

DOSSIER DE PRESSE

SOUFFLE

mar. 19 mars - 20h
Opéra de Limoges

vend. 22 mars - 19h30
La Manufacture CDCN Bordeaux

28 mars, 13h30 et 19h
TEAT Champ Fleuri, Saint Denis La Réunion

ET MON COEUR DANS TOUT CELA ?

vend. 26 avril - 20h
Odyssée Périgueux

CIE MORPHOSE
SORAYA THOMAS



S O U F F L E

«Que se passe-t-il dans l'œil du cyclone ? **Souffle** est une allégorie dansée de notre époque où l'exploration de l'espace temps, du répit, en est le sujet principal. Le climat de notre île est une source d'inspiration forte pour cette pièce tant en lien avec le propos qu'avec l'écriture chorégraphique. Zoom sur l'intime et les liens d'un groupe de 6 danseurs lorsque tout se déchaîne autour d'eux.»

Soraya Thomas

«Notre raison boîte. Nous boîtons d'équilibre déséquilibré en équilibre compensé, plus ou moins ponctué. À quelque moment de misère et de lucidité, nous éprouvons tous en nous ce trou, cette faille de fond, ce lac de larmes stable à la base du thorax par où nous accédons à notre humanité.»

Michel Serres



Dernier volet de son triptyque *La révolte et l'intime* - après *La Révolte des papillons* et le solo *Et mon cœur dans tout cela ?* - la chorégraphe Soraya Thomas dévoile *Souffle*.

Celui du vent, d'une respiration, d'un moment suspendu, du bruissement du mouvement... *Souffle* est une allégorie dansée de notre époque, un temps de répit, un calme inquiet avant de faire face à nouveau aux grands vents (grandes crises). Inspiration directe du climat réunionnais sur la chorégraphie et le propos.

Dans un espace scénique utopique, paré de transparence, fluctuant entre conscient et inconscient, six danseurs-manipulateurs explorent, entre mouvements et respirations, les relations de soutien et de protection inspirées par un travail inclusif avec l'équipe de Handball AS Chateau Morange.

Comment construire et reconstruire avec le vivant? Avec *Souffle*, Soraya Thomas poursuit avec pertinence et élégance sa transposition chorégraphique des problématiques sociétales.

SOUFFLE

Création 2022- hors les murs - théâtre

Compagnie Morphose - La Réunion

Durée : 55 minutes - Tout public à partir de 10 ans

Teaser disponible depuis le lien suivant : <https://vimeo.com/724430494>



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Soraya Thomas

Interprétation : Maëva Curco-Llovera, Sarah Dunaud, Amélie Pialot, Claudio Rabemananjara, Jules Martin, Manon Payet

Conception scénographique : Frédéric Dussoulier, Soraya Thomas

Construction scénographique : Frédéric Dussoulier, Cédric Perraudaux

Création musicale : Thierry Th Desseaux

Création lumière : Christophe Bruyas

Musiciens : David Fourdrinoy (percu), Sabine Deglise (voix)

Régisseur général : Frédéric Dubreuil

Costumes : Chloé Petitpierre

PARTENAIRES

Coproductions : Centre Dramatique National de l'Océan Indien, Saint-Denis / Le Séchoir Scène Conventionnée de Saint-Leu / Théâtre Luc Donat, Le Tampon / Lalanbik, Saint-Pierre / Cité des Arts - Saint-Denis

Accueil en résidences : Théâtre Luc Donat, Le Tampon / Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoît / TEATs Départementaux de la Réunion / Musée Stella Matutina, Saint-Leu / Théâtre de Pierrefonds, Saint-Pierre / Cité des Arts, Saint-Denis / Conservatoire à Rayonnement Régional, Saint-Paul.

Soutiens : Théâtre Les Bambous, Saint-Benoît / LAB - Les Agités du Bokal, Le Tampon.

Partenaires financiers : DRAC de la Réunion, Région Réunion, Adami, Département de la Réunion, Ville de Saint-Denis, Ville de Saint-Paul.

