

COLLECTIF LOOKATMEKID

Si **PINA**
M'AVAIT DEMANDÉ...



lalanbik

le haqar



© CÉLINE SERRAD



Si Pina m'avait demandé...
Marion Schrotzenberger

Compagnie Lookatmekid

(presque) Solo danse-théâtre
Tout public

Durée : 1h

Du 8 au 12 juillet, 12h10
Chapelle du Verbe Incarné

AVIGNON OFF



Quelque part entre Beckett, Almodovar et Gilmore Girls, Si Pina m'avait demandé nous plonge dans le quotidien d'une chorégraphe et mère célibataire qui se heurte à l'âpreté du quotidien.

Les enfants à coucher, les dossiers de subventions à rendre, les talons hauts pour sortir le soir... Un moment charnière de l'existence où vient se présenter sans cesse le fantôme de Pina Bausch. De sa présence familière et intrigante, la chorégraphe allemande vient tirailler l'interprète de ses questions, faisant surgir comme dans un kaléidoscope les facettes contradictoires qui la hantent : entre enfance mystérieuse et avenir incertain, amant fantasmé et compagnon perdu, une vie rêvée et une vie vécue. Et, comme une chanson de karaoké qui reste dans la tête, comme une chaise sur laquelle on se cogne sans cesse, comme une cigarette que l'on fume dans la pénombre, cette lancinante question : Pourquoi se donne t-on tant de mal ?

« En creusant sa propre vie, son passé, sa vie de couple, sa crise de la quarantaine anticipée, l'hommage à la danse-théâtre inventée par Pina Bausch est mené tambour battant et fumant. Ce bilan de parcours s'apparente à un auto rendez-vous de carrière dont la dimension psychologique n'est pas plombante au contraire vivifiante. Le féminisme rime avec optimisme et les angoisses existentielles tournent souvent au spirituel. » Bongou

Distribution

Chorégraphie
Marion Schrotzenberger

Interprètes
Marion Schrotzenberger
Eric Languet

Assistants à la dramaturgie
Edith Depaule
Ismaël Colombani

Création musique originale:
Sages comme des sauvages

Création lumière
Jean-Jacques Deneumoustier

Co-producteurs et soutiens

Région Réunion

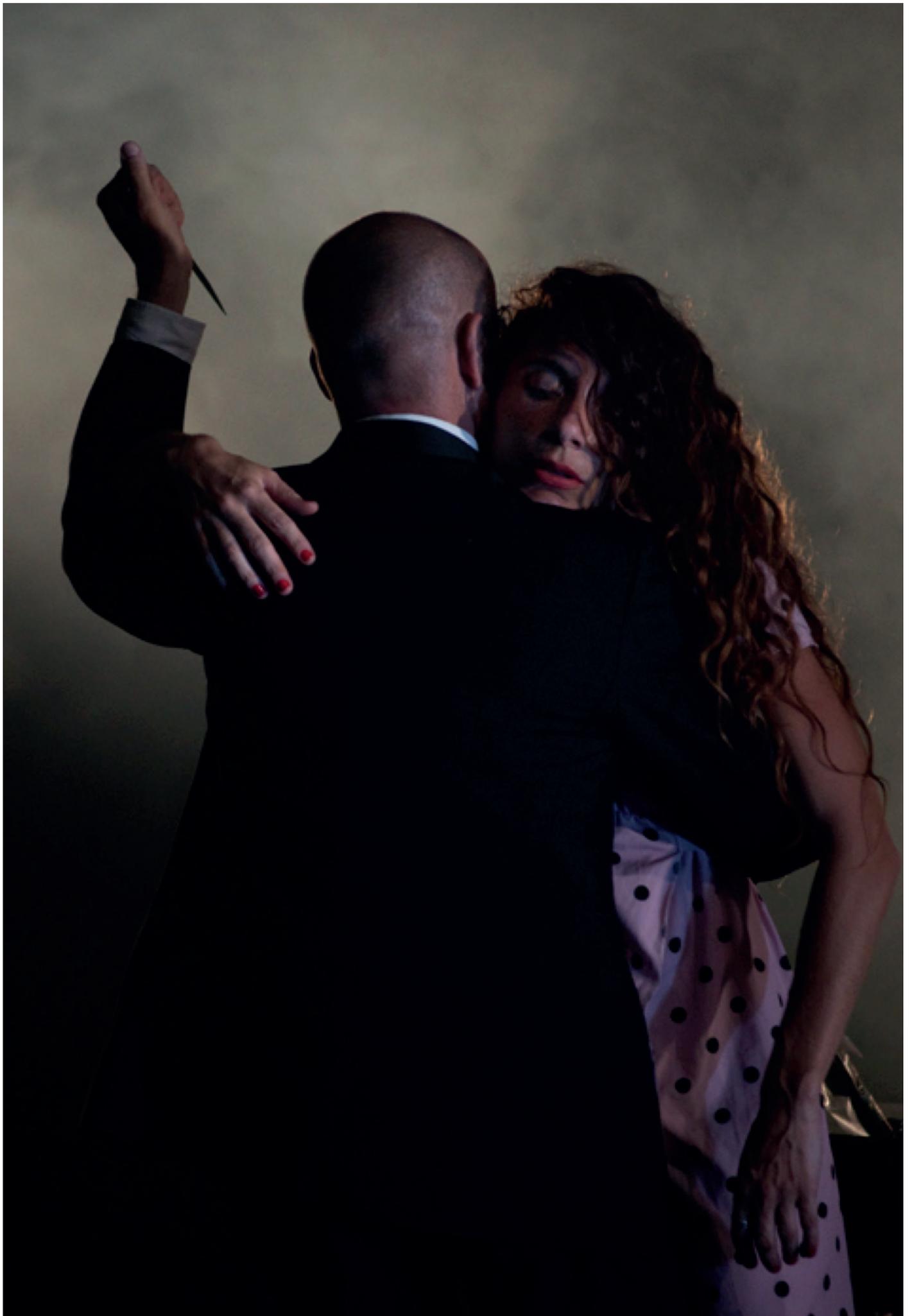
Lalanbik, centre de ressources pour le développement
chorégraphique de l'Océan Indien

