

REVUE DE PRESSE

RENCONTRE NATIONALE DANSE #3

📍 BEZONS (95)
THÉÂTRE PAUL ELUARD
SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE

LA GRANDE SCÈNE

PLATEFORME NATIONALE
DES PETITES SCÈNES OUVERTES

📍 PARIS
LE CARREAU DU TEMPLE

7 & 8
DÉCEMBRE
2017



les petites
scènes
ouvertes



JOURNALISTES PRÉSENTS

I/O LA GAZETTE - Marie Sorbier

LADANSE.COM - Nicolas Villodre

CESTCOMMECAQUONDANSE - Véronique Vanier

CRITIPHODANSE - Jean-Marie Gourraud

ESPACES MAGNÉTIQUES - Fabien Rivière

**BALL
ROOM**
revue.net

france
bleu
île de france

id 98.0
FM
RADIO ENGHEN
LA RADIO DU BIEN-ÊTRE

Le Parisien

la terrasse

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS
DU SPECTACLE

La lettre du
spectacle
L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

théâtrorama
Le panorama du spectacle bien vivant

Télérama.fr

The ARTchemists
Générateurs d'Étincelles Culturelles

**artistik
rezo**
MÉDIA - CLUB - GALERIE

c'est comme ça qu'on
CCCDANSE.com

AVANT LE WEB SURFAIT. MAINTENANT IL DANSE.

RETOMBÉES PRESSE

COMPTE-RENDU

Internet

LADANSE.COM - Nicolas Villodre

Petites et grandes scènes

10 déc.

INTERVIEW

Radio

IDFM

Des fourmis dans les jambes : Gaëlle Piton reçoit JF Munnier et Emilie Peluchon

28 nov.

ANNONCES

Trimestriels

LA SCÈNE

(10.000 ex.)

Annonce agenda pro

BALLROOM - Nathalie Yokel

(10.000 ex.)

C'est parti pour la rencontre nationale danse !

décembre

Mensuel

LATERRASSE - Delphine Baffour

(75.000 ex.)

Rencontre Nationale Danse #3 et La Grande Scène

décembre

MAGAZINE VAL D'OISE - Françoise Boucneau

(10.000 ex.)

Brèves de territoire

janvier

Bimensuel

LA LETTRE DU SPECTACLE - Philippe Verrièle

La vie du spectacle + agenda

1^{er} déc.

Quotidien

LE PARISIEN VAL D'OISE - Marjorie Lenhardt

(230.000 ex.)

La semaine d'un clin d'oeil

4 déc.

Radio

FRANCE BLEU – Franck Duret

(4.000.000 auditeurs/jour)

Ça bouge à Paris

6 déc.

Internet

NEWSTANKCULTURE

18 oct.

SCENEWEB – Stéphane Capron

1^{er} nov.

ESPACES MAGNÉTIQUES – Fabien Rivière

15 nov.

TÉLÉRAMA SORTIR

Annonces : *Sweat baby sweat, Rafales, Dai Jian*

17 nov.

CESTCOMMECAQUONDANSE – Véronique Vanier

La Rencontre Nationale Danse #3 et la Grande Scène Réunion En Île De France

20 nov.

LATERRASSE – Delphine Baffour

Rencontre Nationale Danse #3 et La Grande Scène

20 nov.

LEFIGAROSCOPE.FR

Annonce

21 nov.

THEARTCHEMISTS – Dieter Loquen

La danse contemporaine à l'honneur en Île-de-France

1^{er} déc.

SORTIRÀPARIS – Maïlys Celeux-Lanval

Danse contemporaine : La Grande Scène au Carreau du Temple

2 déc.

Que faire ce week-end du 8, 9, 10 décembre ?

6 déc.

ARTISTIKREZO – Michela Marino

Annonce-partenariat

4 déc.

BALLROOM.FR – Nathalie Yokel

C'est parti pour la rencontre nationale danse !

6 déc.

THÉÂTRORAMA – Henri Guette

En Île-de-France, la danse se rencontre

7 déc.

BALLROOM – Thomas Adam-Garnung

Citation de La Grande Scène dans un article sur le concours (re)connaissance

14 déc.

ANNEXES

MINISTRE DE LA CULTURE

LES ÉDITIONS DE L'ATTRIBUT



En mutualisant leurs efforts, la Rencontre Nationale Danse, biennale créée en 2013, et la Grande Scène plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes, événement annuel consacré à l'émergence en danse depuis 2011, toutes deux manifestations itinérantes, s'associent et se réunissent en Île-de-France **les jeudi 7 et vendredi 8 décembre** pour deux jours de réflexion et présentation d'œuvres, sur les enjeux du secteur de la danse.

Leur point commun : un même regard sur la danse contemporaine, un même intérêt pour les questions (multiples) quant à son actuelle évolution (philosophique, artistique, économique, sociétale ...).

À l'image des mutations s'opérant dans le secteur chorégraphique **RDN#3** et **La Grande Scène** conçoivent une manifestation bicéphale dans deux lieux franciliens (le TPE de Bezons - scène conventionnée danse et le Carreau du Temple en plein coeur de Paris) osant une forme nouvelle et salvatrice de solidarité entre les principaux acteurs culturels que compte la danse en Île-de-France et bien au-delà.



Autour du thème *La danse, reflet du corps social*, 6 ateliers-conférences rythmeront la **Rencontre Nationale Danse#3**, véritables espaces de rencontres où la parole circulera librement, entre les artistes, les équipes artistiques, les médiateurs, les programmeurs, les acteurs nationaux et internationaux et les acteurs des territoires.

La Grande Scène, Réseau national des Petites Scènes Ouvertes, propose, de son côté, **neuf courtes pièces ou extraits de spectacle** portés par de jeunes chorégraphes sélectionnés suite à un appel à candidatures. Le réseau propose un accompagnement en production et en diffusion à 2 jeunes compagnies.



Cédric Chaory - relations presse

06 63 65 24 85 - cedricchaory@yahoo.fr - www.cedricchaory-relationspresse.com



En mutualisant leurs efforts, la Rencontre Nationale Danse, biennale créée en 2013, et la Grande Scène plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes, événement annuel consacré à l'émergence en danse depuis 2011, toutes deux manifestations itinérantes, s'associent et se réunissent en Île-de-France **les jeudi 7 et vendredi 8 décembre** pour deux jours de réflexion et présentation d'oeuvres, sur les enjeux du secteur de la danse.

Autour du thème *La danse, reflet du corps social*, 6 ateliers-conférences rythmeront la **Rencontre Nationale Danse#3** véritables espaces de rencontres où la parole circulera librement, entre les artistes, les équipes artistiques, les médiateurs, les programmateurs, les acteurs nationaux et internationaux et les acteurs des territoires.

La Grande Scène, Réseau national des Petites Scènes Ouvertes, proposera, de son côté, **neuf courtes pièces ou extraits de spectacle** portés par de jeunes chorégraphes sélectionnés suite à un appel à candidatures. Le réseau propose un accompagnement en production et en diffusion à 2 jeunes compagnies.



Jeudi 7 décembre - 20h30 - Théâtre Paul Éluard (Bezons)

Sweat baby sweat - Jan Martens

Jeudi 7 décembre - Le Carreau du Temple (Paris)

18h

Debout - se relever - Djino Alolo Sabin et Christina Towle (75)

Atomic 3001 - Leslie Mannès / Sitoïd / Vincent Lemaître (Belgique)

Étude des cas: Éloïse D (ma vie minuscule) - Eloïse Deschemin (16)

20h30

She was dancing - Valeria Giuga (31)

Slave - David Llari (13)

Vendredi 8 décembre - Le Carreau du Temple (Paris)

18h

Home - Paul Changarnier (69)

Rafales - Benjamin Bertrand (86)

20h30

Tutuguri - Flora Détraz (61)

On Alert - Dai Jian (69)

Cédric Chaory – relations presse

06 63 65 24 85 – cedricchaory@yahoo.fr – www.cedricchaory-relationspresse.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 15 novembre 2017



RENCONTRE NATIONALE DANSE #3

jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2017

Théâtre Paul Éluard (Bezons)

La danse, reflet du corps social ?

JEUDI 7 DÉCEMBRE – 9h30/16h

Atelier 1 : Mutations économiques, mutations chorégraphiques ?

Modération : **Laure Guazzoni**, Arts Cultures & DD, Organismes de formation

Intervenant : **Laurence Rondoni**, consultante, projets d'incubateurs d'entreprises artistiques et culturelles en Egypte

Intervenant : **Kevin Jean/(Nina Santes)**, chorégraphes, compagnie La Fronde.

Atelier 2 : Représenter le corps : que s'autorise-t-on ?

Modération : **Véronique Ray**, accompagne le développement de la compagnie *A.I.M.E* responsable pédagogique et formatrice

Intervenant : **Maxence Rey**, chorégraphe, compagnie Betula Lanta

Intervenant : **Sirane Semerciyan**, directrice de l'Espace Sarah Bernhardt, Goussainville

Atelier 3 : L'artiste chorégraphique, artiste engagé ?

Modération : **Christophe Blandin-Estournet**, directeur Théâtre Agora Evry

Intervenant : **Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou**, Compagnie Chatha

Intervenant : **Julie Nioche**, association A.I.M.E.

Atelier 4 : L'art chorégraphique fait-il corps avec la société ?

Modération : **Chloé Cambie**, Chef de projet – Sociologue, Mission Innovation, Conseil Départemental du Val d'Oise

Intervenant : **Anne Nguyen**, compagnie Par Terre

Intervenant : **Marion Muzac**, MZ productions

Atelier 5 : Hôpital, prison, école... des projets chorégraphiques spécifiques ?

Modération : **Cédric Hardy**, Conseil départemental des Bouches du Rhône

Intervenant : **Régine Westenhoeffer/(Antje Schurr)**, compagnie Degadezo

Intervenant : **Claire Jenny**, compagnie Point Virgule

Atelier 6 : Artistes, amateurs : qui a besoin de qui ?

Modération : **Roland Bouchon**, directeur Arts Vivants 52

Intervenant : **Michel Briand**, Université de Poitiers, professeur de littérature grecque et danseur amateur

Intervenant : **Léa Rault/Alina Bilokon**, Pilot fishes

Intervenant : **Claire Van Vlamertingh**, enseignante en danse contemporaine

14h - 16h : « Rencontre avec... » / réservé.e aux participants.es présents.es uniquement le jeudi 7

Rencontre avec des artistes et des professionnels.les qui portent un projet singulier.

Mathieu Maisonneuve, directeur de L'Usine, Tournefeuille (arts de la rue) / **Joanne Leighton**, chorégraphe, Cie WLDM

Modération : **Mélanie Papin**, doctorante en danse à l'Université Paris 8, chargée de recherche pour le Labex H2H

VENDREDI 8 DÉCEMBRE – 9h30/16h

10h - 12h30 : 6 ateliers en simultané (2e partie)

« Rencontre avec... » / réservé.e aux participants.es présents.es uniquement le vendredi 8

Rencontre avec des artistes et des professionnels.les qui portent un projet singulier.

Cécile Loyer, chorégraphe, Cie C. LOY

Modération : **Liliane Dos Santos**, directrice, Arts Vivants en Vaucluse

14h - 16h : Restitution des 6 ateliers en plénière, synthèse et conclusion par les grands témoins de la Rencontre **Aurélien Djakouane**, sociologue, maître de conférences, Université Paris 10-Nanterre, conseiller scientifique de la Rencontre **Béatrice Massin**, chorégraphe, Cie Fêtes galantes.

Cédric Chaory – relations presse

06 63 65 24 85 – cedricchaory@yahoo.fr – www.cedricchaory-relationspresse.com

CRITIQUES / PALMARÈS

10 décembre 2017

PETITES ET GRANDES SCÈNES PAR NICOLAS VILLODRE

Cédric Chaory nous a donné l'occasion d'assister à l'une des séances de la manifestation La Grande scène, programmée par la plateforme nationale des petites scènes ouvertes dans la belle salle du Carreau du temple, début décembre 2017.



La soirée faisait suite à la Rencontre « nationale danse # 3 » qui s'est tenue durant deux jours au Théâtre Paul Eluard de Bezons. Le but de l'opération, ainsi que précisé par Annette Jeannot, directrice des Journées « Danse dense » et Jean-François Munnier, codirecteur de l'Étoile du Nord, qui ont présenté la vèprée aux côtés de Sandrina Martins, la directrice du Carreau, est de favoriser l'émergence de jeunes écritures en danse, autrement dit, non seulement d'interprètes mais de chorégraphes, ce qui n'est pas du tout évident. Pas facile, selon nous, de remplacer un Jaque Chaurand, disparu cette année, encore moins de retrouver l'esprit d'ouverture et de découverte qui a caractérisé cette figure des années 70 et rendu légendaire le Concours de Bagnolet... Sur plus d'une centaine de « dossiers », neuf seulement ont été retenus pour cette édition, desquels seront soutenus financièrement les deux qui convaincront le jury, l'un en coproduction, l'autre en termes d'aide à la tournée.



Home, du Normand Paul Changarnier, pièce représentant... l'Auvergne Rhône Alpes, marrainée par Ophélie Coq et le Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape, relève, selon nous, plus de la démo, pour ne pas dire « show case », de batteur que de chorégraphie proprement dite. Tout s'y passe en effet comme si les interprètes, Julia Moncla et Thomas Demay, n'étaient là que pour mettre en valeur les indiscutables qualités rythmiques et arhythmiques (cf. les gels de mouvements du duo en synchronie avec les silences ou temps morts du batteur) du trentenaire. Quoique tous trois pieds nus, sans réelle nécessité, ils n'ont de danse produit rien de substantiel ni élargi la définition d'un art qui en a pourtant vu d'autres, des vertes et des pas mûres. Le couple nous a livré une pantomime indéchiffrable, non qu'ils n'aient de talent mais, c'est probable, en raison de notre déshabitude avec les codes de cette antique forme d'expression corporelle. Il va sans dire que les numéros de percussion étaient tous très brillants, enrichis de plages électro diffusées en playback.



Rafales, du Parisien Benjamin Bertrand, pas de deux interprété par l'auteur et Léonore Zurflüh, présenté par Christophe Potet, le Théâtre Auditorium de Poitiers et la région Nouvelle Aquitaine, nous réconcilie avec l'art de Terpsichore. Le duo est au point, l'idée chorégraphique est simple mais suivie de bout en bout. La différence de taille des interprètes ne gêne aucunement leur statut provisoire de siamois, identiquement et courtement vêtus, sous-vêtus, dévêtus, qui finiront par se dissocier. Un troisième larron, Florent Colautti, en réserve de la république, incite le couple à onduler au son, non d'une flûte, mais de séquences mixées en direct à l'aide d'un ordi portable. Une sculpture aléatoire signée du chorégraphe et de Patrick Laffont, aussi mobile et éthérée que les danseurs, fait office de décor, côté cour. La proposition est simple, et efficacement exécutée.

Nicolas Villodre villodre@noos.fr

Photos 1 & 3 *Rafales* © Martin Argyroglo D.R. - Photo 2 © Nicolas Villodre D.R.

www.petites-scenes-ouvertes.fr/la-grande-scene

INTERVIEWS



28 novembre 2017

Emission « Des fourmis dans les jambes » 28 novembre à 15h par Gaëlle Piton

Nov 28, 2017



Dans ma prochaine émission du mardi 28 novembre en direct à 15h, j'ai l'immense plaisir de recevoir :

Jean-François Munnier, directeur délégué et conseiller artistique danse à **L'Étoile du Nord Théâtre** et Emilie Peluchon, responsable danse du Conseil Départemental du Val d'Oise.

Tous deux nous parlerons du **Réseau PSO Petites Scènes Ouvertes**, de la Grande Scène et de la Rencontre Nationale Danse.



ANNONCES



septembre-décembre 2017

LE MÉTIER
AGENDA PRO

BEZONS (95)

ET PARIS (75)

Rencontre nationale
Danse # 3 et La Grande
Scène, Plateforme
nationale des Petites
Scènes ouvertes

Les 7 et 8 décembre 2017

BALL ROOM

R E V U E

déc. 2017 – fév. 2018



ÉVÈNEMENT

Rencontre Nationale Danse La danse, reflet du corps social?

8 et 9 décembre 2017, Bezons

Pour sa troisième édition en biennale, cette rencontre professionnelle – qui séduira tout autant les amateurs, les élus, les universitaires, que les danseurs ou programmeurs – propose une plongée dans les questionnements que connaît le secteur chorégraphique actuellement. Organisés en ateliers de réflexion thématiques, accompagnés de communications de chercheurs, ces deux jours au Théâtre Paul Eluard aborderont les enjeux des mutations économiques, des représentations du corps, de l'engagement de l'artiste, des projets spécifiques en détention, à l'école, à l'hôpital... Une volonté d'interroger le lien entre la danse et la société, et de poser la question brûlante : « Cherche-t-elle à "faire corps" avec les citoyens ? ». Sous l'égide de la Fédération Arts Vivants et Départements, pilotée par un comité très élargi d'acteurs du secteur, cette occasion de mener une réflexion passionnante est accompagnée cette année d'un programme de spectacles à découvrir à l'issue des débats : en partenariat avec le réseau Escales Danse en Val d'Oise la pièce de Jan Martens *Sweat Baby Sweat*, et, avec celui des Petites Scènes Ouvertes, la plateforme nationale *La Grande Scène* au Carreau du Temple à Paris qui présentera neuf spectacles d'auteurs émergents spécialement sélectionnés. N. Y.

Entrée libre (réservation obligatoire)

Le bulletin d'inscription est téléchargeable sur les sites suivants :

➔ www.tpebezons.fr

➔ www.arts-vivants-departements.fr

➔ www.petites-scenes-ouvertes.fr

1 ATTITUDE PAR MEAUXTOWN & LADY ROCKS. PHOTO : JODY CARTER

2 MARIUS PETIPA. PHOTO : DR

3 SWEAT BABY SWEAT DE JAN MARTENS. PHOTO : KLAARTJE LAMBRECHTS

décembre 2017

LA BRIQUETERIE /
CHOR. CHRISTIAN UBL ET KYLIE WALTERS

A U

L'australienne Kylie Walters et l'autrichien Christian Ubl confrontent leurs parcours dans un spectacle drôle et décalé.



© D. R.

A U de Christian Ubl et Kylie Walters.

Elle est australienne et installée en Suisse. Il est autrichien et habite la France. Chacun d'entre eux a monté sa compagnie après un long et brillant parcours de danseur, avec Wim Vandekeybus ou le DV8 physical theatre pour elle, Michel Kelemenis ou Thomas Lebrun pour lui. Ensemble ils ont créé *A U*. Sous ce titre énigmatique se cachent les deux premières lettres de leurs pays respectifs, comme une invitation à inventer un nouveau territoire, un « Tiers Paysage », fort des identités culturelles de chacun. Accompagnés dans leur réflexion par le paysagiste Gilles Clément et sur scène par l'excellent musicien et compositeur Seb Martel, ils confrontent leurs parcours, leurs langages, leurs héritages autant que leurs acculturations. Un spectacle décalé qui navigue avec humour entre valse viennoise et danse aborigène.

Delphine Baffour

La Briqueterie, 17 rue Robert-Degert,
94407 Vitry-sur-Seine. Le 12 décembre à 21h.
Tél. 01 46 86 70 70. Durée: 1h. Le spectacle est
précédé d'une conférence de Gilles Clément
à 19h30.

1^{er} décembre 2017

LA VIE DU SPECTACLE

Danse : une grande rencontre. Les 7 et 8 décembre, les Petites Scènes ouvertes (PSO) et la fédération Arts vivants et départements proposent une manifestation commune consacrée à la danse émergente et à son ancrage sur les territoires. Une série de rencontres et d'ateliers sera organisée par le Département du Val-d'Oise, les Escales danse en Val-d'Oise et le Théâtre Paul Éluard, à Bezons (95) avec des présentations de pièces de jeunes chorégraphes au Carreau du Temple, à Paris. Ces rencontres s'articulent autour du thème La Danse, reflet du corps social. La Rencontre nationale danse et La Grande Scène garde chacune leur identité en mutualisant communication et logistique, ce qui permet à cette manifestation de prendre une envergure nationale. La Grande Scène des PSO est une plateforme annuelle nationale organisée depuis 2013. Suite à un appel à projets, une dizaine de jeunes chorégraphes y présentent leur travail devant des



professionnels. Les Rencontres nationales danse en sont à leurs troisième édition.

1^{er} décembre 2017

LA VIE DU SPECTACLE

SURVOS AGENDAS

BEZONS

7 ET 8 DÉCEMBRE

Rencontre nationale danse

La danse, reflet du corps social ?

Le 7, grands témoins : Aurélien Djakouane, Béatrice Massin.

Regards croisés Julie Nioche, Herman Diephuis, Jonas Cheureau. Par le Théâtre Paul Éluard de Bezons, le Carreau du Temple, les Petites Scènes ouvertes.

Le Parisien

4 décembre 2017

LA SEMAINE EN UN CLIN D'ŒIL

JEUDI

BEZONS. Le Théâtre Paul-Eluard (TPE) accueille la 3^e édition de la Rencontre nationale de danse, sur les liens entre danse et société. Un spectacle clôturera cette première journée, à 20 h 30. *Entrée libre sur*

inscription sur TPEbezons.fr



6 décembre 2017

Sortir

ça bouge à Paris

Par **Franck Duret**

Du lundi au vendredi à 18h20



Franck Duret © Radio France - Christophe Abramowitz

Tous les jours, Frank Duret vous donne une idée de sortie.

Tous les jours, Frank Duret vous donne une idée de sortie.

Annonce dans l'émission *Ça bouge à Paris*



18 octobre 2017

Île-de-France : la Rencontre Nationale Danse et La Grande Scène organisées les 07 et 08/12/2017

Paris - Publié le mercredi 18 octobre 2017 à 15 h 40 - Actualité n° 104287

La 3^e édition de Rencontre Nationale Danse, biennale créée en 2013, et l'édition 2017 de La Grande Scène, événement annuel consacré à l'émergence en danse et organisé par le réseau Petites Scènes Ouvertes depuis 2011, se dérouleront simultanément dans deux lieux franciliens les 07 et 08/12/2017. Cette « manifestation bicéphale » a pour objectif de proposer deux jours de réflexion sur les enjeux du secteur de la danse et de présenter des œuvres portées par de jeunes chorégraphes.

La 3^e édition de Rencontre Nationale Danse qui aura pour thème « La danse, reflet du corps social ? », se tiendra au Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée de Bezons (Val d'Oise). Elle proposera six ateliers, dont « Mutations économiques, mutations chorégraphiques ? », « Artiste chorégraphique, artiste engagé ? » ou « L'art chorégraphique fait-il corps avec la société ? ». La Grande Scène 2017 se déroulera pour sa part au Carreau du Temple (Paris 3^e). La manifestation programmera neuf courtes pièces ou extraits de spectacle portés par de jeunes chorégraphes sélectionnés à la suite d'un appel à candidatures. Parmi les spectacles proposés figurent « Debout - se relever », de Djino Alolo Sabin et Christina Towle, « Atomic 3001 », de Leslie Mannès, Sitoïd et Vincent Lemaître ou « She was dancing », de Valeria Giuga.

Des navettes seront proposées pour permettre au public d'assister aux deux événements.

Rencontre Nationale Danse

- Manifestation biennale co-organisée par la Fédération Arts Vivants et Départements, le conseil départemental du Val d'Oise et le Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée de Bezons (Val d'Oise), en coopération avec le réseau Escales danse en Val d'Oise.
- Elle a pour objectif de proposer des espaces de rencontres entre artistes, équipes artistiques, médiateurs, programmeurs, acteurs nationaux et internationaux et les acteurs des territoires, pour réfléchir aux moyens d'action et de collaboration à mettre en place en faveur du développement de la danse.
- Thème de l'édition 2017 : « La danse, reflet du corps social ? »
- Ateliers proposés le 07/12/2017 :
 - « Mutations économiques, mutations chorégraphiques ? »
 - « Représenter le corps, que s'autorise t-on ? »
 - « Artiste chorégraphique, artiste engagé ? »
 - « L'art chorégraphique fait-il corps avec la société ? »
 - « Hôpital, prison, écoles ... des projets chorégraphiques spécifiques ? »
 - « Artiste/amateur, qui a besoin de qui ? »
- Le 08/12/2017
- 2^e partie des ateliers
- Synthèse par Aurélien Djakouane, sociologue, et Béatrice Massin, chorégraphe

Rencontre Nationale Danse #3

Du 7 décembre 2017 au 8 décembre 2017

Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée de Bezons (Val-d'Oise)

La Grande Scène

- Les chorégraphes présentés le 07/12/2017
 - Djino Alolo Sabin et Christina Towle pour Debout - se relever
 - Leslie Mannès, Sitoïd et Vincent Lemaître pour Atomic 3001
 - Éloïse Deschemin pour Étude des cas : Éloïse D (ma vie minuscule)
 - Valeria Giuga pour She was dancing
 - David Llarí pour Slave
- Les chorégraphes présentés le 08/12/2017
 - Paul Changarnier H o m e
 - Benjamin Bertrand pour Rrafales
 - Flora Détraz pour Tutuguri
 - Dai Jian pour On Alert

La Grande Scène

Du 7 décembre 2017 au 8 décembre 2017

Carreau du Temple (Paris 3e)

1^{er} novembre 2017

La Rencontre Nationale Danse #3

1 novembre 2017 / dans Danse, Paris / par Dossier de presse



La Rencontre Nationale Danse #3 se tiendra au TPE de Bezons, scène conventionnée danse. Il s'agit d'un cycle de rencontres-conférences autour de la question "La danse, reflet du corps social ?

La rencontre est ouverte aux professionnels, aux élus, aux étudiants, aux danseurs amateurs ...

Elle questionnera les liens entre danse et société avec comme thèmes:

- Mutations économiques, mutations chorégraphiques ?
- Représenter le corps, que s'autorise t-on ?
- Artiste chorégraphique, artiste engagé ?
- L'art chorégraphique fait-il corps avec la société ?
- Hôpital, prison, écoles ... des projets chorégraphiques spécifiques ?
- Artiste/amateur, qui a besoin de qui ?

En mutualisant leurs efforts, la Rencontre Nationale Danse, biennale créée en 2013, et LA GRANDE SCÈNE, plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes événement annuel consacré à l'émergence en danse depuis 2011, toutes deux manifestations itinérantes, s'associent et se réunissent en Île-de-France, durant deux jours de réflexion et présentation d'oeuvres, sur les enjeux du secteur de la danse.

Leur point commun : un même regard sur la danse contemporaine, un même intérêt pour les questions – multiples – quant à son actuelle évolution (philosophique, artistique, économique, sociétale ...).

À l'image des mutations s'opérant dans le secteur chorégraphique RDN#3 et la Grande Scène conçoivent une manifestation bicéphale dans deux lieux franciliens (le TPE de Bezons – scène conventionnée danse et le Carreau du Temple en plein cœur de Paris) osant une forme nouvelle et salvatrice de solidarité entre les principaux acteurs culturels que compte la danse en Île-de-France et bien au-delà.

LA RENCONTRE NATIONALE DANSE #3 et LA GRANDE SCÈNE les jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2017

Espaces Magnétiques

DANSE Corps Monde | musique arts visuels — Site d'information indépendant

1^{er} novembre 2017

Agenda Danse et performance - Paris et sa région - Décembre 2017

— Au TPE :

Rencontre nationale Danse #3 (RND) :

Thème : Liens entre Danse et société

Et Jan Martens (Belgique) *Sweet baby sweet* (jeudi 7 20h30) [En savoir +](#)

— Au Carreau du Temple, Paris :

La Grande Scène (Plateforme des petites scènes ouvertes)

Jeudi 7 et vendredi 8 décembre. (cf. Lieu n°24, ci-dessous)



24 — Carreau du Temple (3°) (cf. ci-dessus, Lieu n°23)

La Grande Scène (Plateforme des petites scènes ouvertes) : [En savoir +](#)

Jeudi 7 décembre — 18h

Djino Aolo Sabin et Christina Towle (75) *Debout - se relever*

Leslie Mannès - Sitoïd - Vincent Lemaître (Belgique) *Atomic 3001*

Eloïse Deschemin (16) *Etude de cas ; Eloïse D (ma vie minuscule)*

Jeudi 7 décembre — 20h30

Valeria Giuga (31) *Has been - she was dancing*

David Llari (13) *Slave*

Vendredi 8 décembre — 18h

Benjamin Bertrand (86) *Rafales*

Flora Détraz (61) *Tutuguri*

Vendredi 8 décembre — 20h30

Dai Jian (69) *On Alert*

Paul Changarnier (69) *H o m e* musique et danse

— Salons d'artistes à l'issue des représentations réservés aux professionnels.

20 novembre 2017

Spectacles

Jan Martens - Sweat baby sweat

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 7 décembre 2017
TPE Théâtre Paul-Eluard - Bezons

Le chorégraphe flamand Jan Martens met en scène un duo dans lequel les corps des deux danseurs s'imbriquent, se caressent, s'effleurent, s'agrippent, s'enlacent et se tâtent. Une gymnastique adroite et des acrobaties lentes évoquent l'amour dévorant. L'attraction magnétique et la force de l'étreinte n'ont rien d'un doux repos, c'est un véritable combat d'athlètes dans le cadre intime d'une relation amoureuse. Dans la douleur et la jouissance mêlée, le couple explore, les yeux dans les yeux, toutes les variations du rapport charnel.

Distribution

Chorégraphie : Jan Martens

Lieux et dates

📍 TPE Théâtre Paul-Eluard
162, rue Maurice-Berteaux, 95870 Bezons

[infos >](#)

Judi 7 décembre 2017

20h30

de 8 € à 13 €

20 novembre 2017

Spectacles

Dai Jian - On Alert

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 8 décembre 2017
Carreau du Temple - Paris

On Alert dépeint l'être masculin dans sa relation aux autres hommes, par le jeu, le test, la confrontation qui s'instaurent en permanence comme par un sens inné et instinctif. Les trois danseurs posent, questionnent et interprètent ces liens si particuliers réservés aux hommes.

Distribution

Chorégraphie : Dai Jian

Lieux et dates

 Carreau du Temple
4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris

infos >

Vendredi 8 décembre 2017 20h30

8 €

20 novembre 2017

Spectacles

Benjamin Bertrand - Rafales

Cet événement n'a pas été vu par la rédaction | ★★★★★ (aucune note)

Le 8 décembre 2017
Carreau du Temple - Paris

L'orage et la rafale renseignent sur un état d'instabilité de l'air, fluide commun entre l'espace du dedans et celui du dehors. En 2015, Benjamin Bertrand crée Orages, solo en collaboration avec le plasticien Patrick Laffont. Orages est une autofiction chorégraphique, une écriture de soi qui prend racine dans une donnée autobiographique : celle de la naissance sous X de Benjamin Bertrand. Rafales poursuit cette recherche autour de l'origine et de son mouvement ondulatoire.

Distribution

Chorégraphie : Benjamin Bertrand

Lieux et dates

 Carreau du Temple
4, rue Eugène-Spüller, 75003 Paris

infos >

Vendredi 8 décembre 2017

18h00

0 €

20 novembre 2017

Actus, Paris / novembre 20, 2017

La Rencontre Nationale Danse #3 Et La Grande Scène Réunies En Île De France

by Véronique



Les **jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2017**, c'est un événement bicéphale qui se déroule en l'Île de France avec La rencontre Nationale Danse #3, biennale créée en 2013 et La grande Scène plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes, événement annuel consacré à l'émergence en danse depuis 2011, les deux manifestations itinérantes s'associent et se réunissent durant deux jours de réflexion et présentation d'œuvres, sur les enjeux du secteur de la danse.



Atomic, Leslie Mannès (c) Hichem Dahes.



Rafales, Benjamin Bertrand ©Martin Argyroglo.

Une mutualisation d'efforts appuyée sur des vues communes : un même regard sur la danse contemporaine, un même intérêt pour les questions concernant son évolution (philosophique, artistique, économique, sociétale ...).

À l'image des mutations s'opérant dans le secteur chorégraphique RDN#3 et la Grande Scène conçoivent une manifestation qui se déploie dans deux lieux franciliens (le TPE de Bezons – scène conventionnée danse et le Carreau du Temple en plein cœur de Paris) osant une forme nouvelle et salvatrice de solidarité entre les principaux acteurs culturels que compte la danse en Île-de-France et bien au-delà. Une initiative à saluer et à laquelle on vous invite à participer !

La Rencontre Nationale Danse #3 se tiendra au TPE de Bezons. scène conventionnée danse. Il La rencontre est ouverte aux professionnels, aux élus, aux étudiants, aux danseurs amateurs ...

Elle questionnera les liens entre danse et société à partir de six grands ateliers qui se déroulent sur les deux jours :

– *Mutations économiques, mutations chorégraphiques ?* Modérateur : artishoc !, intervenant : Pasquale Nocera, CCN Mulhouse / Bruno Bouchet , artiste : Maëva Cunci.

– *Représenter le corps, que s'autorise-t-on ?* Intervenant : Sirane Semeyrcyan ou Antonella Jacob (Escala danse 95), artiste : Gaëlle Bourges / Maxence Rey.

– *Artiste chorégraphique, artiste engagé ?* Artiste : Ambra Senatore, Emmanuelle Vo Dinh

– *L'art chorégraphique fait-il corps avec la société ?* Artistes : Anne N'Guyen, Marion Muzac

– *Hôpital, prison, écoles ... des projets chorégraphiques spécifiques ?* Modérateur : Cédric Hardy, CD 13, artiste : Cie Degadezo

– Artiste/amateur, qui a besoin de qui ? Artiste : Daniel Larrieu + un encadrant de groupe amateur

Si vous ne pouvez pas être présent sur les deux journées un atelier ouvert est proposé : *Rencontre avec...* des professionnels et des artistes qui ont un projet atypique. Mathieu Maisonneuve, directeur de L'Usine à Tournefeuille/ Joanne Leighton, chorégraphe.

Inscriptions [ici](#) !



HOME, Paul Changarnier © Guillaume Ducreux.



Sweat baby sweat, Jan Martens © Klaartje Lambrecht.

À noter que le TPE de Bezons programme le **jeudi 7 décembre à 20h30** la pièce de Jan Martens *Sweat Baby sweat* dans le cadre de la RDN#3

Le Carreau du Temple accueille les spectacles de La Grande Scène plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes, réseau national de repérage et de soutien à l'émergence chorégraphique. Elle propose neuf courtes pièces ou extraits de spectacles (de 20 minutes environ) portés par de jeunes chorégraphes sélectionné(e)s dans le cadre d'un appel à candidatures.

Sont programmé(e)s Leslie Mannès, David Llari, Valéria Guiga, Flora Détraz, Eloïse Deschemin, Jian Dai, Paul Changarnier, Benjamin Bertrand, Djino Alolo Sabin et Christiana Towle.

En deux plateaux à partir de 18h voir la programmation [ici](#) !

Image de Une de RDN#3 et la Grande Scène, PSO tous droits réservés.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

20 novembre 2017



THÉÂTRE PAUL ÉLUARD - LE
CARREAU DU TEMPLE

Publié le 20 novembre 2017 - N° 260

DANSE - AGENDA

Rencontre Nationale Danse #3 – La Grande Scène

La Rencontre Nationale Danse et La Grande Scène s'associent pour proposer deux jours de réflexion et de spectacles en Île-de-France.

La troisième édition de la biennale Rencontre Nationale Danse s'installe au Théâtre Paul Éluard de Bezons et se donne pour thème : *La danse, reflet du corps social ?* Professionnels, étudiants, danseurs amateurs sont invités à s'interroger pendant deux jours, au sein de six ateliers au choix, sur les mutations économiques et leurs conséquences sur la création, la représentation du corps, ou encore la présence grandissante d'amateurs sur scène. Après la restitution de ces travaux, leur synthèse se fera en présence de Béatrice Massin et du sociologue Aurélien Djakouane. Sont également au programme des regards croisés d'artistes ou des rencontres avec des personnalités. Associée à cet événement, la Grande Scène, qui promeut l'émergence en danse depuis 2011, propose quant à elle de découvrir au Carreau du Temple neuf courtes pièces ou extraits et dix jeunes chorégraphes parmi lesquels Djino Alolo Sabin et Christina Towle, Valeria Giuga, David Llari ou Dai Jian.

20 novembre 2017

DAI JIAN - ON ALERT

Le 8 décembre 2017 - Carreau du Temple - Paris (75003)

On Alert dépeint l'être masculin dans sa relation aux autres hommes, par le jeu, le test, la confrontation qui s'instaurent en permanence comme par un sens innée et instinctif. Les trois danseurs posent, questionnent et interprètent ces liens si particuliers réservés aux hommes.

Dai Jian (chorégraphie).

Genre : Danse

Site officiel : <http://www.carreaudutempl...>

Tel : 01 83 81 93 30

Lieu : Carreau du Temple - Paris (75003)

Date : le 8 décembre 2017

Prix : 8€00

The ARTchemists

Générateurs d'Étincelles Culturelles

1^{er} décembre 2017

Rencontre Nationale Danse – Grande Scène 2017 : la danse contemporaine à l'honneur en Île-de-France

Posted By [Dieter Loquen](#) on 01/12/2017



Double événement danse les 7 et 8 décembre avec la 3^{ème} édition de la Rencontre Nationale Danse et La Grande Scène, plateforme des Petites Scènes Ouvertes. Val d'Oise et Paris s'unissent pour interroger la danse contemporaine et célébrer l'émergence chorégraphique.

La danse, reflet du corps social ? Une question qui en appelle tant d'autres à l'heure des grandes mutations politiques, économiques, écologiques et culturelles qui traversent notre société. Comment se positionne l'art chorégraphique aujourd'hui ? Comment chorégraphes, interprètes, pédagogues, chercheurs, professionnels du secteur chorégraphique traduisent-ils les transformations qui nous impactent dans nos vies personnelles et professionnelles ? Quelles incidences sur leur façon de créer, de produire et de transmettre ? Que dit la danse de notre société actuelle ? Cherche-t-elle à « faire corps » avec les citoyens ? « *Fait-elle société* » ? Voilà toutes les interrogations sur lesquelles débattront les intervenant de la 3^{ème} édition de la Rencontre Nationale de Danse.

Au programme de La Rencontre Nationale Danse 2017

Après une édition bretonne en 2013 autour des *Arpenteurs des années 80, entre héritage et transmission*, une en Loire-Atlantique, deux ans plus tard, autour de la thématique *De la fabrique des oeuvres à la fabrique du regard*, en ouverture de la Biennale Transcendance, la biennale pose ses valises au Théâtre Paul Éluard de Bezons, scène conventionnée danse. Cette édition, portée par le Conseil départemental du Val d'Oise en articulation avec le réseau Escales danse en Val d'Oise, scène de territoire en préfiguration, et la fédération Arts Vivants et Départements s'inscrit dans une volonté d'ouverture aux réseaux nationaux de la danse.

Aussi deux jours durant, les jeudi 7 et vendredi 8 décembre, 6 ateliers, espaces de rencontres où la parole circulera librement, entre les artistes, les équipes artistiques, les médiateurs, les programmateurs, les acteurs nationaux, internationaux ou des territoires, se dérouleront simultanément pour réfléchir à des moyens d'action et de collaboration en faveur du développement de la danse.

- Les ateliers poseront autant de questions : *Mutations économiques, mutations chorégraphiques ?*, *Représenter le corps, que s'autorise-t-on ?*, *Artiste chorégraphique, artiste engagé ?*, *L'art chorégraphique fait-il corps avec la société ?*, *Hôpital, prison, écoles ... des projets chorégraphiques spécifiques ?*, *Artiste/amateur, qui a besoin de qui ?* sous l'égide des grands témoins **Béatrice Massin**, chorégraphe et **Aurélien Djakouane**, sociologue.
- Parmi les chorégraphes présents : **Maxence Rey**, **Julie Nioche**, **Herman Diephuis**, **Jonas Chéreau**, **Marion Muzac**, **Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou**, **Joanne Leighton** ou encore **Cécile Loyer**.
- À l'issue de la première journée, la scène du TPE jouera *Sweat baby sweat* de **Jan Martens**, pièce de 2011 qui lança la carrière internationale de ce chorégraphe belge qui présenta le mois dernier à l'Espace Cardin son *Rule of Three*.

Focale sur La Grande Scène 2017

Conjointement à cette Rencontre, et dans le but de créer un événement fort consacré à la danse contemporaine en Île-de-France se déroule à la même période mais en début de soirée **La Grande Scène 2017** au Carreau du Temple à Paris. Réseau national des Petites Scènes Ouvertes, La Grande Scène propose neuf courtes pièces ou extraits de spectacle portés par de jeunes chorégraphes sélectionnés suite à un appel à candidatures. Le réseau propose un accompagnement en production et en diffusion à 2 jeunes compagnies.

Les Petites Scènes Ouvertes, réseau nationale pour l'émergence en danse, accompagne et promeut les jeunes auteurs chorégraphiques. Il rassemble 7 structures défendant la création chorégraphique : les Journées Danse Dense, pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Pantin ; Les Éclats – Pôle artistique dédié à la danse contemporaine en Nouvelle Aquitaine ; Le Gymnase, CDCN Roubaix – Hauts de France ; L'étoile du nord – scène conventionnée pour la danse à Paris ; Danse à tous les étages – scène de territoire danse en Bretagne ; le Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun ainsi que Chorège, relais culturel Régionale du Pays de Falaise et festival de danse de tous les Sens.

Sur la scène très courue du Carreau du Temple seront jouées les œuvres de **Djino Alolo Sabin** et **Christina Towle** (*Debout – se relever*), **Leslie Mannès** (*Atomic 3001*), **Eloïse Deschemin** (*Étude des cas: Éloïse D (ma vie minuscule)*), **Valeria Giuga** (*She was dancing*) et **David Llari** (*Slave*) pour la soirée du jeudi.

Le jour suivant les pièces de **Paul Changarnier** (*H o m e*), **Benjamin Bertrand** (*Rafales*), **Flora Détraz** (*Tutuguri*) et enfin **Dai Jian** (*On Alert*) complèteront ce beau panorama de la jeune danse contemporaine actuelle.

Et plus si affinités :

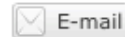
<http://www.tpebezons.fr/rencontre-nationale-danse/>

<http://www.carreaudutemple.eu/la-grande-sc-ne>

2 décembre 2017

Danse contemporaine : La Grande Scène au Carreau du Temple

Publié le 2 décembre 2017 Par Maïlys C.



Infos pratiques



Du 7 décembre 2017
Au 8 décembre 2017

[Plus d'informations](#)



Carreau du Temple
4, Rue Eugène Spuller
75003 Paris 3



12 euros (tarif plein)
8 euros (tarif réduit)

Le Carreau du Temple accueille "La Grande Scène", réseau national des Petites Scènes Ouvertes, pour deux soirées de danse contemporaine les 7 et 8 décembre 2017. Au programme : neuf pièces courtes et extraits de spectacle.

Quatre sessions pour neuf petits spectacles, le tout sur deux jours.

Le **Carreau du Temple** s'associe à **La Grande Scène** pour faire découvrir au public parisien un échantillon de la création dansée actuelle. Les jeudi 7 et vendredi 8 décembre, rendez-vous à 18 heures et à 20 heures 30 pour découvrir différents extraits de spectacles, ou productions courtes, de chorégraphes français et belges.

Au programme :

Jeudi 7 décembre à 18h

- Djino Alolo Sabin et Christina Towle (75) : *Debout - se relever*
- Leslie Mannès / Sitoïd / Vincent Lemaître (Belgique) : *Atomic 3001*
- Eloïse Deschemin (16) : *Etude de cas ; Eloïse D (ma vie minuscule)*

Jeudi 7 décembre à 20h30

- Valeria Giuga (31) : *She was dancing*
- David Llari (13) : *Slave*

Vendredi 8 décembre à 18h

- Paul Changarnier (69) : *H o m e*
- Benjamin Bertrand (86) : *Rafales*

Vendredi 8 décembre à 20h30

- Flora Détraz (61) : *Tutuguri*
- Dai Jian (69) : *On Alert*

Informations pratiques :

La Grande Scène

Au **Carreau du Temple**

Les 7 et 8 décembre 2017

Tarifs : entre 8 et 12 euros

6 décembre 2017

Que faire ce week-end du 8, 9 et 10 Décembre 2017 à Paris

Publié le 8 décembre 2017 Par Caroline J.



Infos pratiques



Du 8 décembre 2017
Au 10 décembre 2017

[Plus d'informations](#)

Ce week-end du 8, 9 et 10 Décembre 2017, que le temps soit au beau fixe ou pas, il y a de quoi se faire plaisir et sortir à Paris et en île de France. La Tower Run Montparnasse, mais aussi le Téléthon, la soupe du coeur, le week-end des musiques à l'image, le salon des beaux arts de Paris ou encore les nombreux marchés de Noël... Bref, voilà de quoi plaire à tous et vous divertir tout au long de ce week-end du 8, 9 et 10 Décembre 2017 à Paris.



Danse contemporaine. Le Carreau du Temple accueille "La Grande Scène", réseau national des Petites Scènes Ouvertes, pour deux soirées de danse contemporaine ces 7 et 8 décembre 2017. Au programme : neuf pièces courtes et extraits de spectacle.



4 décembre 2017

Rencontre Nationale Danse #3 et La Grande Scène

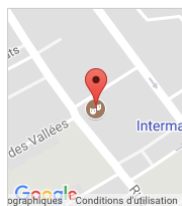


Rencontre Nationale
Danse #3 et La Grande
Scène

Du 07/12/2017
Au 08/12/2017

www.tpebezons.fr

Théâtre Paul Eluard
scène conventionnée
d'intérêt national pour la
danse - Bezons
Rue Maurice Berteaux,
Bezons



En mutualisant leurs efforts, la Rencontre Nationale Danse, biennale créée en 2013, et la Grande Scène plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes, événement annuel consacré à l'émergence en danse depuis 2011, toutes deux manifestations itinérantes, s'associent et se réunissent en Île-de-France pour deux jours de réflexion et présentation d'œuvres, sur les enjeux du secteur de la danse.

Leur point commun : un même regard sur la danse contemporaine, un même intérêt pour les questions (multiples) quant à son actuelle évolution philosophique, artistique, économique, sociétale...). À l'image des mutations s'opérant dans le secteur chorégraphique RDN#3 et La Grande Scène conçoivent une manifestation bicéphale dans deux lieux franciliens (le TPE de Bezons – scène conventionnée danse et le Carreau du Temple en plein cœur de Paris) osant une forme nouvelle et salvatrice de solidarité entre les principaux acteurs culturels que compte la danse en Île-de-France et bien au-delà.

Autour du thème la danse, reflet du corps social, six ateliers-conférences rythmeront la Rencontre Nationale Danse#3, véritables espaces de rencontres où la parole circulera librement, entre les artistes, les équipes artistiques, les médiateurs, les programmeurs, les acteurs nationaux et internationaux et les acteurs des territoires.

La Grande Scène, Réseau national des Petites Scènes Ouvertes, propose, de son côté, neuf courtes pièces ou extraits de spectacle portés par de jeunes chorégraphes sélectionnés suite à un appel à candidatures. Le réseau propose un accompagnement en production et en diffusion à 2 jeunes compagnies.



©Klaartje Lambrecht

Sweat baby sweat

Le chorégraphe flamand Jan Martens met en scène un duo dans lequel les corps des deux danseurs s'imbriquent, se caressent, s'effleurent, s'agrippent, s'enlacent et se tâtent. Une gymnastique adroite et des acrobaties lentes évoquent l'amour dévorant. L'attraction magnétique et la force de l'étreinte n'ont rien d'un doux repos, c'est un véritable combat d'athlètes dans le cadre intime d'une relation amoureuse. Dans la douleur et la jouissance mêlée, le couple explore, les yeux dans les yeux, toutes les variations du rapport charnel.

Programmation de La Grande Scène

Jeudi 07 décembre à 18h :

Debout- se relever

Trois hommes se frictionnent, se heurtent et se battent avec une batterie démembrée et tentent de trouver une pulsation commune en écho à cet instrument naufragé.

Atomic 3001

Cette proposition soumet le corps de l'interprète et celui du spectateur à l'épuisement, la transe et l'incandescence. Comme une fusion totale du mouvement, du son et de la lumière.

Etude de cas ; Eloïse D (ma vie minuscule)

Enquête empreinte d'absurdité, on y trouve des jeux sur le langage, des vérités absolues et des mensonges réalistes, de la vidéo outil à fabriquer de la narration, du mythe à la pelle et à décapsule.



©Guillaume Ducreux



A 20h30 :

She was dancing

Boucles et jeux de permutations, la gestuelle radicalement épurée et ordonnée des trois interprètes se trouve peu à peu enrayée et transformée par les rythmes live de la batterie, révélant ainsi, progressivement, un délicat chaos.

Slave

Ce solo interroge la question des héritages que chacun.e porte en soi et qu'il donne à voir. Comment forger son identité et se libérer du poids de l'Histoire ?

Le vendredi 8 décembre à 18h :

Home

Questionnant la relation du couple dans son quotidien, la pièce se base sur des principes de répétitions et d'accidents, où le cut-up physique, ce "bégaiement de l'action" réorganise la perception du temps par le mouvement.

Rafales

Rafales poursuit une recherche engagée par le chorégraphe autour de l'origine et du mouvement ondulatoire, une rencontre entre le fluide dynamique du vent, une bâche plastique et un couple.

©Martin Argyroglo

20h30 :

Tutuguri

Ce solo hypnotique crée un perpétuel décalage entre le corps et la voix, pour nous faire « entendre » la danse. On ne sait jamais si c'est l'enveloppe charnelle de la danseuse-ventriloque qui prend la parole ou si c'est la parole qui s'empare de la créature.

On Alert

Ce trio masculin révèle la multitude et la complexité des relations d'homme à hommes, allant du simple jeu à de violentes confrontations.

6 décembre 2017



ACTUALITÉ / DIVERS

C'EST PARTI POUR LA RENCONTRE NATIONALE DANSE !



Publié le 06/12/2017
par Nathalie Yokel

La Danse, reflet du corps social ?

Pour sa troisième édition en biennale, cette rencontre professionnelle – qui séduira tout autant les amateurs, les élus, les universitaires, que les danseurs ou programmeurs – propose une plongée dans les questionnements que connaît le secteur chorégraphique actuellement. Organisés en ateliers de réflexion thématiques, accompagnés de communications de chercheurs, ces deux jours aborderont les enjeux des mutations économiques, des représentations du corps, de l'engagement de l'artiste, des projets spécifiques en détention, à l'école, à l'hôpital... Une volonté d'interroger le lien entre la danse et la société, et de poser la question brûlante : « *Cherche-t-elle à "faire corps" avec les citoyens ?* ». Sous l'égide de la Fédération Arts Vivants et Départements, pilotée par un comité très élargi d'acteurs du secteur, cette occasion de mener une réflexion passionnante est accompagnée cette année d'un programme de spectacles à découvrir à l'issue des débats : en partenariat avec le réseau Escales Danse en Val d'Oise la pièce de Jan Martens *Sweat Baby Sweat*, et, avec celui des Petites Scènes Ouvertes, la plateforme nationale *La Grande Scène* au Carreau du Temple à Paris qui présentera neuf spectacles d'auteurs émergents spécialement sélectionnés.

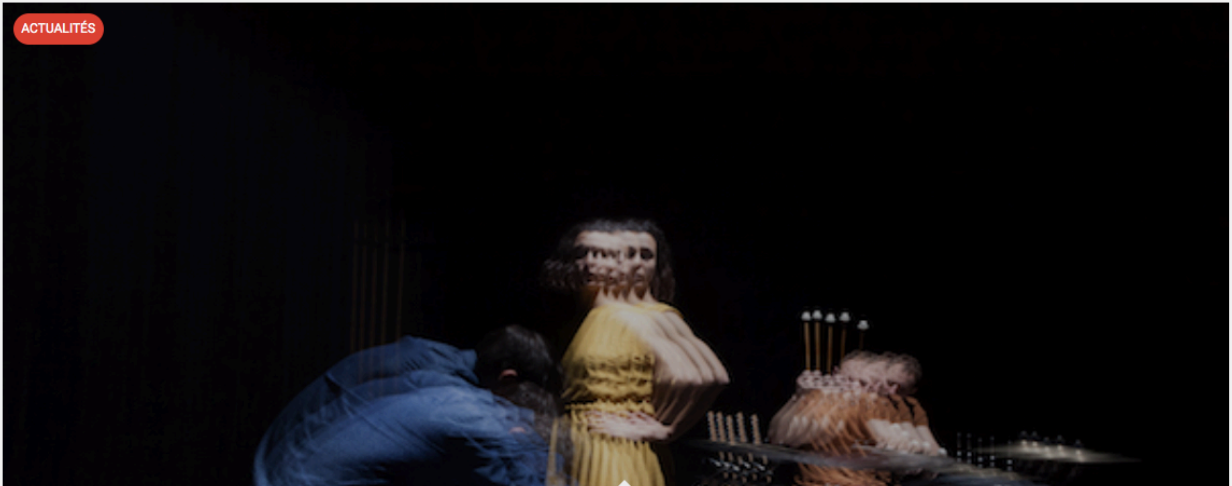
Nathalie Yokel

Les 8 et 9 décembre 2017 au Théâtre Paul Eluard de Bezons.

162 Rue Maurice Berteaux, 95870 Bezons.

7 décembre 2017

ACTUALITÉS



En Ile-de-France, la danse se rencontre

HENRI GUETTE

DÉCEMBRE 7, 2017

La danse à l'étude, le corps social en discussion

Les dates coïncident, deux événements de la danse contemporaine se tiennent les 7 et 8 novembre en Ile de France. La 3ème édition de Rencontre Nationale Danse qui se tiendra au **TPE de Bezons** et la 7ème édition de la Grande Scène au **Carreau du temple** ; entre les deux plus que des ponts, des navettes !

La danse à l'étude, le corps social en discussion

Sur un rythme bisannuel, les deux jours de Rencontre Nationale Danse réunissent tous les acteurs, nationaux et territoriaux du domaines. Programmateurs et médiateurs, artistes et universitaires se retrouvent pour dresser un état des lieux de la profession autour d'une question. Cette année, chorégraphes et interprètes pourront discuter au travers de rencontres-conférences de la question "La danse, reflet du corps social ?". Les ateliers de parole qui traiteront de sujets institutionnels "Mutations économiques, mutations chorégraphiques ?", artistiques "Hôpital, prison, écoles ... des projets chorégraphiques spécifiques ?" ou même philosophique "L'art chorégraphique fait-il corps avec la société ?" sont ouverts aux danseurs amateurs et curieux. Il s'agit au cours de ces journées de cerner les enjeux actuels du secteur et de faire avancer la discussion. Grands témoins, Aurélien Djakouane, sociologue et maître de conférence à Paris 10, ainsi que Béatrice Massin, chorégraphe pour Les Fêtes galantes, veilleront à ce que ses discussions ne restent pas lettres mortes. Il n'est après tout rien moins question que de la place de la danse dans la société !



L'émergence sur le plateau, une chance pour les jeunes compagnies

Les rencontres vivantes passent aussi par la présentation de différentes œuvres au public. En ouverture de Rencontre Nationale Danse, Jan Martens est invité a présenté Sweat Baby Sweat mais il ne sera pas seul sur le créneau. Au Carreau du Temple, neuf jeunes chorégraphes sont invités à défendre leurs créations, pièces courtes ou extraits de spectacles qui pourront ensuite être relayés par les professionnels présents sur place. Sélectionnés sur appel à candidature, les compagnies prétendent à un accompagnement en production et en diffusion qui ne sera offert qu'à deux d'entre deux par le réseau des Petites Scènes Ouvertes. Sept structures de toute la France soutiennent ainsi le projet Grande Scène pour offrir à la création chorégraphique toutes les chances de s'épanouir. Professionnels et amateurs sont encore une fois attendus, cette fois non plus pour parler de la danse d'aujourd'hui mais pour observer la création de demain.

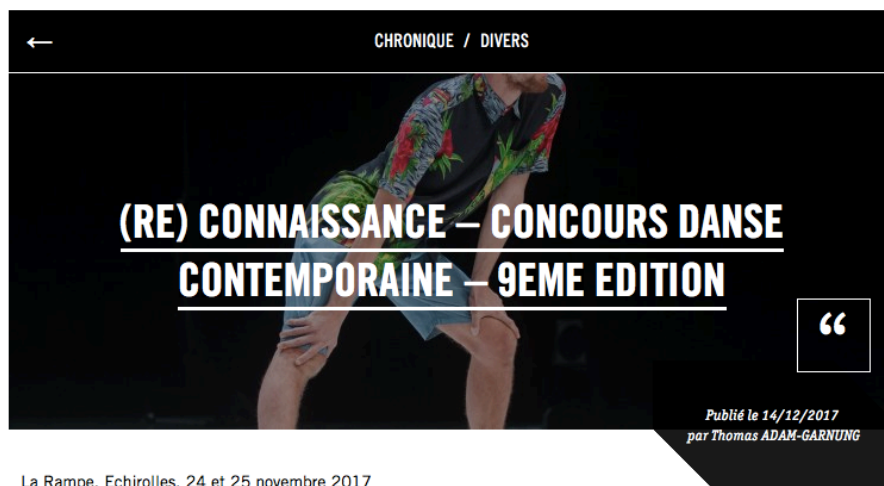
Parmi les jeunes compagnies invitées à se produire, notons donc (pour le 7 novembre) les noms de Djino Alolo Sabin et Christina Towle qui avec "Debout – se relever" donne une dimension offensive à leur début. Une création en résonance avec le programme de discussion de Rencontre Nationale danse qui pourra ainsi servir de sous-texte au reste de la programmation dont Leslie Mannès, Sitoïd et Vincent Lemaître avec Atomic 3001 ou Eloïse Deschemin et sa très personnelle "Étude des cas: Éloïse D (ma vie minuscule)". Parions donc que nous n'avons encore rien vu et laissons aux spectateurs le soin de découvrir "She was dancing" de Valeria Giuga, Slave de David Llari mais encore (pour le programme du 8 décembre) "H o m e" de Paul Changarnie, "Rafales" de Benjamin Bertrand. Le guttural "Tutuguri" emprunté à Artaud par Flora Détraz et l'intrigant "On Alert" de Dai Juan.

Crédit photos/ Visuel Home : Guillaume Ducreux

BALL ROOM

r e v u e . n e t

14 décembre 2017



16 partenaires aussi divers que des scènes nationales, des centres chorégraphiques nationaux, des scènes conventionnées décident d'organiser un concours qui permet à 12 compagnies de rencontrer un public et des professionnels en présentant une pièce ou un extrait de pièce d'une durée de 25 minutes maximum. Un prix du public, deux prix du jury sont décernés à l'issue de deux soirées de spectacle. Belle initiative, très proche de celle des Petites Scènes Ouvertes, pour favoriser l'émergence de nouveaux chorégraphes, dans un contexte où il est difficile d'obtenir une visibilité.

Mais l'organisation même d'un concours se heurte à des problématiques essentielles. Elle pose bien évidemment la question de la sélection des compagnies et des projets présentés. Ce sont les structures partenaires qui choisissent et elles le font en fonction de leur identité (petite ou grosse structure, choix esthétique d'une direction, implantation sur un territoire...), rendant compte d'une diversité toute politique à même de combler les attentes de chacun. Ces critères font s'affronter des pièces qui n'ont pas été conçues pour être mises en regard les unes par rapport aux autres, sans s'interroger justement sur l'effet de cette confrontation, parfois suicidaire pour certaines propositions. On pense au *Lowland* de Roser Lopez Espinosa qui, avec son évocation poétique et rigoureuse des migrations des oiseaux, n'avait pas grande chance en passant après la démonstration, tout en force, du travail acrobatique de Samuel Mathieu, *Guerre*, qui, au-delà de la performance physique, ne racontait pourtant pas grand chose.

Difficile aussi pour des propositions qui sont encore à l'état de projet, comme le quelque peu inégal et cependant prometteur *Xromos* de Julien Andujar et Audrey Bodiguel, travaillant sur l'exploration spatiale et son traitement médiatique, de rivaliser avec des pièces qui tournent dans tous les concours de danse contemporaine : le *Home* de Paul Changarnier, esthétique léchée mais insipide associant un couple de danseurs et un batteur tout en ruptures et saccades, qu'on a pu voir sur le plateau de Danse Elargie 2016 et à la Grande Scène des Petites Scènes Ouvertes 2017 ; ou encore le *Touch Down* de Maud Bandel, sélectionné aussi par Danse Elargie 2016, interrogation, magnifique sur le papier, de l'identité féminine, mettant en scène des cheerleaders qui répètent les mêmes enchaînements, comme piégées dans la lumière des projecteurs, sur le Sâcre du Printemps, mais qui souffre d'un manque cruel de précision et d'interprétation et finalement déçoit.

Un concours, c'est aussi donner l'avantage à ceux qui sont capables de coups d'éclat, d'effets presque marketing, de sortir les grosses ficelles, parfois au détriment d'une finesse, d'une sincérité, d'une profondeur, juste pour se faire remarquer, sortir du lot. D'où peut-être les appels réitérés à la bienveillance du public par les promoteurs de la manifestation, bienveillance nécessaire pour des objets encore fragiles, pour des artistes à qui ont demandé de faire leur preuve quand les chorégraphes reconnus et patentés, eux, ont tous les moyens qu'ils veulent et n'ont plus rien à prouver. D'où peut-être aussi les atermoiements d'un jury qui dira, paradoxalement, au moment de la proclamation des résultats, qu'il n'aime pas cette idée de concours.

Il y a enfin cette hiérarchisation des prix, épineuse question : le seul prix du public est, comme ailleurs, moins bien doté que les 2 prix du jury, comme si l'avis des professionnels valait plus que celui du spectateur lambda pourtant venu en masse, enthousiaste et curieux, et à qui finalement les œuvres présentées devraient s'adresser en toute logique, non aux seuls *happy few* de la danse contemporaine française. Comme si on avait peur de cet avis, comme s'il fallait concéder, par démagogie, un petit rôle à la foule pour ne pas être suspecté de rester dans l'entre-soi.

Au delà de toutes ces réserves, reste une manifestation indispensable qui distinguera sans surprise le travail de Oona Doherty avec son *Lazarus and the birds of Paradise* (1er prix du jury et prix du public) : choix évident et néanmoins questionnant d'une proposition qui tient plus de la performance que de la chorégraphie tant l'interprète semble possédée et investie par son propos sur les déclassés. Une belle générosité qui pousse à l'émotion en transformant le mot *HOME* en un *HOPE* viscéral par de petites variations, laissant souvent le souffle commander le mouvement. Une proposition coup de poing initiée à l'extérieur de la salle, dans le froid d'un parking, qui n'est pas sans rappeler le travail, peut-être plus légitime et infiniment plus fin, du lauréat de Danse Elargie 2016, Mithkal Alzghair. Le 2ème prix du jury est attribué à Marco d'Agostin pour son *Everything is ok* : seul au plateau, faisant preuve d'une joyeuse désinvolture et d'un culot éhonté quelque peu rafraîchissant au cœur de cette sélection, arborant une légère chemise hawaïenne, le performer voit d'abord son corps traversé de multiples discours, puis de divers mouvements qui font s'entrechoquer le ballet classique, le tango, les chorégraphies de Beyonce, les gestes abstraits de la danse contemporaine avec la rigueur d'une écriture à la précision bluffante. Une mention spéciale du jury a été adressée au *Horion* de Malika Djardi : sur plateau blanc, dans une ambiance *Guerre du feu*, un Adam et Eve de pacotille, quelque peu grotesques, se chamaillent au rythme d'une *beat box* jouée *live* en bord de scène. Ça a tout d'un travail de sortie d'école des Beaux Arts : les techniques, les gimmicks, les tactiques qui ont si bien permis de faire de l'art contemporain un marché. Et ça fonctionne, c'est efficace au-delà même de l'humour potache, peut-être aussi parce que ça peut sembler véritablement contemporain, un brin « hype » comparativement à des propositions plus classiques.

Au rang des oubliés, il y a le *Fleshless Beast* de Roderick George à l'esthétique SM berlinois, qui fait rimer krump, voguing et ballet, au cœur d'une dystopie grinçante très manga, dénonçant le racisme et la mondialisation avec une belle sincérité. C'est le lot des concours, on n'est jamais content. Et pourtant on leur dit « à l'année prochaine » avec impatience.



photo Everything is ok de Marco d'Agostin © Christian Rausch

5 décembre 2017

Rencontre Nationale Danse #3

PUBLIÉ LE 05.12.2017

Rencontre Nationale Danse #3 et La Grande Scène, plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes, s'associent pour créer un événement pour la danse les jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2017 et proposer deux journées de réflexion autour de la question: "La danse, reflet du corps social ?".
Ces journées s'adressent à l'ensemble des acteurs du milieu chorégraphique, professionnels et amateurs.



Après Vannes en 2013 et St Herblain en 2015, cette nouvelle édition se construit autour de deux journées d'échanges et de débats avec des professionnels du champ chorégraphique : artistes, chercheurs, journalistes, programmeurs, producteurs, médiateurs...

La Rencontre est ouverte aux professionnels, aux élus, aux étudiants, aux danseurs amateurs... elle questionnera les liens entre danse et société avec comme thèmes :

- mutations économiques, mutations chorégraphiques ?
- représenter le corps, que s'autorise-t-on ?
- artiste chorégraphique, artiste engagé ?
- danse, reflet du corps social ?
- hôpital, prison, écoles... des projets chorégraphiques spécifiques ?
- artiste/amateur, qui a besoin de qui ?

La Grande Scène est la plateforme nationale des Petites Scènes Ouvertes (PSO) et a pour objectif de donner une visibilité aux jeunes auteurs chorégraphiques et les accompagner. Durant ces deux journées elle présentera au Carreau du Temple, à Paris, 10 courtes pièces ou extraits de spectacle portés par de jeunes chorégraphes sélectionnés suite à un appel à candidatures, parmi lesquels Djino Aलो Sabin et Christina Towle, Valeria Giuga, David Llari ou Dai Jian.

Rencontre Nationale Danse #3

les 7 et 8 décembre

Informations pratiques | réservations

Entrée libre - réservation obligatoire

Pour la Rencontre : [publics\[@\]tpebezons.fr](mailto:publics[@]tpebezons.fr) / www.tpebezons.fr

Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée, 162 rue Maurice Berteaux — 95870 Bezons

Pour la Grande Scène : [Contact\[@\]petites-scenes-ouvertes.fr](mailto:Contact[@]petites-scenes-ouvertes.fr) / www.petites-scenes-ouvertes.fr

Le Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Des navettes sont organisées pour permettre au public d'assister aux deux événements.

éditions de
l'attribut
entrez, c'est ouvert



24 novembre 2017



Rencontre nationale danse#3

24 novembre 2017
éditions de l'attribut

Nous serons à Bezons (95) le **jeudi 7 décembre**, à 18h, nous présenterons la collection Culture Danse avec Eric Fourreau, directeur des éditions de l'Attribut, et Patrick Germain-Thomas, directeur de la collection Culture Danse et auteur des livres *La danse contemporaine, une révolution réussie ?* et de *Que fait la danse à l'école ?*, dans le cadre d'un débat sur l'édition en danse.

Ce débat se tiendra à l'occasion de la **Rencontre nationale danse#3** organisée par Arts vivants et Départements au Théâtre Paul Eluard à Bezons (95).

Pensez à vous **inscrire**

Voir en ligne : **[Retrouvez le programme](#)**