BIOGRAPHIES

MAËVA CURCO-LLOVERA - Danseuse

Maëva Curco-Llovera commence à travailler avec Anna Fayard à Toulouse, tout en poursuivant sa formation auprès de Marie-Élisabeth Wachter et Charlie-Anastasia Merlet. En 2011, elle est engagée par le Théâtre du Capitole dans *Obéron*, opéra chorégraphié par Simona Bucci. Elle étudie également avec Marina Giovanini et Loris Petrillo. Elle rencontre ensuite Éric Languet - compagnie Danses en l'R et intègre trois de ses pièces : *L'Esprit de la ruche*, *La Vie de chacun d'entre nous...* et *AGM*. Elle collabore ensuite avec d'autres compagnies réunionnaises : Compagnie 3.0 - Édith Chateau, Compagnie Argile - Sylvie Robert et Morphose - Soraya Thomas, avec qui elle collabore depuis 2013. Depuis 2017, elle travaille aussi avec la Cie Twain physical dance theatre basée à Rome (Italie).

SARAH DUNAUD - Danseuse

Après deux ans au CRR de Lyon où elle obtient le premier rôle dans *Ice* de Carolyn Carlson, Sarah intègre le CNSMD de Lyon en dominante danse contemporaine en 2012. Elle travaille avec Juliette Beauviche (Bagouet, Glandier), Marie-Françoise Garcia (Duboc, Brumachon), Anne Martin (Pina Bausch), et bien d'autres qui influenceront ses recherches. Elle crée la pièce *Chant clos*, dans le cadre d'une commande du Musée des Beaux-Arts de Lyon. En 2015, elle obtient le Prix du Conservatoire (DNSPD) et achève sa formation avec la tournée du Jeune Ballet : *Chambre d'écoute* de Michèle Noiret et David Drouard et *Unexpected Game* d'Hervé Robbe. À La Réunion, Sarah intègre la compagnie Danses en l'R en 2016, elle travaille avec le metteur en scène et comédien Nicolas Givran sur la pièce *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* et la compagnie Morphose pour *La Révolte des papillons* en 2019 et *Alors, on valse ?* en 2020.

AMÉLIE PIALOT - Danseuse

Amélie Pialot se forme au métier de danseuse auprès de Sandrine Chaoulli et de Jean-Pierre Alvarez, en étudiant au CRR de La Réunion, puis de Montpellier. Elle achève son cursus avec la médaille d'or et obtient en 2008 son Diplôme d'État de danse contemporaine aux RIDC à Paris, tout en se forgeant une expérience auprès des Carnets Bagouet, de Dominique Audin, Claire Jenny. Amélie co-crée la compagnie GrènDam avec Ludovic Chausalet en 2010 à Toulouse. Elle s'exprime et oriente la création des pièces *Sizélim*, un conte initiatique, et *In Lak'esh - Je suis un autre moi-même*, une cosmogonie métaphysique. Après dix ans en métropole, elle décide de partager son expérience et d'exercer son métier sous diverses facettes à La Réunion : artiste chorégraphique auprès du Collectif Alpaca Rose dans *Isole-moi*, pour la compagnie Argile dans Écorces, pour la cie Danses en l'R dans *MATTER* et dans les *Radicaux libres* et pour Morphose dans *Parkours* en 2018, *La Révolte des papillons* en 2019 et *Alors, on valse ?* en 2020.

CLAUDIO RABEMANANJARA - Danseur

Danseur-interprète et chorégraphe malgache, Claudio Rabemananjara monte sur les planches avec la compagnie AndRabe de son père Jean-Claude et participe activement à ses créations dès 12 ans. Il s'affirme en chorégraphiant Gaigy *Iahy* en 2010 et *Sun above* en 2011. Il se forme et collabore avec des chorégraphes extérieurs tels que Bernardo Montet et Héli Fattoumi. Après avoir fondé sa compagnie, My Crew, il crée en 2014 le duo *MDR*, son solo *Je suis*, et la pièce chorégraphique *En'rgia* pour quatre interprètes malgaches. En 2015, avec la compagnie AndRabe, il crée et codirige Art-lary (Art & Environnement), le premier festival international de danse en paysage urbain à Tamatave et à Fénérive Est. En 2017, il propose son solo autobiographique *#31#* et reprend la direction du festival Art-lary, avant de s'installer à La Réunion en 2018 et d'intégrer la comédie musicale Voix de brousse dirigée par Urbain Philéas en tant que chorégraphe-interprète. Il danse aussi pour la Cie Yun Chane dans *POC(s)* Farandole Maloya et pour la compagnie Morphose dans *La Révolte des papillons*.