Cité des Arts (Ré)

Le Hangar (Ré)

Artists Project - Suite Case (Ré)

Columban (Be)



Marion Schrotzenberger
Chorégraphe - danseuse

Marion Schrotzenberger débute sa formation en danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Châlon-sur-Saône. Elle obtient son diplôme de fin de cycle avec la médaille d'or. Elle rentre ensuite en cursus F11 (technique de la danse) au Conservatoire de Danse de Lyon et au Lycée St Exupéry. Elle y suivra les cours dispensés par les professeurs **F. Bénet** et **M. Mengual**. Cette formation de haut niveau lui donnera la chance de suivre les cours et masterclasses donnés par des chorégraphes de réputation internationale : **Carolyn Carlson, Odile Duboc, Maguy Marin...**

Elle terminera sa formation en obtenant le baccalauréat F11 avec la mention très bien et le diplôme de fin d'études en danse contemporaine avec la mention très bien à l'unanimité du jury. Elle sera ensuite acceptée sur audition et avec une dérogation de deux ans d'âge à la formation internationale "ex.er.c.e." au Centre Chorégraphique National de Montpellier sous la direction de **Mathilde Monnier**. La formation sera délivrée par les plus grands noms de la danse contemporaine : les chorégraphes **Mark Tompkins, Lisa Nelson et Steve Paxton, Odile Duboc, Emmanuelle Huynh**, l'historienne de la danse **Laurence Louppe...**

Sa formation terminée elle vient s'installer à Bruxelles. Son premier projet en Belgique est une rencontre avec des artistes québécois et belges ou résidant en Belgique (danseurs, vidéastes, circassiens) avec la chorégraphe **Edith Depaule** assistante de **Michèle Anne de Mey**.

Les pièces seront jouées à Bruxelles (Théâtre de L'I) et à Montréal (Théâtre de Verdure). Suite aux représentations au Théâtre de L'L on lui propose de participer en tant que jeune chorégraphe au Festival "Danse en vol" 2005. Elle y crée sa première pièce **Arizona** avec le musicien **Ismaël Colombani**.

Elle fonde ensuite le collectif Lookatmekid avec **Ismaël Colombani et Cosima Jentsch**. Pendant 5 années le collectif viendra régulièrement sur la Réunion pour y jouer ses spectacles et mener des résidences artistiques en milieu scolaires.

Depuis maintenant 2 ans Marion et d'autres membres du collectif résident officiellement entre Bruxelles et la Réunion et y poursuivent le travail de Lookatmekid.



Eric Languet - danseur

Après une carrière de danseur classique qui le mènera de l'Opéra de Paris au Royal New-Zeland Ballet, où il fait ses débuts de chorégraphe. Pour cette compagnie, il créera une douzaine de ballets. Eric Languet commence à s'intéresser à la danse contemporaine et au théâtre. Sa rencontre avec David Toole du DV8 Physical Theatre sera déterminante dans son questionnement de chorégraphe et ses choix artistiques ultérieurs. En 1998, il crée la compagnie Danses en l'R à la Réunion. Depuis 2005, il mène une recherche artistique et pédagogique autour de l'intégration des personnes handicapées dans la danse.

Edith Depaule - assistant dramaturgie

Edith Depaule est chorégraphe, réalisatrice et pédagogue. Elle a enseigné pendant 13 ans au Conservatoire supérieure de Mons (ARTS2), a été l'assistante de Michèle Anne de Mey et réalise actuellement des films de fictions et des clips. Son dernier court-métrage «The dancing» a été sélectionné dans plus de 50 festivals internationaux et a reçu une douzaine de prix.

Ismaël Colombani - musicien, assistant dramaturge

chanteur et multi instrumentiste, il cofonde le collectif Lookatmekid avec Marion Schrotzenberger et Cosima Jentzch. Il est aussi co-fondateur avec Ava Carrère du groupe «Sages comme des Sauvages». Il compose également des musiques pour le cinéma et la scène (Peeping Tom, Joaquin, Anouck Fortunier ...)

