

REVUE DE PRESSE

Avignon OFF 2023



USTIUM

Du 15 au 19 juillet 2023

Chapelle du verbe incarné

Avignon

LA PRESSE EN PARLE

« La musique rythme le spectacle sauf lors d'une prise de parole très forte où des témoignages relatent la violence verbale et physique que subissent les homosexuels dans la société antillaise contemporaine où ils sont obligés de mener des vies secrètes. Symbole d'une vie bancale, la danse y est clopin-clopant soulignant le contraste entre les corps contraints et les corps libres.

On a beaucoup aimé !»

LA PROVENCE - Patrick Denis

«Un trio pétri de sensibilité, de vérité et d'intensité pour incarner la force de la vie, les caractères, les différences entre chacun d'entre nous. La danse est limpide, le message clairvoyant. Trois personnages bien vivants, dansant et pertinents de musicalité.»

LAMUSEDANSE - Genveviève Charras

«Pièce intense pour trois interprètes avec un fort prisme queer.»

TETU - Aurélien Martinez

«Hubert Petit-Phar a voulu évoquer frontalement la question de la masculinité et du queer aux Antilles et engendrer, soulever le débat. Avec parfois, il faut le dire, son lot d'intolérance, avoue le chorégraphe ; mais bien heureusement aussi beaucoup d'applaudissements chaleureux pour la façon dont le délicat sujet est abordé sur scène.»

OUTREMER LA PREMIERE - Patrice Elie dit Cosaque

PRESSE VENUE

9 JUIN 2023 - L'EMBARCADERE (Aubervilliers)
TETU - Aurélien Martinez

15 JUILLET 2023
OUTREMER PREMIERE - Patrice Elie dit Cosaque

18 JUILLET 2023
SNOBINART - Peter Avondo
LA PROVENCE - Patrick Denis

19 JUILLET 2023
LAMUSE DANSE - Genevieve Charras
TELERAMA - Belinda Mathieu

PARUTION PRESSE

Radio

FRANCE BLEU

JT sujet diffusé aux infos de 8h

19 juillet

Hebdomadaire

LA LETTRE DU SPECTACLE - Nicolas Mollé

Greg Germain se bat inlassablement pour la visibilité des artistes domiens

22 juin

Quotidiens

LE DAUPHINE LIBERE - Marie-Félicia Alibert

Festival d'Avignon : un pass à 25 euros pour les 25 ans du Théâtre des Outre-mer

LA PROVENCE - Patrick Denis

«Ustium», questionner la masculinité aux Antilles par la danse

19 juillet

Internet

SCENEWEB

La programmation du TOMA 2023 dans le Off

17 mai

OUTREMERS - Eline Ulysse

Festival OFF d'Avignon 2023 : Pour ses 25 ans, le TOMA 2023 se veut vif, engagé et promet de faire vibrer fort la parole des femmes

18 mai

LEBRUITDUOFF

Avignon off 23 : 50 autres spectacles qu'on peut voir aussi

3 juillet

TETU - Aurélien Martinez

Festival d'Avignon : une sélection queer des spectacles à ne pas manquer au Off

5 juillet

FRANCEINFO - Patrice Elie dit Cosaque

«Ustium» e : temps danse au TOMA

16 juillet

LAMUSEDANSE - Geneviève Charras

Belle pêche, bonne pioche dans le OFF d'Avignon : la danse toujours et en corps

21 juillet

RADIO TOMA

Grand Large #10

24 juillet

Radio



19 juillet 2023

Reportage JT

sujet diffusé aux infos de 8h

Interviews de Greg Germain & Hubert Petit-Phar à propos d' USTIUM et des difficultés des cles d'outremer à jouer en métropole et particulièrement au festival d'Avignon.

Hebdomadaire

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

23 juin 2023

Greg Germain se bat inlassablement pour la visibilité des artistes domiens

OUTRE-MER. La Chapelle du Verbe incarné fera encore une large part à des artistes de La Réunion, de la Guadeloupe et de la Martinique lors de son Théâtre d'outre-mer en Avignon (TOMA), du Off. Avec notamment *Si Pina m'avait demandé...*, du centre de développement chorégraphique réunionnais Lalanbik, *Ustium* de la Compagnie La Mangrove (Guadeloupe) ou *En pièce jointe*, du Collectif Masdame.