MANON PAYET - Danseuse

Manon démarre la danse dès son plus jeune âge à l'île de la Réunion, auprès de l'association Tri'Arts. A l'âge de dix-sept ans, elle part pour le Conservatoire de Lyon pour 4 ans d'études de danse contemporaine et classique. Elle y danse notamment avec Dada Masilo, Pierre Pontvianne, Davy Brun, Abou Lagraa et Nasser Martin-Gousset. En 2017, elle y rencontre Marco Da Silva Ferreira, avec qui elle collaborera au Portugal lors de sa sortie des études. En 2018, elle intègre pendant 3 ans la Cie Kafig de Mourad Merzouki (*Folia* et *Vertikal*), où elle développe une sensibilité pour la danse voltige. De retour à la Réunion en 2021, elle intègre la compagnie SOUL CITY de Didier Boutiana. Elle rencontre artistiquement Soraya Thomas, lors d'un projet de restitution *Forever Young* et intègre la pièce *Souffle* en 2022. Elle intègre également en 2022 la compagnie 1001 FAÇONS de Florence Laroche

JULES MARTIN - Danseur

Né en 1994, Jules commence la danse dès l'âge de 5 ans. En 2009, il intègre le CRR de Montpellier en horaires aménagés. Par opportunité, il travailla avec le performeur Willi Dörner, pendant une semaine pour la première ZAT (zone artistique temporaire) au quartier Antigone. En 2011, il intègre le CNSM de Lyon pour une période de quatre ans et collabore sur une création adaptée de Mitia Fedotenko intitulée *Génération [Pomm]ée* ; et une recréation de la création 2015 de Emanuel Gat nommée *Plage Romantique*. En 2014, il intègre, le collectif LaToile, pour une reprise de rôle dans l'œuvre *Angels in America* de Tony Kushner. Suite à l'obtention de son diplôme en 2015, il entame ces débuts professionnels aux côtés de Mitia Fedotenko pour une recréation de *Génération Pommée* au Festival Vivacités à Rouen (76). Il travaille aussi avec Damien Bricoteaux, en tant que danseur/comédien, sur *Quand j'avais 5ans je m'ai tué* et avec la Dikie Istorii Cie, dirigée par Tom Grand Mourcel et Vera Gorbatcheva sur *No Pasaran*. En 2021, il rejoint Morphose, pour la création *Souffle*.

FRÉDÉRIC DUSSOULIER - Scénographe

Frédéric Dussoulier se forme dans la section vitrail des Compagnons de France. Artiste sculpteur, il s'installe à La Réunion en 2013 et expose sa première pièce au Conservatoire Botanique National de Mascarin : *L'envol*, un homme de 2,70 m prenant un nouvel élan. Ce travail est récompensé par le 3ème prix du Conseil départemental de La Réunion sur le thème de l'embellissement urbain. Après dix-huit mois de création sur le thème de la mue, il présente son exposition *Tensions* en octobre 2014. En janvier 2016, la Région Réunion sélectionne son projet Ensemble pour l'installation d'une sculpture monumentale sur le giratoire de Canabady à Saint-Pierre. Frédéric consacre son temps à la réalisation de pièces plus intimes, comme son installation autour des organes humains intitulée *Hommage*. En 2019, il participe à la réflexion avec Soraya Thomas de la scénographie de *La Révolte des Papillons* et de la musique tant que guitariste.

