

Projet de création 2023

Fleurs d'Encre

Performance Danse et Poésie

Anne Perbal

Compagnie Les Yeux Grands Fermés



Projet de création 2023

Fleurs d'Encre

Performance Danse et Poésie

Chorégraphie, interprétation : Anne Perbal

Durée : 40 min

Production : Compagnie Les Yeux Grands Fermés

Chargée de production et de diffusion : Cathy Ménard

Fleurs d'Encre est une performance dansée qui remet en lumière les écrits des **poétesses japonaises** :

Sei Shonagon (965-1013), Sarashina (1008-1060), Chiyo-ni (1703-1775) et Yosano Akiko (1878-1942).

En Français ou en japonais, les poèmes sensibles et émouvants se mêlent au son du koto, de la flûte ou du shamisen.



En tant que femme chorégraphe travaillant essentiellement dans des lieux patrimoniaux, il est important pour moi de remettre à l'honneur régulièrement dans mes projets, l'oeuvre d'autres femmes artistes restées injustement dans l'ombre.

En lisant les œuvres de poétesses japonaises, j'ai immédiatement perçu une correspondance avec mon univers artistique : le minimalisme de la forme et la production d'images étranges et poétiques qu'elle induit. Je me sens proche de cette façon de s'exprimer.

Dans ce nouveau projet, il s'agit de mettre en résonance le minimalisme des écrits avec le minimalisme de l'écriture chorégraphique et de la scénographie.

« Je bois à la source
Oubliant que je porte
Du rouge aux lèvres »

Haïku de Chyo-ni



Propos artistique

“Au pays du Levant, les arbres sont des bonsaïs, l’arrangement des fleurs, ikebana, le thé, une cérémonie, le vêtement des femmes, un kimono, les poèmes, des haïkus, et ce qu’on peut comprendre de cet art poétique, surtout à travers le filtre de la traduction, est infime et presque subliminal : ce qui nous parvient est une suite d’instantanés qui donne accès aux choses simples, à la continuité du quotidien, aux beautés éphémères et fragiles du temps qui emporte l’existence.” - Micheline Beaudry

Fleurs d’Encre plonge le spectateur dans un univers graphique et poétique. On suit la chorégraphe à travers ses changements de costumes dans des mouvements minimalistes et élégants, ouvrant de nouveaux cadres, de nouvelles images, de nouvelles séquences.

Extraits de poèmes en français et en japonais, les mots entrent en résonance avec les images produites par le corps et tissent des liens entre passé, présent et avenir. Une performance visuelle et intimiste de 40 minutes.

Fleurs d’Encre



Scénographie / Technique

Espace de Jeu : 5m par 5m

Un carré de tatamis délimite l'espace central (1m2)

Au plateau : cette performance est adaptée pour des petites scènes et est techniquement légère.

In Situ (châteaux, musées, bibliothèques, parcs et jardins):

Rapport frontal au public

Fleurs d'Encre



La Compagnie

Les Yeux Grands Fermés est une compagnie de danse contemporaine, créée en 2012 par Anne Perbal à Orléans.

La compagnie propose des performances In Situ notamment à destination des lieux patrimoniaux et atypiques (châteaux, musées, églises, parcs et jardins).

Les créations adoptent des formes variées, solo, duo ou trio, et revisitent de manière contemporaine différentes époques en mêlant danse, chant, musique et poésie. Le répertoire en tournée comporte ainsi performances, lectures dansées et spectacles Jeune Public.

La compagnie développe un travail de sensibilisation à la danse auprès de tout type de public amateur et régulièrement auprès des scolaires.

Elle inscrit son activité dont la diffusion de ses spectacles sur l'ensemble du territoire de la Région Centre - Val de Loire et est soutenue par la Ville d'Orléans, le Conseil Départemental du Loiret, La Région Centre - Val de Loire et par la DRAC Centre.



Anne Perbal



Formée dans les principaux centres de danse parisiens, Anne Perbal obtient le diplôme d'Etat en 1995.

Tout en poursuivant sa formation auprès de chorégraphes tels que Claude Brumachon et Paco Decina, elle approfondit la méthode Feldenkrais, l'improvisation, la composition et la danse-contact au Centre Chorégraphique National d'Orléans avec entre autres Frédéric Lescure et Mariko Aoyama.

Particulièrement sensible à la danse Butô, Anne Perbal suit la formation professionnelle de Ko Murobushi, dirigée par Josef Nadj et Bernardo Montet au Centre Chorégraphique National de Tours, puis les cours d'Ikko Tamura.

Après avoir cofondé et travaillé pendant 8 ans au sein de la cie Eponyme à Orléans, elle y crée en 2012 la compagnie Les Yeux Grands Fermés.

Son approche pluridisciplinaire aime à se jouer des contraintes, se déployant sur des espaces de jeux extrêmement restreints jusque dans des parcours de déambulations inédits.

Son écriture graphique, minimaliste et poétique prend toute sa dimension dans les lieux patrimoniaux et atypiques.

Elle travaille aujourd'hui sur sa prochaine création "Fleurs d'Encre", une performance Danse et Poésie remettant en lumière les poétesses japonaises, qui sera créée en mars 2023.

PRESSE

« Chaque geste est pensé et pesé par la chorégraphe. Rien, pratiquement, n'est laissé au hasard. Pas plus qu'à l'improvisiste. Les jeux formels sont de toute beauté et éternité, antiques et graves comme ceux qui s'imposèrent à Isadora, gymniques et même eurythmiques, cabaretiens également. » Nicolas Villodre - Danser Canal Historique

« Le spectacle se regarde comme une photographie vivante, une sculpture en mouvement. Chaque tableau, chaque détail révèle la recherche plastique d'Anne Perbal, une artiste qui conçoit sa performance comme une oeuvre d'art en soi, éphémère et vivante. » La République du Centre

La compagnie est subventionnée par la Ville d'Orléans, le Conseil Départemental du Loiret, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre.

Compagnie Les Yeux Grands Fermés
16 Bis avenue Dauphine - 45100 Orléans
Licence : PLATESV-R-2021-01056

Contact Anne Perbal: 06 81 75 79 36 - infos@anneperbal.com
Chargée de production: Cathy Menard / 06 30 53 93 50 - cathymenard@wanadoo.fr