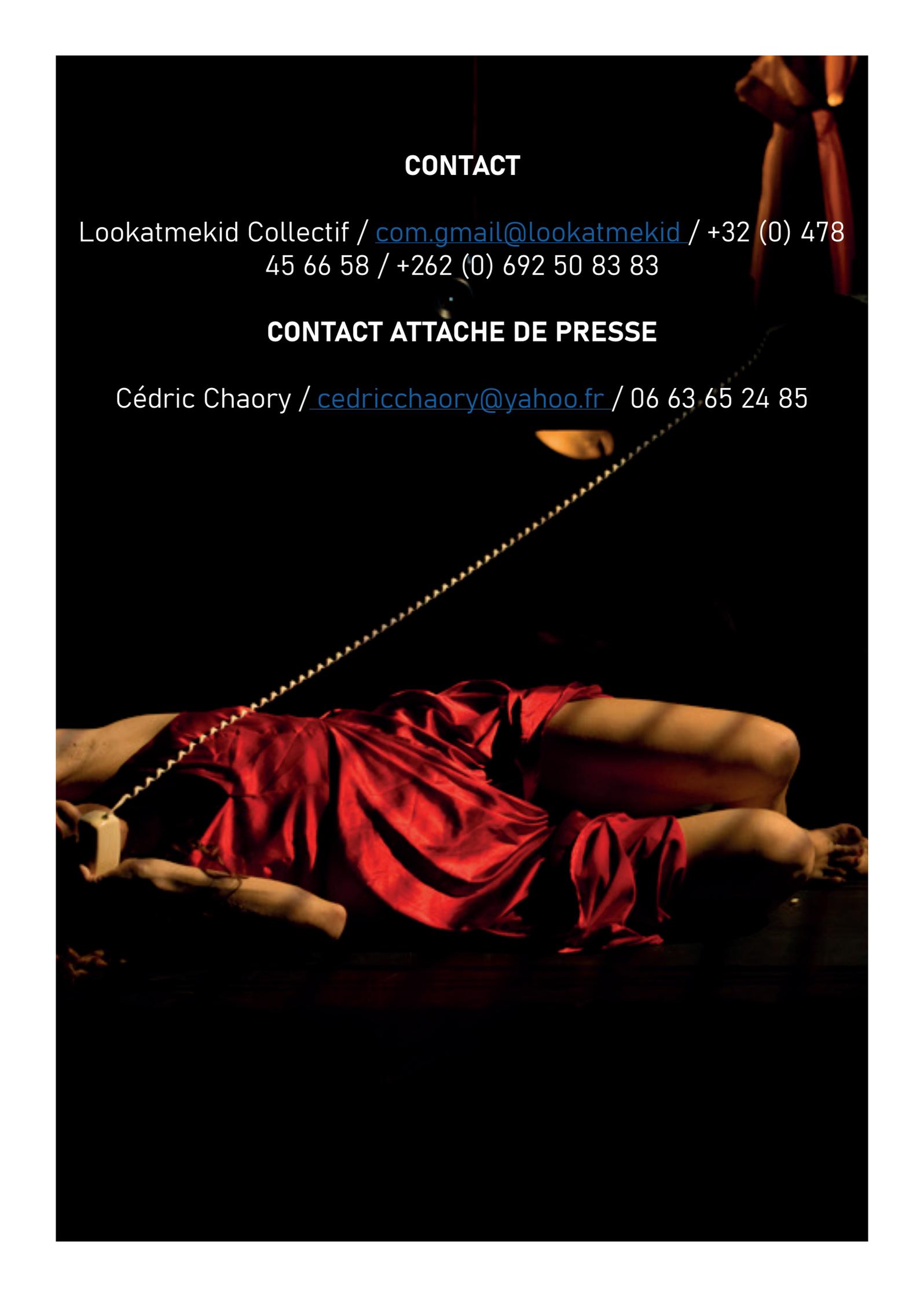
Jean-Jacques Deneumoustier - créateur lumières, directeur technique

Depuis 1983 et après un fructueux apprentissage du métier sur le tas, Jean-Jacques a, avec une joie non dissimulée, créé les lumières pour plus de cent cinquante spectacles de théâtre, danse musique, eu la grande chance d'Abidjan à Zeebrugge (en passant par la Lorraine !) de découvrir des gens et des pays magnifiques (et cela notamment grâce à la Cie Courage Mon Amour). Il assure actuellement la direction technique de la compagnie Mossoux-Bonté.

Textes, mises en scène et interprétation Marion Schrotzenberger Avec Eric Languet

Aide à la dramaturgie Ismaël Colombani et Edith Depaule Collectif Lookatmekid

Soutiens Région Réunion - Cité des Arts - Lalanbik - Centre de développement chorégraphique océan Indien



CONTACT

Lookatmekid Collectif / com.gmail@lookatmekid / +32 (0) 478
45 66 58 / +262 (0) 692 50 83 83

CONTACT ATTACHE DE PRESSE

Cédric Chaory / cedricchaory@yahoo.fr / 06 63 65 24 85