THIERRY TH DESSEAUX - Création musicale

Autodidacte passionné du son sous toutes ses formes, les expériences de Thierry Th Desseaux sont aussi multiples que diversifiées. Sound designer, compositeur, mais aussi directeur artistique audio et superviseur son pendant plus de quinze ans dans l'industrie du jeu vidéo sur des titres « AAA » édités par Infogrames (*Alone in the dark 4 : The new nightmare*), Ubisoft (*Cold fear, I am alive*) et Capcom (*Lost planet*). Il travaille ensuite dans le milieu de l'audiovisuel en tant que perchman, éditeur audio, monteur et mixeur son sur des court-métrages (*Noura, Dipali, Angels...*), des séries TV (*Lazy Company*) et des documentaires (*Je veux ma part de Terre- Madagascar, Dann fon mon kèr*). En parallèle, Thierry Th Desseaux compose des musiques pour différents projets allant de la publicité (*Longchamp*), à la performance artistique (*Aude du Pasquier Grall- Brooklyn Museum*). Arrivé à La Réunion en 2014, il collabore avec les compagnies Baba Sifon Sifon (Kala), Morphose (*Corps urgents / Head Rush / La Révolte des Papillons*), Karanbolaz (*Maloya*), Nektar (*Désarmés*) ou encore Lépok Épik (*Morgabine*) en tant que créateur sonore, compositeur et/ou ingénieur du son.

CHRISTOPHE BRUYAS - Création lumière

Éclairagiste depuis 1995, de compagnie, de site, de fête, d'événement, son travail est une traduction de sentiments, d'émotion, de ressenti. En 2000, il décide d'éclairer aussi le ciel, en devenant créateur pyrotechnique pour L'ATELIER de L'ÉVENEMENT, en travaillant cette matière avec la même approche que la lumière.

Sur sa route il a rencontré Cartoon Sardines Théâtre, Cie L'Entreprise François Cervantès, Cie Italique de Valérie Graille, Attention Fragile Gilles Cailleau, Cie Kélémenis, Cie Piréropolis Stephan Pastor, SKAPPA, Trans Express, Cie MOB Marie Vauzelle, Ex-Nihilo- Anne Le Batard et Jean Antoine Bigot, La Mondiale Générale Alex Denis, etc... Avec la compagnie Morphose de Soraya Thomas, dans un travail intense, leur exigence Artistique vont dans le même sens : L'œuvre.

