avant chaque spectacle de cette Quinzaine, l'avant-première sera un « happening » de 30 minutes assuré par des écoles de danse du département sur l'esplanade de l'Artchipel.

Judi 4 mai, spectacle Ré(z)oné, Quinzaine de la danse caribéenne.

Billets en vente sur place ou au 05 90 99 97 22.

Tarifs : abonnés : 10 - 18 -15 - 20 euros ; et non abonnés : 12 -25 -22 euros. Des pass sont aussi disponibles. Plus d'infos sur www.lartchipel.com



REPEATING ISLANDS News and commentary on Caribbean culture, literature, and the arts

4 mai 2017



As part of their Fortnight of Caribbean Dance [Quinzaine de la danse Caribéenne] taking place from May 4 through 17, 2017, L'Artchipel scène nationale de la Guadeloupe presents Rézoné-Compagnie Mangrove. Created and interpreted by Jean-Claude Bardu and Hubert Petit-Phar, Rézoné will be performed on Thursday, May 4, at 8:00pm at the Anacaona Room.

Description: Dialogue of life, body dialogue, “Rézoné-L’appel des vaillants” is a creation for two dancers, two Djèl Fô for a shared questioning.

Description: Dialogue of life, body dialogue, “Rézoné-L’appel des vaillants” is a creation for two dancers, two Djèl Fô for a shared questioning.

Jean-Claude Bardu and Hubert Petit-Phar wished make fun of the systems that codify realities in order to return to an imaginary to construct upon. Resistance, resilience; through their lives, their choices, trials and considerations, they decide to turn and reflect on their paths, to understand the impasses, the hitches, the uncertainties of being.

The intention starts from a musical call, that of recovery, one that is expected to announce a new cycle; In order to deconstruct it, to stretch it, to deform it. [. . .] To offer oneself a syncope, a time, a silence, a vacuum in order to create an introspection and to make a mutation emerge. To explore trajectories while being linked by an identity, a common point, which is cultural syncretism linked to the movements of the origins of the two artists.

22 mai 2017

BY VÉRONIQUE / ACTUS / MAI 22, 2017

RÉ(z)ONÉ ET DÉCHAÎNÉS, CIE LA MANGROVE



La Cie La Mangrove, Delphine Cammal & Hubert Petit-Phar sera aux Sheds de Pantin fin mai avec deux créations 2017, le projet *Déchaînés* et *Ré(z)oné* que l'on pourra découvrir en intégralité cet été au festival off d'Avignon.

PROGRAMME DU SAMEDI 27 MAI

16h00 *Déchaînés*- Création 2017 Danse/ multimédia La Mangrove/ Le Lab et la participation de la Maison de quartier des Quatre-chemins- durée 30 minutes

17h00 *Ré(z)oné*- Création 2017, extrait interprété par Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-PHAR- durée 20 minutes

17h30 Installation, Antenne Jeunesse des Quatre-chemins- durée 10 minutes

Exposition Photo « Soleil, Cou, Coupé

« *Ré(z)oné* est une création où pendant cinquante minutes deux danseurs font un pied de nez aux systèmes qui codifient les réalités afin de retourner vers un imaginaire à construire.



Ré(z)oné, Cie La Mangrove © David Pochal.



Ré(z)oné, Cie La Mangrove © David Pochal.

Résistance, résilience, l'intention part d'un appel musical, « la reprise », que l'on attend annonciatrice d'un nouveau cycle; afin de la déconstruire, l'étirer, la déformer. Explorer les trajectoires et affirmer leur créolité comme « identité ouverte ». Un chassé-croisé corps/musique, un travail sur les frontières, où la reprise danse pour que les corps jouent. L'un est dans le souhait de transfigurer la réalité, l'autre dans une poésie. Aujourd'hui alors que les nations se crispent, les interprètes échangent sur l'infinité des relations possibles et imprévisibles entre les cultures, les lieux et les temporalités, les métamorphoses, leurs rythmes, leurs limites et leurs horizons. À travers leurs tempéraments, propos politique et apolitique, Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar interrogent le rapport Territoire/ Homme. »

Ré(z)oné, création 2017, pièce pour 2 danseurs. Durée : 50 mn

Chorégraphie et interprétation : Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar. Musique originale : Serge Alidor. Mise en scène : Delphine Cammal. Lumières : William Leclercq. Costumes : Célio. Décors : Eva Greiffemberg.