Fort de son expérience aux côtés de la création artistique de l'Outre-mer depuis 25 années, Greg Germain, directeur du lieu, a récemment rejoint le comité stratégique Avignon Terre de culture 2025. Il y côtoie Françoise Nyssen et Tiago Rodrigues, présidente et directeur du Festival d'Avignon, ainsi qu'Hortense Archambault (MC 93), la journaliste Laure Adler, le conservateur de musée Pierre Provoyeur, Serge Barbuscia (Théâtre du Balcon), Christine Blachère (directrice de la Fondation Blachère) ou Jacques Montaignac (trésorier du Festival d'Avignon).

L'ambition est de préparer les festivités autour des 25 ans du label Avignon ville européenne de la Culture. Greg Germain y fera entendre la voix des Départements

et Régions d'Outre-Mer (DROM) et les collectivités d'Outre-Mer (COM). « *Nous nous battons pour que ces territoires, qui sont tout petits, puissent bénéficier de la grandeur de notre nation*, assure Greg Germain. *Même créer à Paris reste difficile pour la diaspora, ces Martiniquais ou Guadeloupéens qui vivent en France métropolitaine. C'est aussi leur voix que nous voulons faire entendre. Comme disait Aimé Césaire, "ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir"* ». Établi sur 800 m² et 4 niveaux, employant 4 permanents à l'année, ce lieu voit ses effectifs monter à près de 22 personnes au moment du festival. Le théâtre est doté d'un budget de 200 000 euros, abondé par les ministères de la Culture et des Outre-mer. | N. Mo.

Pass spécial

Pour fêter les 25 ans de Théâtres d'Outre-Mer en Avignon, un pass spécial (25 euros) permettra d'assister à « *une séance de chaque spectacle programmé tout au long du festival* », mais également aux événements payants, comme les Écrans du Tout-Monde. |

Quotidiens

19 juillet 2023

Festival Off : "Ustium", questionner la masculinité aux Antilles par la danse

Par La Provence Patrick Denis

Publié le 19/07/23 à 15:49



📍 Avignon

On a vu à la chapelle du Verbe Incarné le spectacle de danse de Hubert Petit-Phar, visible jusqu'au 19 juillet

Ustium est une pièce pour trois danseurs qui aborde le sujet de la masculinité dans les Antilles, sur la représentation du corps noir, ses stigmatisations et ses préjugés. Sur scène, trois danseurs évoluent dans une atmosphère plutôt sombre, tantôt en solo, parfois en duo et le plus souvent de manière synchronisée.

La musique rythme le spectacle sauf lors d'une prise de parole très forte où des témoignages relatent la violence verbale et physique que subissent les homosexuels dans la société antillaise contemporaine où ils sont obligés de mener des vies secrètes.

Symbole d'une vie bancale, en fin de spectacle, ils vont se chausser d'un unique escarpin à talon aiguille ou à talon compensé pour une danse clopin-clopant qui souligne le contraste entre les corps contraints et les corps libres. On a beaucoup aimé !

"Ustium", à la Chapelle du Verbe Incarné

21G, rue des Lices (en face du n°60) – Avignon

A 12h10, du 15 au 19 juillet

Tarifs : 10€ ; 14 € ; 20 €

Réservations : 04 90 14 07 49

<https://www.festivaloffavignon.com/programme/2023/ustium-s33362/>

Internet

22 juin 2023

La programmation du TOMA 2023 dans le Off



Depuis 1998, les Théâtres d'Outre-Mer en Avignon – TOMA – se tiennent chaque mois de juillet à la Chapelle du Verbe Incarné lors du festival OFF d'Avignon. TOMA fête cette année son 25e anniversaire.

Le premier enjeu de cette aventure était de faire en sorte que l'originalité et l'identité spécifiques des imaginaires d'OutreMer soient véritablement reconnues comme des éléments de la richesse culturelle de la France d'aujourd'hui, et non comme un motif d'exclusion implicite. L'autre enjeu était de susciter chez les populations ultramarines un nouvel esprit d'appartenance et donc tout naturellement de citoyenneté active.

Enfin, le cœur de ce projet inédit était de créer des ponts entre les différents constituants de notre culture, afin de donner un nouveau sens au terme « diversité culturelle française ».