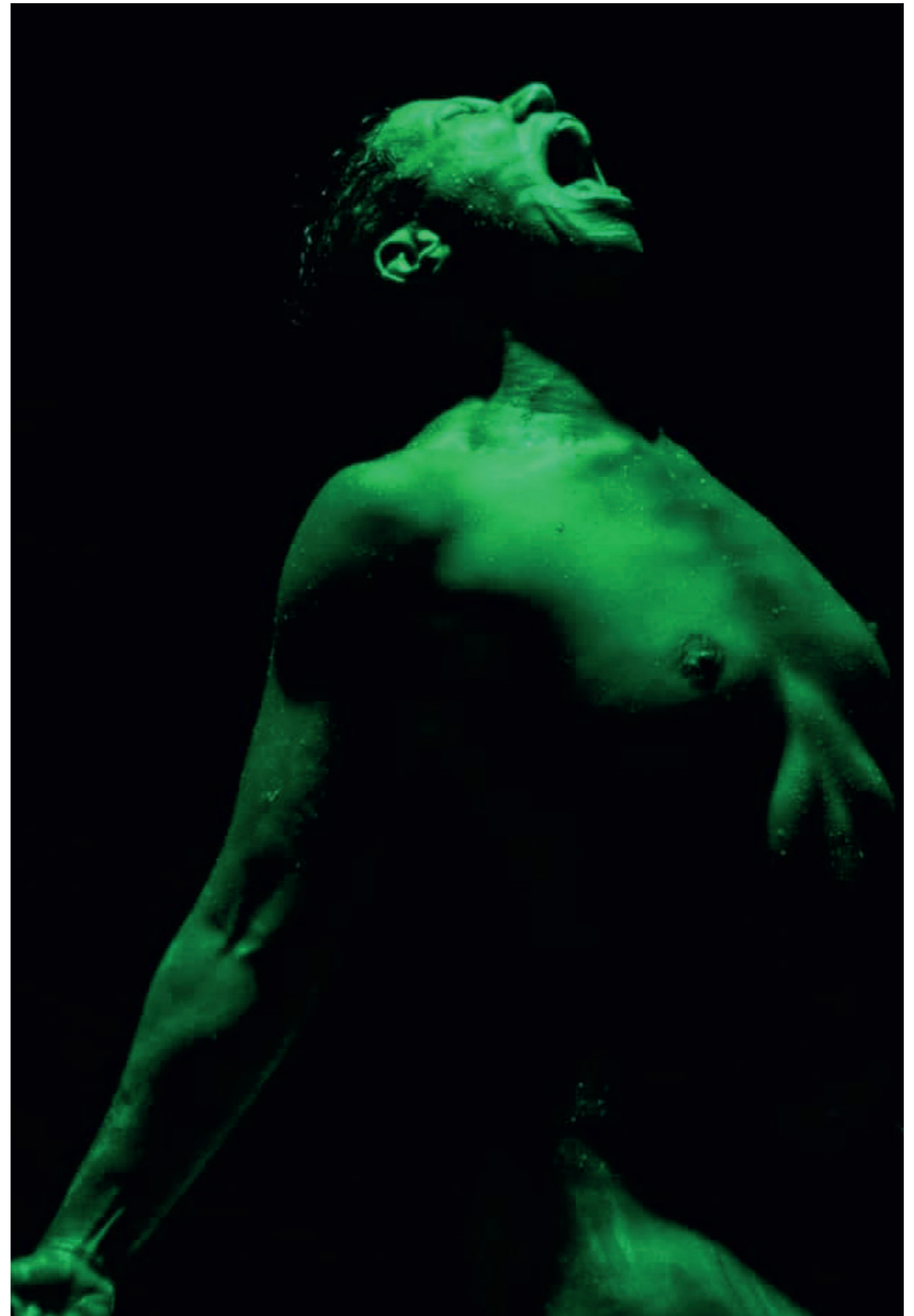


ET MON COEUR DANS TOUT CELA ?

Dans ce solo-manifeste, deuxième volet de la «Révolte et l'intime», c'est toute la révolte de Soraya Thomas qui s'exprime sur ses résistances physiques et psychologiques.

Elle collabore avec David Drouard, dont le répertoire chorégraphique est qualifié d'anthropomorphique. Les questions du rapport de la femme au monde, de ce que la société fait endurer au corps féminin et ce dont il est capable, sont au centre de la pièce.

Mais une question subsiste : « Et mon cœur dans tout cela ? ».



C'est en partant du constat de la montée des extrémistes au sein même de l'île de la Réunion comme dans le reste du monde qu'est née ma nécessité d'exprimer ma révolte. La notion de résistance m'est d'abord apparue depuis l'angle des femmes noires, celui des grandes figures comme Joséphine Baker, Nina Simone, Rosa Parks...

Puis l'évidence d'être au coeur de ces réflexions a impliqué et questionné ma propre existence dans ses résistances : Celle de mes origines au choix de mon prénom, de ma pratique artistique à ma démarche de femme chorégraphe contemporaine. Qu'en faire ? Et comment ? De mes appuis forts au sol, de mes repères dans mes mécanismes d'écriture chorégraphiques et de mon corps comme outil de dépassement de soi, tout allait être remis en question à la genèse du projet afin de permettre la plongée abyssale du travail en solo. C'est en tant que danseuse, artiste chorégraphe, femme métisse de 46 ans exposant son corps dans un seul en scène, que la nudité a cessé d'être une question puis une option pour permettre d'embrasser cette volonté d'être totalement authentique. Le projet parle de cela et est devenu manifeste.

Ou comment sortir de l'image encore trop ancrée de la femme noire/métisse comme exotique, hyper sexualisée, en déplaçant celle-ci. Libérer la singularité forte d'émotions vers l'universalité du corps féminin. La question subsidiaire persiste alors comme une évidence : « Et mon cœur dans tout cela ? »

Soraya Thomas

Création : 2020

Durée : 45 min

À voir dès 15 ans (ce spectacle comporte des scènes de nudité)

Teaser : <https://vimeo.com/483984811>



DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation : Soraya Thomas

En collaboration avec : David Drouard

Création lumière : Valérie Foury

Création sonore : Thierry Th Desseaux

Costume : Juliette Adam

Voix off : Marie-Jeanne Dujardin Thomas

PARTENAIRES

COPRODUCTION : Cité des Arts, Lalanbik - Centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'océan Indien, Les Bambous - scène conventionnée d'intérêt national, art et création

AVEC LE SOUTIEN du Secrétariat d'État à l'Outre-mer et du ministère de la Culture dans le cadre du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outremer (FEAC)

LIEUX D'ACCUEIL EN RESIDENCES : Théâtre du Grand Marché et La Fabrik -CDNOI (Centre Dramatique National de l'Océan Indien), Le Séchoir, Théâtre sous les Arbres, Cité des Arts, Les Bambous.