OÙ ET QUAND ?

27 mai 2017 – Les Sheds (Pantin)

1 et 3 juillet 2017 – Théâtre Trenet (Chauvigny)

15 au 19 juillet – Chapelle du Verbe Incarné (Avignon)

En savoir plus sur la compagnie La Mangrove c'est [ici](#) !

Image de Une, visuel de Ré(z)oné, Cie La Mangrove © Delphine Cammal.

4 juin 2017

Théâtres d'Outre-Mer fête sa 20ème édition à la Chapelle du Verbe Incarné à Avignon

4 juin 2017 / dans Avignon, Théâtre / par Dossier de presse



La 20ème édition du rendez-vous de la création ultra marine à Avignon s'ouvre le 7 juillet et pour célébrer ces deux décennies de découvertes et de rencontres, la Chapelle du Verbe Incarné fêtera sa 20ème édition le 20 juillet : de grands invités reviendront nous saluer et de nouveaux nous feront partager leur passion.

A 12h30, Le Focus DANSEZ ! présente depuis 5 ans une programmation tournante, alliant des plateaux partagés et des créations isolées d'artistes ultra-marins : 8 au 12 juillet #1 PRINCIPE DE PRÉCAUTION par la Compagnie Myriam Soulanges et la Compagnie Kaméléonite – Guadeloupe et Martinique

15 au 19 juillet #2 RÉ (Z)ONÉ par la compagnie La Mangrove – Guadeloupe

22 au 26 juillet #3 KAWRAL par le Collectif MĀĀK et Salia Sanou – Belgique et Burkina Faso

15 juin 2017

Ré(z)oné par la Cie La Mangrove

15 juillet 2017 / dans Agenda, Avignon, Danse / par Dossier de presse



Ré(z)oné est une création où pendant cinquante minutes deux danseurs font un pied de nez aux systèmes qui codifient les réalités afin de retourner vers un imaginaire à construire.

Résistance, résilience, l'intention part d'un appel musical, «la reprise», que l'on attend annonciatrice d'un nouveau cycle; afin de la déconstruire, l'étirer, la déformer.

Explorer les trajectoires et affirmer leur créolité comme «identité ouverte».

Un chassé-croisé corps/musique, un travail sur les frontières, où la reprise danse pour que les corps jouent. L'un est dans le souhait de transfigurer la réalité, l'autre dans une poésie.

Aujourd'hui alors que les nations se crispent, les interprètes échangent sur l'infinité des relations possibles et imprévisibles entre les cultures, les lieux et les temporalités, les métamorphoses, leurs rythmes, leurs limites et leurs horizons. À travers leurs tempéraments, propos politique et apolitique, Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar interrogent le rapport Territoire/ Homme.

RÉ(Z)ONÉ – Cie La Mangrove (Delphine Cammal et Hubert Petit-Phar)

Création et interprétation: Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar

Musique: Serge Alidor

Conception: Delphine Cammal

Lumières: William Leclercq

Durée: 50mn

27 mai 2017 – Les Sheds (Pantin)

1 et 3 juillet 2017 – Théâtre Trenet (Chauvigny)

Avignon Off

du 15 au 19 juillet 2017 – Chapelle du Verbe Incarné (Avignon)

12 juillet 2017

Haut lieu de visibilité pour les compagnies d'Outre-mer à Avignon, la Chapelle du Verbe incarné fête cette année ses 20 ans. D'autres comédiens et artistes ultramarins sont programmés dans le festival "Off", qui propose 1480 pièces ! Quant à Christiane Taubira, elle fait entendre les territoires dans le "In".