Le TOMA permet la diffusion des créations ultramarines et facilite pendant le Festival Off d'Avignon l'appropriation des savoirs et des histoires de la Scène aux compagnies de l'Outre-Mer, tout en favorisant les rencontres et les échanges avec les autres créateurs de l'hexagone.

SPECTACLES

8 > 12 juillet

#1 *SI PINA M'AVAIT DEMANDÉ...*

Lalanbik /Collectif Lookatmekid

La Réunion/Belgique

Danse, théâtre – 60min

15 > 19 juillet

#2 *USTIUM*

Compagnie La Mangrove

Guadeloupe

Danse – 50min



22 juin 2023

Festival OFF d'Avignon 2023 : Pour ses 25 ans, le TOMA 2023 se veut vif, engagé et promet de faire vibrer fort la parole des femmes

BASSIN-ATLANTIQUE-APPLI

BASSIN-INDIEN-APPLI

CULTURE

FIL INFO 2021

FIL INFO

Élène ULYSSE

18/06/2023

~4 min lecture

Pour célébrer leur 25ème anniversaire, les Théâtres d'outre-mer en Avignon (TOMA) qui se tiendront du 7 au 26 juillet 2023 s'inscrivent cette année dans une perspective d'exigence et d'évolution. Un TOMA 2023 qui se veut vif, engagé et promet de faire vibrer fort la parole des femmes. Façon de continuer à créer des ponts entre les différents constituants de la culture française et ainsi apporter sa pierre à l'édifice de ce qu'il est convenu d'appeler la « diversité culturelle française ».

Vers un centre de création, de mémoire, de formation et de diffusion des arts de la scène pour les outre-mer

Depuis 1999, année des premières représentations à la Chapelle du Verbe Incarné, lieu emblématique qui accueille le TOMA, ce sont plus de 118 000 spectateurs, dont plus de 10 000 professionnels qui se sont déplacés pour assister aux représentations données. Plus de 2000 artistes et techniciens s'y sont produits ou aidés à la prestation des acteurs. Par ailleurs, 165 spectacles des outre-mer et de la diversité y ont été joués (44 spectacles de la diaspora, 27 spectacles invités). Au total, plus de 236 spectacles et 3 612 représentations ont été donnés dans le cadre du TOMA.

25 ans que cette aventure dure. « *La force des graines et leur entêtement à murir* ». Une longévité qui témoigne de l'importance de cet espace de liberté et de diversité culturelle qui, aujourd'hui, incite les initiateurs de TOMA à faire évoluer le lieu vers un centre de création, de mémoire, de formation, de diffusion des arts de la scène pour les outre-mer.

En attendant ce fameux centre, le TOMA, sous la houlette de son fondateur et directeur artistique Greg Germain et de sa fidèle complice la productrice Marie-Pierre Bousquet, directrice administrative, a concocté un programme qui se veut vif, engagé et qui fait vibrer fort la parole des femmes, celles qui « *conduisent la barque du rêve* », pour reprendre la jolie formule des dirigeants. Un programme constitué de spectacles issus des territoires ultramarins, mais aussi de lectures, d'expositions, de débats, d'événements qui sont autant d'entrées dans l'univers des artistes et personnalités invités, sera proposé pendant toute la durée du Festival.

Des spectacles de qualité et engagés

Du théâtre dansé créole de la Compagnie Lalanbik du collectif Lookatmekid réunissant la Belgique et La Réunion dans « *Si Pina m'avait demandé...* » à la chorégraphie libératrice face au dogme d'une société antillaise contemporaine hétérosexuelle dans « *Ustium* » de la Compagnie guadeloupéenne La Mangrove, du spectacle pour jeune public présenté par la Compagnie guyanaise « *Les Voleurs du Soleil* » dans « *l'Ogrelet* », en passant par la proposition poétique, sociologique et identitaire contenue dans la pièce « *Je ne suis pas d'ici Je suis ici* » présentée par la Compagnie martiniquaise « *La Noiraude et Cie* », d'après le recueil de Véronique Kanor « *Eclaboussure* » ou encore la lecture poétique de « *Je ne serai pas cette femme-là* » écrite par Steffy Glissant, directrice artistique de la Compagnie « *Majorine* », voici quelques spectacles prévus dans le cadre de ce 25^{ème} anniversaire du TOMA.



Depuis toujours inspirée par le Tanztheater de Pina Bausch, le théâtre flamand des Ballets C de la B, les danses et musiques traditionnelles de l'Océan Indien et de l'Asie, Marion Schrotzenberger du Collectif Lookatmekid nous présente *Si Pina m'avait demandé...*, un théâtre dansé créole.

👏👏 Il n'y a pas de bonne raison pour ne pas venir voir *Si Pina m'avait*

Un 25^{ème} anniversaire que le TOMA a choisi de célébrer avec le public afin de le remercier de sa fidélité en mettant en place une formule d'abonnement inédite qui consiste à rendre l'accès à toute la programmation de cette édition 2023 pour seulement 25 euros, à raison de 600 pass disponibles. Ainsi, les spectateurs munis de ce « #pass25 » pourront accéder à une séance de chaque spectacle programmé à la Chapelle du Verbe Incarné tout au long du Festival, mais aussi aux événements payants comme les Ecrans du Tout-Monde ou les lectures. Manière aussi de rendre l'accès à la culture pour tous.

LE BRUIT DU OFF

3 juillet 2023

AVIGNON OFF 23 : 50 AUTRES QU'ON PEUT VOIR AUSSI

Posted by *redaction* on 3 juillet 2023 · 3 commentaires



Et voici 50 autres spectacles que l'on pourra aller voir également. Attention, ils ne sont pas classés par ordre de préférence mais de manière aléatoire.

Ustium – Cie La Mangrove – Le Verbe Incarné (Danse)
Polémique – Naïf Production – L'Atelier (Danse)
Monsieur Proust – Ivan Morane – Petit Louvre (Théâtre)
Mon petit grand Frère – M.A. Sarmiento – Le Grand Pavois (Théâtre)
Libre arbitre – L. Girardet/J. Bertin – Festival Contrecourant (Théâtre)
Giono – Paul Fructus – Petit Louvre (Théâtre)
La Tempête – Guy Simon – Fabrik Théâtre (Commedia)
Cette petite musique – Clarisse Fontaine/Joey Starr – Théâtre du Balcon (Théâtre)
La Nuit Bleue – Le 16 juillet – Le Délirium (Musiques/Performances)
Fourmis – N. Schmidt/F. Pâques – Le Train Bleu (Théâtre)
Amour – Cie M. De Jongh – Le Train Bleu (Théâtre)
Yé ! (L'eau) – Baobab Circus – La Scala (Cirque)
Ma part d'ombre – Sofiane Chalal – Le 11 (Danse)
Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu – Cie Pièce Montée – Le 11 (Théâtre)
Sarrazine – Lucie Rébéré – Le Train Bleu (Théâtre)
Autrement qu'ainsi – Cie Yann Lheureux – Villeneuve en Scène (Danse)
Cendres sur les mains – A. Tchobanoff – Théâtre des Carmes (Théâtre)
Amazones – Cie Marinette Dozeville – La Scierie (Danse déshabillée)
L'Oiseau de Feu – E. Hue/H. Koubi – La Scala (Danse)

Déjà – Collectif Krumple à La Manufacture – Photo Antero Hein

têtu.

5 juillet 2023

THÉÂTRE

**Festival d'Avignon :
une sélection
queer des
spectacles à ne
pas manquer au
Off**

PAR AURÉLIEN MARTINEZ
le 05/07/2023



Le chorégraphe Hubert Petit-Phar est à **la Chapelle du Verbe Incarné pendant 5 jours (du 15 au 19 juillet)** avec *Ustium*, pièce intense pour trois interprètes qui évoque "la masculinité dans les Antilles, la représentation du Corps noir, ses stigmatisations et préjugés" avec un fort prisme queer.



1

Le portail
des Outre-mer

16 juillet 2023

Festival d'Avignon/Outre-mer. "Ustium" et "En pièce jointe" : temps danse au TOMA



"Ustium" et "En pièce jointe", de la danse sur la scène du TOMA • ©Jean-Philippe Valard / Fanny Desbaumes

● **A**u cœur du Festival d'Avignon, dans le même espace danse ouvert par le TOMA (Théâtre d'Outre-mer en Avignon) avec le spectacle "Si Pina m'avait demandé...", se succéderont les spectacles "Ustium" puis "En pièce jointe", chacun proposant des univers singuliers. Présentation.