EQUIPE ARTISTIQUE

DAVID DROUARD - Collaboration artistique

Né en Mayenne, David Drouard se découvre danseur et chorégraphe à 15 ans, après huit années de formation musicale à la clarinette. Il se forme au Conservatoire National de Nantes. Au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il découvre Odile Duboc, rencontre déterminante pour le jeune danseur. Il la suit au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, puis entame sa carrière auprès d'elle au CCN de Belfort où il demeure plusieurs années. Il découvre Jiri Kylian au Nederlands Dans Theater où il est assistant chorégraphe de Lionel Hoche. Il expérimente parallèlement le théâtre et le cinéma en participant à la réalisation d'un court-métrage commandé par Arte au Luxembourg intitulé «Era Méla Méla». Il pousse sa réflexion en créant *Gravity*, un quatuor présenté au Festival d'Avignon en 2008. Il affirme son style et son langage et reçoit le premier prix de la Fondation Noureev au Concours International de Danse de Paris.

Pendant plusieurs années, il s'engage auprès de la maison Hermès sur des contrats de créations internationales. Le résultat de ses expériences est d'autant plus marquant que la traversée de ces différents univers est au cœur de sa pratique de la danse. Il collabore avec la Compagnie Michèle Noiret à Bruxelles sur la pièce *Hors champ* et sur le solo de Michèle Noiret, *Palimpseste*, présenté pour la première fois au Festival d'Avignon en juillet 2015. Ils collaborent également sur un court-métrage scénique, «L'Escalier rouge», créé le 16 février 2016 au Théâtre National de Bruxelles.

En 2019, David Drouard est assistant sur la création de Michèle Noiret pour Charleroi Danse, collaborateur sur la création du pianiste performeur Alvis Sinivia, ancien pensionnaire de la Villa Médicis, et sur la création du solo *Erilia*, et auprès de la danseuse chorégraphe Soraya Thomas à La Réunion. Il a déjà réalisé un triptyque imaginé : (*Faune*, un solo autour de *L'après midi d'un faune* de Nijinski, (*H)ubris*, un quintette chorégraphique et numérique, et enfin (*S)acre*, un concert chorégraphique féministe et végétal avec douze interprètes créé en octobre 2017. Ses dernières créations : *MU* avec sept interprètes contemporains et/ou issus du Krump et *La Chair de l'objet*, création jeune public autour du genre.

THIERRY TH DESSEAUX - Création musicale

Autodidacte passionné du son sous toutes ses formes, les expériences de Thierry Th Desseaux sont aussi multiples que diversifiées. Sound designer, compositeur, mais aussi directeur artistique audio et superviseur son pendant plus de quinze ans dans l'industrie du jeu vidéo sur des titres « AAA » édités par Infogrames (Alone in the dark 4 : The new nightmare), Ubisoft (Cold fear, I am alive) et Capcom (Lost planet). Il travaille ensuite dans le milieu de l'audiovisuel en tant que perchman, éditeur audio, monteur et mixeur son sur des court-métrages (Noura, Dipali, Angels...), des séries TV (Lazy Company) et des documentaires (Je veux ma part de Terre- Madagascar, Dann fon mon kër). En parallèle, Thierry Th Desseaux compose des musiques pour différents projets allant de la publicité (Longchamp), à la performance artistique (Aude du Pasquier Grall- Brooklyn Museum). Arrivé à La Réunion en 2014, il collabore avec les compagnies Baba Sifon Sifon (Kala), Morphose (*Corps urgents / Head Rush / La Révolte des Papillons*), Karanbolaz (*Maloya*), Nektar (*Désarmés*) ou encore Lépok Épik (*Morgabine*) en tant que créateur sonore, compositeur et/ou ingénieur du son.



MORPHOSE : RENDRE SPECTACULAIRE LE COMMUN

Créée par Soraya Thomas en 2011 à La Réunion, Morphose place la danse contemporaine, l'univers sonore et le croisement de disciplines artistiques au centre de ses projets. La compagnie explore le lien entre l'espace intime et l'espace public dans un travail de création chorégraphique basé sur le centre, la succession, le rapport à l'autre et à l'espace. La rue est le lieu du mouvement contemporain quotidien, cher à la chorégraphe. Les corps se travaillent en volume, en ancrage et capacité de réaction pour re-questionner la place du groupe dans l'espace public.

À travers des œuvres singulières, le travail consiste à porter des questions sociétales à la scène. Partant du réel, du concret, il s'agit de tendre vers une transposition chorégraphique et esthétique. Il en découle des pièces fortes dans lesquelles l'humanité est au cœur du propos artistique. La danse est un art du vivant, elle touche l'intime et le rend universel. Avec dualité, poésie, humanité et animalité, à travers un mouvement épuré, la danse de Morphose nous parle de la vie, des autres avec les autres, et nous entraîne dans une spirale aussi rock que délicate.

C'est la porosité des antagonismes qui est au centre des interrogations de Soraya THOMAS.

En explorant les zones « grises » situées entre les deux, les chemins qui vont de l'un à l'autre, leurs nuances et leurs interconnexions, elle déconstruit la binarité du rapport d'opposition entre notions, à priori, contraires. Et le mouvement, dans sa quête de véracité, pour la manière dont il reflète notre essence et ce qu'il dit de nous, est au plus près de nos réalités.

Ce faisant, elle propose aux spectateurs une expérience immersive où les frontières sont abolies et convergent, avec la danse comme point de rencontre... une danse parfaitement imparfaite pour mieux raconter nos mondes.

SORAYA THOMAS

Formée au Conservatoire d'Annecy, Soraya Thomas obtient son Diplôme d'État à l'enseignement de la danse en 2000, avant de rejoindre la Compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean-Claude Gallotta, Michel Kéléménis et Myriam Burns pour lesquels elle reprend des rôles. Arrivée à La Réunion en 2002, elle collabore en tant qu'artiste-interprète aux projets de la Cie Danses en L'R - Éric Languet qui produit sa première pièce chorégraphique en 2007, *J'ai pas cherché... ?*.

En 2011, elle fonde la Compagnie Morphose et entame sa recherche sur les espaces public et intime, fil rouge de sa démarche artistique. En 2015, *Barry n'est pas complètement blanc*, pièce pour trois danseurs, ancre un peu plus son univers singulier sur le territoire réunionnais. En 2017, *Head rush* confirme l'engagement physique et politique de son travail chorégraphique, désormais repéré en France métropolitaine.

En 2019, elle entame son triptyque sur la révolte et l'intime avec *La Révolte des papillons*, spectacle pour la rue acclamé à La Réunion et au Festival international de théâtre de rue à Aurillac. S'en est suivi le deuxième volet, le solo manifeste *Et mon cœur dans tout cela ?*, en octobre 2020, ainsi que *Souffle*, pièce pour 6 danseurs, en 2022.

Après *La Révolte et l'Intime (La Révolte des Papillons, Et mon cœur dans tout cela ?, Souffle)*, Soraya THOMAS entame un nouveau cycle avec *La Joie et l'Insoumission* qui mènera à la création de *Les Jupes* en 2024, et de *Exult*, film chorégraphique (docu-fiction) en cours de développement.



Cie MORPHOSE

Responsable artistique
Soraya Thomas
soraya@ciemorphose.com
Tél. +262 (0)6 92 87 45 29

Production & Diffusion
Léa Cogné
production@ciemorphose.com
Tél. +262 (0)6 93 64 30 11

Administration
Karen Dardelin
administration@ciemorphose.com

Relations presse Cédric Chaory

cedricchaory@yahoo.fr
06 63 65 24 85
www.cedricchaorycommunication.fr