A la [Chapelle du Verbe incarné](#) à 12h30, jusqu'au 12 juillet. Quand deux pointures de la danse antillaise se rencontrent et dénoncent les comportements, les passe-droits, l'empoisonnement des sols et des océans.

"Ré(z)oné" avec les Guadeloupéens Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar



© David Pochal

A la [Chapelle du Verbe incarné](#) à 12h30, du 15 au 19 juillet.



27 mai 2017



Elisabeth Guigou ✓

@elisabethguigou

Suivre

Magnifique spectacle "Déchaînés" de la
Compagnie La Mangrove aux Sheds de
[#Pantin](#) [#danse](#) [#culture](#)



RETWEETS

4

J'AIME

6



08:38 - 27 mai 2017

Bertrand Kern et Mathieu Monot

29 juin 2017

RÉ(Z)ONÉ - CIE LA MANGROVE

WWW.VERBEINCARNE.FR/FR/DANSEZ-2-

[REZONE-15-AU-19-JUILLET/](#)



du 15-07-2017 au 19-07-2017

Danse(s) : Contemporaine



Tout public

Spectacle, festival...

Réservations

04 90 14 07 49

Ré(z)oné est une création où deux danseurs font un pied de nez aux systèmes qui codifient les réalités afin de retourner vers un imaginaire à construire. Résistance, résilience, l'intention part d'un appel musical.

CONTACT

La Chapelle du Verbe Incarné
21G, rue des lices, 84000 Avignon
(Vaucluse - France)

Espaces Magnétiques

DANSE Corps Monde | musique arts visuels — Site d'information indépendant

30 juin 2017

vendredi 30 juin 2017

La danse au Festival d'Avignon 2017 — OFF

Chapelle du Verbe Incarné

#DANSEZ ! 12h30 [En savoir +](#)

———— DANSEZ #1 — Du 8 au 12 juillet

Myriam Soulanges *Principe de précaution*

———— DANSEZ #2 — Du 15 au 19 juillet

Cie La Mangrove (Delphine Cammal & Hubert Petit-Phar) *Ré(z)oné* duo - 50 mn. Photo DR



1^{er} juillet 2017

PERFORMANCE

Ré(z)oné - Cie La Mangrove

La Chapelle du Verbe Incarné - 21G, rue des lices 84000 AVIGNON



Du 15 au 19 juillet

Ré(z)oné est une création où pendant cinquante minutes, deux danseurs font un pied de nez aux systèmes qui codifient les réalités afin de retourner vers un imaginaire à construire.

Résistance, résilience, l'intention part d'un appel musical, «la reprise», que l'on attend annonciatrice d'un nouveau cycle ; afin de la déconstruire, l'étirer, la déformer. Ils explorent les trajectoires et affirment leur créolité comme «identité ouverte». Un chassé-croisé corps/musique, un travail sur les frontières, où la reprise danse pour que les corps jouent. L'un est dans le souhait de transfigurer la réalité, l'autre dans la poésie.

Aujourd'hui, alors que les nations se crispent, ils échangent sur l'infinité des relations possibles et imprévisibles entre les cultures, les lieux et les temporalités, les métamorphoses, leurs rythmes, leurs limites et leurs horizons. A travers leurs tempéraments, propos politique et apolitique, Jean-Claude Bardu et Hubert Petit-Phar interrogent le rapport Territoire/Homme.
Site : <http://www.verbeincarne.fr>

Informations

Organisateur : La Chapelle du Verbe Incarné

Téléphone : 04.90.14.07.49

Email : reservation@verbeincarne.fr

 **Horaires** : 12h30

 **Public** : Tous publics

 **Tarifs** : 17€

12€

La Chapelle du Verbe Incarné à AVIGNON