Patrice Elie Dit Cosaque - Publié le 16 juillet 2023 à 10h32

Si l'ADN du **TOMA** reste le théâtre avec chaque année des spectacles et des compagnies venus de l'ensemble des outre-mer pour se produire sur les planches de la **Chapelle du verbe incarné**, il n'est pas rare d'y voir aussi la musique ou la danse faire une incursion dans le programme.

Cette année, dans le cadre des 25 ans du TOMA, trois spectacles de danse se succèdent : nous vous avons déjà parlé de *Si Pina m'avait demandé* de et par Marie Schrotzenberger avec Éric Languet, et du beau succès de fréquentation qu'ils ont connu, voici venir **En pièce jointe** et en tout premier lieu **Ustium**.

***Ustium*, spectacle sensible**



"Ustium" créé par Hubert Petit-Phar • ©Tropiques Atrium / Jean-Philippe Valard

Ustium de la compagnie La Mangrove installée en Guadeloupe est une pièce pour quatre danseurs, chorégraphiée par **Hubert Petit-Phar**. Un spectacle qui lui tient à cœur, nous confie-t-il avant de prendre le train pour Avignon. *Ustium* parle de choix, d'acceptation de soi et des autres, de sexualité et de la façon dont elle est acceptée ou non par les autres.

Dans nos régions d'Outre-mer et en particulier dans les Antilles, être homosexuel pose encore en 2023 problème dans la société et le rejet est malheureusement encore trop souvent monnaie courante. Hubert Petit-Phar a voulu évoquer frontalement ces questions et engendrer, soulever le débat.



"Ustium" se joue à Avignon, au TOMA • ©Cie La Mangrove

Ce que d'ailleurs ont permis les premières représentations d'*Ustium* en Guadeloupe, en Martinique et en Guyane. Avec parfois, il faut le dire, leur lot d'intolérance, avoue le chorégraphe ; mais bien heureusement aussi beaucoup d'applaudissements chaleureux pour la façon dont le délicat sujet est abordé sur scène. Après un passage en région parisienne le mois dernier, ce sera au public avignonnais de juger sur pièce...

"Ustium", conception et chorégraphie de Hubert Petit-Phar par la Compagnie La Mangrove, du 15 au 19 juillet 2023, Chapelle du verbe incarné (TOMA), Avignon.

7 juillet 2023

Festival de Théâtre d'Avignon 2023 : un pont vers les Outre-mer

● **L'**édition 2023 du Festival international de théâtre en Avignon se distingue par une forte présence des Outre-mer. Présence peut-être plus marquée que d'habitude car, outre les pièces présentées dans la sélection OFF - dont fait partie le Théâtre d'Outre-mer en Avignon (TOMA) -, deux spectacles ultramarins ont les honneurs de la sélection IN. Petit panorama.

Patrice Elie Dit Cosaque - Publié le 7 juillet 2023 à 11h44, mis à jour le 7 juillet 2023 à 11h57

Il n'y aura pas cette année à explorer de fond en comble Avignon pour croiser les Outre-mer : les Outre-mer seront visibles dans le IN et le OFF du **Festival de théâtre d'Avignon**. Et comme de coutume depuis vingt-cinq ans, c'est la **Chapelle du Verbe Incarné** qui abritera le plus gros des troupes issues des territoires ultramarins. Principalement représentées cette année, la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane et La Réunion.



Festival de théâtre d'Avignon : le TOMA à 25 ans ! • ©La1ère |

L'âge respectable du TOMA

Neuf spectacles marqueront donc de leur empreinte l'édition anniversaire des 25 ans du **Théâtre d'Outre-mer en Avignon (TOMA)**. Voilà en effet un quart de siècle, **Marie-Pierre Bousquet et Greg Germain** ouvraient pour la première fois les portes de cette Chapelle, quasi-miraculeuse pour la destinée de dizaines de spectacles dont certains n'auraient peut-être jamais vu le jour pour sans ce refuge artistique.

