

DOSSIER DE PRESSE



LA (TRES) GRANDE FORME!

800
PARTICIPANT·E·S

CHORÉGRAPHIE PARTICIPATIVE
AVEC LA COMPAGNIE VOLUBILIS

SAMEDI 15 JUIN 18H + 20H30

HÔTEL DE VILLE, PARIS

GRATUIT

photo © Pierre Planchenault

Samedi 15 juin
18h & 20h30
Parvis de l'Hôtel de Ville de Paris

LA (TRÈS) GRANDE FORME

Agnès Pelletier - Cie Volubilis

Production déléguée : FAB - Festival international des Arts de Bordeaux Métropole, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024

Performance chorégraphique participative
pour 800 amateur-rices

À VOS MARQUES.. (ET NON...) PRÊT-ES?

...DANSEZ!

LA (TRÈS) GRANDE FORME dans le cadre de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 avec 800 danseur-ses : le samedi 15 Juin 2024

A évènement exceptionnel, Panique Olympique exceptionnel. Aussi dans le cadre de sa programmation au sein de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 Panique Olympique #6 choisit de se renommer LA (TRÈS) GRANDE FORME !

L'Olympiade Culturelle est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie de la fin des Jeux précédents jusqu'aux Jeux Paralympiques de Paris 2024.

400 Néo-aquitain.es auront la possibilité de venir danser une dernière fois le Panique Olympique #6 à Paris. Ils et elles seront alors rejoints par 400 autres danseurs-ses francilien.nes. Place de l'Hôtel de Ville : La ligne d'arrivée sera belle et bien franchie, comme certaines et certains l'avaient prédit...il y a déjà 6 ans !

Sur le parvis de l'hôtel de Ville de Paris, face à l'imposante mairie au style Renaissance, 800 amateur-rices célébreront les liens qui unissent la danse et le sport. Face à eux des milliers de spectateurs-rices sont attendu.es.

Les participant-es francilien.nes apprendront la chorégraphie de LA (TRÈS) GRANDE FORME lors 3 répétitions auprès de l'une de ces structures partenaires :

- **Le Carreau du Temple (75003)**
- **La MPAA et le conservatoire du 11ème (75011)**
- **Atelier de Paris / CDCN (75012)**

et ils et elles prendront part à une répétition générale le samedi 15 juin 2024 avec les danseur.seuses amateur.rices néo-aquitain.es

2018 < 2024

De *Panique Olympique* à **LA (TRÈS) GRANDE FORME**

En 2015, la Cie Volubilis crée à Niort la biennale de danse **Panique au Dancing** dédiée à la danse dans l'espace public. Chaque édition laisse une place importante à la pratique amateur en proposant un rassemblement intergénérationnel construit autour d'un objet chorégraphique dans l'espace public intégré à la programmation.

Appelé non sans décalage *Chorégraphie de grand groupe* au lieu de «Flash mob » en 2015, il est devenu *Le Grand Dancing*, rassemblant en 2017 plus de 400 danseur-euse-s.

En 2017, à l'invitation du FAB, la compagnie invente, pour l'édition du festival International des Arts de Bordeaux *Panique au FAB*, un Grand Dancing à l'image du projet participatif niortais qui se joue sur la place Pey Berland devant les yeux ébahis de plus de 2 000 personnes. Et si on proposait à d'autres festivals de se joindre à nous ? Et si on continuait jusqu'aux Jeux Olympiques... Telle est la genèse de *Panique Olympique* alias *La (TRÈS) GRANDE FORME*.

Panique Olympique est tout d'abord le fruit d'un partenariat entre des opérateurs culturels défendant une vision commune du rôle de l'art et de la culture dans la société. Ils ont souhaité s'appuyer sur cette nouvelle donne territoriale, pour définir un objet artistique et sensible à dimension régionale, réalisé avec et pour les Néo-Aquitain-e-s. Le premier a été lancé en 2018 à Bordeaux - Festival des Arts de Bordeaux avec *Panique Olympique #1* et le dernier se lancera en 2023 à Niort - Festival Panique au Dancing avec *Panique Olympique #6*.

De 2018 à juin 2024, le projet a sillonné la province, rassemblant au gré de ses six versions plus de 2 000 amateur-rices.

Mouvement joyeux et poétique interprété par des non-athlètes qui joueraient à danser le sport avec un soupçon d'autodérision tout en faisant preuve de détermination, *Panique Olympique* mute à nouveau pour rejoindre l'Olympiade Culturelle, programmation incontournable de l'année 2024.

UN DEFERLANTE REGIONALE

Projet chorégraphique à très grande échelle. Il a été pensé comme une déferlante régionale avec pour objectif de créer une communauté de danseurs-seuses, de non danseurs-seuses et de rassembler les acteurs culturels de la région autour d'un projet commun. Le FAB et sa directrice Sylvie Violan sont d'ailleurs initiateurs du projet mais aussi producteurs délégués. Fort de ses années de succès, il rejoint aujourd'hui la capitale à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024 et de l'Olympiade Culturelle. Pour l'occasion *Panique Olympique* sera renommé **LA (TRÈS) GRANDE FORME**.

ENTRE SPORT ET CULTURE

En tant qu'artiste et opérateurs-trices culturel-les, nous participons à façonner des politiques qui trop souvent sont pensées séparément de celles du sport. Nous sommes pourtant convaincu-e-s qu'elles sont intimement imbriquées voire convergentes. Ainsi les acteurs qui les construisent et les font vivre partagent une même vision d'une société plus juste, plus solidaire fondée sur des valeurs de respect et de tolérance.

Avec le corps pour instrument, sportif-ve-s et artistes s'adressent à toute-s, cultivant un langage performatif entre exploit et grâce, pétri de persévérance et nourri d'un travail d'équipe qu'ils et elles livrent le temps du match, du tournoi ou de la représentation. Ces expériences collectives et sensibles participent à forger notre vivre ensemble.



IMAGINÉ POUR QUI ?

• PUBLIC ADULTE ET FAMILLE

LA (TRÈS) GRANDE FORME s'adresse à tous-tes celles et ceux qui ont envie de danser. Tout le monde ou presque peut être « danseur-euse ». C'est la force de ce projet ! L'objectif est de fédérer des habitant-e-s de tous les âges (publics scolaires à partir de 12 ans et adultes de 18 à 80 ans) et de tous les horizons sociaux, des personnes ayant ou pas une pratique de la danse contemporaine, pour créer ainsi une expérience collective qui soit la plus représentative des territoires concernés.

• DES PUBLICS ISSUS D'ASSOCIATIONS ET DE CLUBS SPORTIFS

• PUBLIC ADOLESCENT ET JEUNE ADULTE : COLLÈGES, LYCÉES, UNIVERSITÉS

LA (TRÈS) GRANDE FORME dans les collèges et les lycées d'enseignement professionnel et général : Nous veillerons à ce que les classes ne soient pas que des classes avec options, bien au contraire. Il est important à travers ce projet de s'adresser à un public loin de la danse afin de la rencontrer à travers la pratique mais aussi en tant que spectateur.

LA (TRÈS) GRANDE FORME pour tous les étudiant-es : Proposée à tous les étudiant-es, une attention particulière sera accordée aux étudiant-e-s des licences Arts du spectacle, afin que leur implication, en concertation avec les professeur-e-s référent-e-s, puisse alimenter leur apprentissage sur les notions de danse dans l'espace public et la participation des habitant-e-s.

LA (TRÈS) GRANDE FORME pour les élèves des conservatoires : Les élèves toutes options confondues seront invités à participer au projet, la dynamique qu'ils insuffleront participant à l'énergie et à l'équilibre du groupe.

PARTENARIATS EN ÉVOLUTION CONSTANTE 2018//2023

Depuis 2018 près de 4000 danseur-euse-s ont déjà participé à au moins un *Panique Olympique* dans la Région Nouvelle Aquitaine. Nous avons réussi à créer une Communauté de danseurs.seuse.s comme nous l'avions rêvée, répartie entre des adultes de tout âge, issus de la société civile ou d'associations et des jeunes à partir de 10 ans.

Depuis 6 ans, 30 collèges et lycées, 4 universités, 4 écoles élémentaires et 2 établissements médico-sociaux de la Région ont ainsi été mobilisés sur un ou plusieurs *Panique Olympique* et associés à la structure culturelle (Théâtre ou festival) de leur ville ou village.

5 PARTENAIRES HISTORIQUES

- Festival Panique Au Dancing/ Le Moulin du Roc Scène Nationale/ Niort
- FAB/ Festival International des Arts de Bordeaux Métropole
- Carré-Colonnes Scène Nationale/ St Médard-Blanquefort
- Théâtre le Liburnia/Festival Fes'Art/Festival Dis à quoi tu dances/ Libourne
- TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Festival À Corps
- L'Avant-Scène à Cognac/ Scène conventionnée/ Festival Mars Planète Danse

6 PARTENAIRES OCCASIONNELS (engagés sur 1 ou 2 *Panique Olympique* entre 2018 et 2023)

- Festival Au Village/Brioux sur Boutonne
- Service Culturel de St Pierre d'Oléron/ Théâtre l'Eldorado
- Association CRAC-Festival La vallée / St Asthier
- Scène Nationale de Blois
- Scène Nationale 61/ Alençon
- Le Carreau du Temple/ Paris
- Festival Ammana / Liban

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX METROPOLE initiateur du projet PANIQUE OLYMPIQUE et producteur délégué

Créé en 2016, le FAB est un festival pluridisciplinaire défendant les écritures contemporaines sous toutes leurs formes d'expression - performance, danse, théâtre, musique, arts visuels. Faisant la part belle aux démarches hybrides et inclassables, il invite les artistes à porter un regard aussi perspicace que décalé sur les grandes transitions du monde actuel. En salles et dans les espaces publics et naturels de la métropole bordelaise, le FAB fait la part belle aux projets contextuels, aux créations inédites et aux projets participatifs. C'est avant tout un condensé d'actualité de la scène artistique internationale, avec en 2023, 41 spectacles et installations, dont 17 nouvelles créations. Manifestation collaborative par essence, il est porté par l'association Festival des Arts de Bordeaux et la Scène nationale Carré-Colonnes et co-organisé avec une cinquantaine de partenaires de la toute la Métropole.

LA (TRÈS) GRANDE FORME

DÉROULÉ DU 30 SEPTEMBRE 2023 AU 15 JUIN 2024

1/ Ecriture et Création de LA (TRÈS) GRANDE FORME (Durée 40 minutes)

Ce projet s'est imaginé depuis 2018 comme une déferlante chorégraphique à l'échelle de la Nouvelle Aquitaine arpentant les villes les unes après les autres et en y inscrivant chaque année la mémoire de ce qui s'est dansé.

La pensée même de cette création se détermine par la présence du collectif, du grand groupe constitué de femmes et d'hommes devenant corps social allant à la conquête d'espaces publics devenant espaces de liberté et de danse. Chacune des écritures a permis de détourner le sens habituel des espaces publics investis :

- 2018/19 PO1 : Focus sur le flux passant d'un quai dans une ville traversée par un fleuve
- 2019/20 PO2 : Rue piétonne encombrée par des sacs vides et acheteurs égarés
- 2020/21 PO3 : Une maison : un continuum incessant d'entrées et de sorties de celles et ceux qui semblent y habiter
- 2021/22 PO4 : Place publique transformée en piste d'athlétisme, travail sur le cercle
- 2022/23 PO5 : Sol d'une place publique recouvert de terre devenu « Terrain de jeu »
- 2023/24 : PO 6 : Poursuite de l'exploration du terrain de jeu

Nous avons volontairement laissé une page blanche pour cette dernière écriture nous laissant ainsi libre de nous appuyer sur différentes matières chorégraphiques éprouvées sur les précédents *Paniques Olympiques*.

C'est au fur et à mesure des écritures successives que les questions du geste sportif et du geste dansé ont été abordées par la mise en tension de deux éléments chorégraphiques majeurs : Le geste technique et signifiant appartenant au sport et le geste poétique et sensible lié à la danse. Le travail mené depuis 2018 avec le musicien Yann Servoz nous aura aussi permis de collecter divers sons appartenant aux différents espaces publics dans lesquels nous avons dansé mais aux grands rassemblements sportifs. Toutes ces matières sonores seront associées à des musiques existantes ou créées.

LA (TRES) GRANDE FORME nous amène à revisiter les thématiques abordées sur le PO4 et PO5 : Le Cercle de la terre. Cette dernière écriture se danse donc sur **un sol de terre devenu terrain de jeu** que nous foulons jusqu'à temps qu'il devienne piste d'athlétisme autour de laquelle nous tournons à l'infini. Nous inventons ainsi des rituels appartenant à des fausses règles du jeu dont le groupe entier s'empare, laissant place à des personnages costumés surgissant du quotidien de l'espace public.

La Cie Volubilis



C'est avec « La Ropa », créateur de costumes que nous avons amorcé une collaboration. Il viendra ponctuer le vêtement quotidien des danseurs, sa recherche se situant autour des stéréotypes de certaines tenues appartenant au sport, à la danse et à leurs histoires réciproques.

LA (TRÈS) GRANDE FORME

2/ Diffusion de *Panique Olympique* #6 dans une dizaine villes de Nouvelle Aquitaine entre Septembre 23 et Mai 24

30 septembre 2023
Festival Panique Au Dancing
Scène Nationale Moulin du Roc / Niort

8 octobre 2023
Festival des Arts de Bordeaux

16 mars 2024
Festival À quoi tu dances
Théâtre Le Liburnia / Libourne

7 Avril 2024
CDC Aunis Atlantique/ Ferrières d'Aunis

4 mai 2024
Théâtre Les 3 T / Châtellerault

26 mai 2024
Scène Nationale l'Empreinte / Brive



OBJECTIFS GENERAUX

1) Organiser un évènement dans l'espace public, en direction d'habitant.e.s francilien.nes s'inscrivant dans le paysage chorégraphique et performatif contemporain.

2) Créer un moment de partage festif, rassembleur et récurant liant des festivals du champ du spectacle vivant qui participe à la structuration du circuit diffusion de la danse contemporaine.

3) Initier et sensibiliser à la danse contemporaine un public éloigné de l'offre culturelle et fédérer des personnes ayant ou non une pratique de La danse via un projet artistique les impliquant.

4) Participer à la mobilité des publics entre structures et festivals entre la Nouvelle Aquitaine et l'Île-de-France.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

1) Constituer et développer une communauté de danseur-euse-s amateur-rices adultes et adolescent-es.

2) Créer un espace d'échange de pratiques professionnelles entre acteurs culturels de la région s'appuyant sur un projet commun dans le champ de la danse contemporaine.

3) Ouvrir le projet à des festivals de différentes envergures : implantés aussi en zones rurales et au sein de pôles urbains attractifs.

4) Compléter les parcours d'éducation artistique des collégiens, lycéens, étudiants et danseur-euses pré-professionnel-les néo-aquitains, par une rencontre, dans la pratique, avec un artiste et par la restitution d'un projet commun qui marque le territoire.

OBJECTIFS 2024

Proposer une forme artistique qui s'inscrit dans le programme culturel de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 : Rendez-vous final avec tous les danseur-euse-s ayant dansé entre 2018 et 2023 pour l' Olympiade culturelle à Paris et tournée en Nouvelle Aquitaine dans toutes les villes participantes.



COMPAGNIE VOLUBILIS

Crée en 2006, la compagnie Volubilis a choisi d'explorer des territoires différents, ce sont les espaces imprévus ou peu conventionnels qui viennent nourrir son propos chorégraphique.

Les spectacles réalisés durant cette quinzaine d'années nous auront permis d'explorer des lieux tels que sur les marchés, les façades de maison et des hôtels de ville, les rues, les vitrines de magasins, les musées, mais aussi les salles de spectacle.

La question du Dedans /Dehors ne s'est jamais posée en tant que tel. Certaines pièces ont trouvé leur place dans l'espace public et puis d'autres sur le plateau, c'est le sujet et son traitement qui ont fait exister les spectacles de la Cie.

La compagnie a créé le Festival *Panique Au Dancing* en 2015 à Niort, cette biennale accueille sur chaque édition une vingtaine de compagnie.

Il fait parti intégrante de notre projet artistique, il est terre d'invention, de laboratoire et de création. il nous permet d'imaginer la danse à l'échelle d'une ville et de la faire partager au plus grand nombre.

La danse que j'aime particulièrement dessiner est celle qui se glisse dans les moindres interstices de la ville et des paysages, jusqu'où elle n'a pas encore cheminé et ce jusqu'à nos profondeurs intimes. J'invite la plupart du temps celle-ci à se glisser dans une histoire ou une situation, c'est le processus d'écriture que j'utilise le plus souvent, la danse trouve sa place dans une situation dramaturgique et le traitement du sujet s'appuie sur la présence des corps dans un espace défini.

J'aime penser que le danseur est le miroir déformant des humains et il est capable d'en adopter les attitudes, les travers et les forces. Interpréter la danse dans le scénario du réel comme les danseurs le font, c'est poser un regard oblique dans un environnement sociétair et politique tout en réinventant un temps, un espace, une situation.

Je ne peux pas écrire la danse sans interroger la place du public et le positionner comme observateur voir complice d'un dérèglement de son espace quotidien. je n'oublie pas non plus la place de celle ou celui qui ne fait que passer et qui se retrouve spectateur de quelque chose qu'il n'a pas choisi...

J'aime laisser la trace d'un certain désordre !

Agnès Pelletier



Chorégraphie : Agnès Pelletier - Compagnie Volubilis
Sur une idée originale de Agnès Pelletier (Festival Panique au dancing - Niort) et Sylvie Violan (Festival International des Arts de Bordeaux métropole)

Production : Compagnie Volubilis, Scène Nationale Carré-Colonnes, Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Production déléguée : FAB - Festival international des Arts de Bordeaux Métropole, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024

Partenaires : Festival Panique au Dancing, Le Moulin Du Roc - Scène nationale de Niort, FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, Scène nationale Carré-Colonnes, PESMD Bordeaux, Conservatoire de Bordeaux, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre Le Liburnia, Communauté de Communes Aunis Atlantique, Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, LES TROIS T - Scène conventionnée de Châtelleraut, A4 - Saint Jean d'Angely, La Mothe des fées - Matha, Le Carreau du Temple, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, Conservatoire du 11ème Charles Munch - Conservatoires de Paris, Atelier de Paris - CDCN, