

DOSSIER DE PRESSE

Légendes (les gens de ...) Lionel Hoche



Histoire et bobards

**Projet participatif absorbant pour territoires urbains ou ruraux
Pour interprètes amateurs et professionnels**

Les gens de Brétigny...

Le vendredi 10 juin, 20h30

Théâtre Brétigny Scène Conventionnée

Les gens de Chamarande ...

Le dimanche 12 juin, 16h

Parc de Chamarande

Les gens de Romainville...

Le vendredi 17 juin, 20h30

Le Pavillon, Romainville

Faire parler et de faire entrer dans la danse les habitants, afin d'éclairer leur histoire et celle de leur territoire de l'intérieur, quitte à jouer sur le terrain d'un onirisme dépassant le réel et le plausible et provoquer des glissements de terrain intempestifs et poétiques. Mais surtout il s'agit de nous retrouver...

Enfin. Et peut-être surtout... Après une longue période difficile de rêver ensemble et redevenir poètes... Revenir au vivant !



Légende : définition

- **Récit** populaire traditionnel, plus ou moins fabuleux
- **Représentation traditionnelle** de faits ou de personnages réels, déformée ou amplifiée
- La légende est un **texte court accompagnant une photographie**. Elle peut-être descriptive, interprétative, informative. Son texte peut être aussi plutôt informatif ou incitatif (fonction d'accroche)
- **Ensemble des conventions** (signes, couleurs) qui permettent la compréhension d'une carte, d'un schéma, etc.

Cette saga est construite sur mesure sur chaque territoire concerné et a pour vocation de faire surgir le circuit court au niveau humain. En s'appuyant sur les forces vives d'un territoire particulier, il s'agira de faire parler sa géographie et son histoire par le truchement des ses acteurs, habitants, anciens et jeunes. Faire dialoguer les époques, les générations et écrire une légende en mouvement, sur un territoire en particulier...

La danse et la parole s'uniront pour poétiser plus avant le lieu que nous occupons, l'endroit familier que nous traversons sans cesse, l'espace où nous vivons.

En articulant un travail avec des groupes d'amateurs - alliage et diversité - (entouré de danseurs professionnels et d'un vidéaste), avec l'histoire, le territoire, la danse et l'image, c'est se réapproprier son territoire, le rêver aussi, le réveiller dans le temps et le réenchanter pour y prendre place comme jamais.

Note d'intention

Je me suis toujours intéressé à la relation entre l'intime et l'universel, le privé et le public, le singulier et le pluriel. Dans mon travail la place de l'humain reste centrale, et son rapport à l'histoire, aux patrimoines et plus largement au monde, fait dialoguer des espaces habituellement cloisonnés, pour interroger et éclairer le présent sous une autre lumière ... Sorte de mise en perspective poétique des événements qui ont façonné un territoire, des constructions qui l'ont métamorphosé et des personnes qui y vivent dans un élan vivant regardant vers l'avenir.

Je désire avec ce nouveau projet rendre compte et élargir d'avantage cet aspect de ma recherche en mettant en scène ce rapport entre l'homme/femme (sa dimension singulière) et le monde qui l'accueille et qui l'entoure, monde physique, mais monde subtil aussi, multiple, monde-temps, monde-espace, passé, présent et futur en choisissant une série de territoires partenaires pour créer à chaque fois sur mesure un projet circonstancié. Dans la cadre des résidences territoriales que la Compagnie a mené depuis quelques temps, tous les ingrédients, de nombreuses pistes, et pas mal de réalisations on vu le jour sans jamais se cristalliser sous une forme plateau complète et achevée. Je voudrais ici alors témoigner de manière plus ambitieuse et visible de ce foisonnant champs de travail sociétal pour en faire un véritable projet et sujet de création, adaptable à des terrains et publics variés.

Donc, dans cette veine humaniste qui caractérise le champs sociologique de mon travail où j'interroge souvent le lien entre l'humain et son territoire, je désire créer un format modulable qui donne la parole directement à l'anonyme, au local pour faire vibrer le monde de ces témoignages, paroles, gestes et danses... Accompagné d'intervenants/interprètes professionnels c'est aussi un dialogue entre le champ amateur de celui des « pros » qui est à l'œuvre (jouant de la porosité des mondes là aussi).

Histoire vivante, paroles en mouvement, temps en métamorphoses, alluvions, sédiments, strates, accumulations, additions, traces...

Recette dont les ingrédients peuvent varier en identité et quantité, et qui sera recomposée et adaptée à chaque étape/territoire.

Plusieurs danseurs, un vidéographe, et un chorégraphe s'attelleront à partir d'un modèle dramaturgique souple à agir auprès des groupes d'amateurs locaux, (paroles, mouvement etc) dans une composition sur mesure pour rendre visible, audible et présent un univers composite, activé en lien direct avec une dimension locale, circuit court à raviver !



Un parcours

Né en 1964, Lionel Hoche entre en 1978 à l'école de danse de l'Opéra de Paris, pour rejoindre en 1983 le Nederlands Dans Theater, où il travaille sous la direction de Jirí Kylián, et participe aux créations de nombreux chorégraphes invités.

En 1988, il signe sa première chorégraphie : *U should have left the light on* pour le Nederlands Dans Theater II, pièce qui sera reprise par la Companhia de Dança de Lisbonne, par la compagnie Nomades et par le Ballet de l'Opéra de Rome.

Il quitte le Nederlands Dans Theater en 1989 pour rejoindre Astrakan, la compagnie de Daniel Larrieu, et participe à ses créations jusqu'en 1991.

En 1992, il débute sa collaboration avec la compagnie Mémé BaNjO et présente *Prière de tenir la main courante* au Festival International de Danse de Cannes. Depuis, Lionel Hoche poursuit son travail chorégraphique en créant pour Mémé BaNjO et pour des compagnies de répertoire.

A ce jour, il a réalisé plus de quatre vingt dix pièces pour une trentaine de compagnies, parmi lesquelles : le Ballet National de l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Lyon, les Ballets de Monte-Carlo, la Compañia Nacional de Danza (Espagne), la Batsheva (Israël), le Ballet de Zurich, le Ballet National de Finlande, le Ballet Philippines, le Ballet national de Nancy et de Lorraine, le Ballet du Capitole de Toulouse, le Ballet du Grand Théâtre de Genève...

Dès 1988, Lionel Hoche a également entamé un travail de recherche plastique (sculptures, détournements d'objets) et conçoit depuis 1992 la scénographie et les costumes de ses chorégraphies.

Après une résidence de 5 saisons passée à L'Esplanade Opéra-Théâtre de Saint-Etienne de 1998-2002, la compagnie Mémé BaNjO a poursuivi son travail de création et de sensibilisation à la danse contemporaine en résidence, à la Maison de la Musique de Nanterre entre 2005 et 2008, à l'Opéra de Massy de 2010 à 2012 au Centre des Arts à Enghien les Bains 2013 à 2016 et enfin une résidence d'implantation sur deux communes de la Seine Saint Denis : Villetaneuse et Pierrefitte sur Seine de 2015 à 2018. Suivie d'une résidence en 2019/2020 à la Commanderie à Elancourt (78) et avec la ville d'Argenteuil (95).

Lionel Hoche bénéficie en 1999 d'une bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais, et en 2006 d'une bourse d'aide à l'écriture chorégraphique de la DMDTS.

Artiste protéiforme, Lionel Hoche poursuit aussi un travail d'interprète comme danseur, performeur et chanteur, enseigne lors d'ateliers ainsi qu'à Sciences Po depuis 2014.

Lionel Hoche a été promu au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres au titre de la promotion du 1er janvier 2002 par Catherine Tasca.



Une méthodologie

De la charrette à la tablette (et du populaire au savant)

J'aimerais faire dialoguer des cultures éloignées dans le temps de **manière transgénérationnelle**, mais aussi rendre visibles les différences et les cultures au sein d'un territoire assez ténu, souvent **royaume de la diversité**.

Ancêtres et jeunesse. Sources folkloriques, traditions orales, coutumes, contes, fables, légendes s'harmonisent alors avec un présent partiellement détaché (ou inconscient) de ses racines géographiques ou temporelles, de cet « antan » parfois mystérieux et toujours fascinant, touchant. Y faire surgir le présent dans le vivant des corps, des actions et des paroles, présent qui a également généré ses propres légendes, croyances et coutumes et également en capacité d'en inventer des nouvelles. Cascades...

Réunir les temps, rassembler les temps (et se retrouver enfin) !

En fouillant l'Histoire et les histoires, certaines traditions et savoir-faire, les typicités d'un terrain géographique et social, il s'agit de déployer un paysage composé de temps multiples qui dialoguent, de faire naître un panorama issu directement du territoire concerné pour réveiller le disparu ou l'oublié par le truchement du vivant, et pour laisser la place à la rumeur des vivants, porteurs du monde.

Pas de nostalgie mais de la tendresse, pas de muséologie mais l'animation soudaine d'une mosaïque humaine mixant nombre d'ingrédients dans l'élan d'une humanité en chemin et donc en mouvement.

Dans une expérience jusqu'alors essentiellement urbaine de cette équation, ce projet a également des prétentions rurales.

Principes de méthodologie

- A chaque fois une recherche spécifique est effectuée en amont des projets
- Topographie et bouleversements architecturaux, hauts lieux ou emblématiques/symboliques, comme décor de notre épopée
- Histoire (hauts faits, personnages, figures, légendes locales et/ou savoir-faire etc Prises de contact avec relais locaux (associatifs, patrimoniaux, etc)
- Puis le temps de rencontres et des collectes de paroles et d'images Anonymes, spécialistes, ancêtres, jeunesse
- Enfin le temps de création sur – par exemple - 6 week-ends (suivant l'échelle des projets, ceux-ci peuvent s'inscrire dans la cadre d'une résidence longue et couvrir plusieurs mois sur une saison) Les groupes travaillent en direct avec les interprètes pour les danses, la mise en scène etc
- Représentation(s) : Montage et représentation(s) sur 3 jours minimum

Plateau nu, ou boîte noire. Projection vidéo mixant archives et présent sur des écrans/draps/voiles, témoignages, reportages, gros plans, zooms, déviations, élucubrations...

Une équipe

Conception : Lionel Hoche

Intervenants : Quentin Baguet, Vincent Delétang, Pierre-Emmanuel Langry, Agathe Pfawaudel, Emilio Urbina et Lionel Hoche et plusieurs groupes d'amateurs

Graphisme : Olga Lesniewski

Vidéo : Paul Veloso

Son : Annabelle Thiebaut Lumières : Nicolas Prosper

Production : Cie MÉMé BaNjO Coproduction : Théâtre Brétigny scène conventionnée, Le Pavillon Romainville



Contact

Cédric Chaory
attaché de presse

www.cedricchaorycommunication.fr

cedricchaory@yahoo.fr

06 63 65 24 85

Lionel Hoche
<https://www.lionelhoche.com>