On aurait dit à l'un comme à l'autre que l'aventure continuerait tant d'années et aurait pris une telle importance qu'ils y auraient peut-être réfléchi à deux fois ! Quel effet cela leur fait-il d'avoir vingt-cinq ans ? La réponse des deux parents du petit TOMA qui a bien grandi :

Petite revue succincte des effectifs

Le TOMA fera la part belle aux femmes avec trois paroles singulières d'autrices et comédiennes :

La Freak, journal d'une femme vaudoue, donnera à Sabine Pakora, autrice et comédienne, l'occasion de remettre au centre les questions des singularités ou comment survivre dans le milieu du cinéma en étant femme, noire et grosse.

Moi dispositif Venus de et avec Adeline Flaun traite par le biais de la science-fiction, de l'hyper-sexualisation de la femme et de son exploitation.

Je ne suis pas d'ici je suis ici de et par Véronique Kanor explore la question des identités.

Enfin trois spectacles de danse se succéderont tout le mois de juillet : **Si Pina m'avait demandé** (Réunion) avec en filigranes la figure de la danseuse et chorégraphe Pina Bausch. Puis **Ustium** (Guadeloupe) interrogera les questions de genres et de sexualités. Et enfin **En pièce jointe**, spectacle singulier à la croisée de la danse classique, contemporaine et du hip-hop, évoquera la société et le monde du travail.





21 juillet 2023

vendredi 21 juillet 2023

Belle pêche, bonne pioche dans le Festival Off d'Avignon 2023 : la danse toujours et en corps.



"Ustium" de Hubert Petit Phar à la Chapelle du Verbe Incarné

Ustium est une pièce traitant de la lutte des consciences. Une recherche liée à des questionnements sur la masculinité dans les Antilles, sur la représentation du corps noir, ses stigmatisations et préjugés. Une pièce impulsée par une recherche sur les danses LGBT, dans un clair-obscur, pour nous plonger dans des lieux clandestins, des huis clos étouffants et libérateurs. Fatalisme, déterminisme, humanisme, c'est ce rapport aux autres qu'interroge le chorégraphe.

Cette création d'Hubert Petit-Phar ouvre un nouveau cycle sur sa recherche nourrie par des thèmes forts : la mort, le sens de la vie et la liberté.

Un trio pétri de sensibilité, de vérité et d'intensité pour incarner la force de la vie, les caractères, les différences entre chacun d'entre nous. La danse est limpide, le message clairvoyant. Trois personnages bien vivants, dansant et pertinents de musicalité. L'ambiance n'est pas toujours sereine pour eux aux destins croisés de fortune. Les rencontres sont hasardeuses mais aussi prometteuses d'acceptation de l'autre. Tous semblables, tous différents, alors les regarder c'est aussi apprendre à les connaître, les reconnaître et les considérer!



24 juillet 2023

Grand Large #10 Ustium. Un spectacle de La Compagnie la Mangrove chorégraphié par Hubert Petit-phar.

1h15 | 24/07/2023

▶ ÉCOUTER



DESCRIPTION

Animateurs : Michel Reinette.

Invités : Hubert Petit-phar, chorégraphe de la compagnie La Mangrove et du spectacle Ustium. Max Diakok, chorégraphe de la compagnie Boukousou et du spectacle Masonn.

Chroniqueurs : Migail Montlouis-Félicité, Daniel Picouly.

Stagiaire technicien : Chadoh Dick.

Stagiaire éditoriale : Joséphine Bault.

Dans cette émission, Grand Large recevait le chorégraphe Hubert Petit-phar venu présenter sa dernière création intitulée *Ustium* du 15 au 19 juillet 2023 au TOMA. L'émission sur ce spectacle, qui tente de défaire nos représentations traditionnelles de la masculinité, était un moment radiophonique opportun pour aborder la question du genre. Durant l'émission nos auditeurs ont pu également entendre le constat de la sociologue Stéphanie Reinette-Meylon sur la représentation de l'Homme aux Antilles. Aux côtés d'Hubert Petit-Phar était également invité le chorégraphe guadeloupéen Max Diakok à l'occasion de la représentation de son spectacle *Masonn* au festival OFF. Dans cette création originale le chorégraphe aborde le thème de l'altérité. L'autre-miroir, l'autre monstrueux. Il tente par-là de débusquer les illusions et faire triompher le vivre ensemble.



Relations presse

Cédric Chaory

06 63 65 24 85- cedricchaory@yahoo.fr
www.cedricchaorycommunication.com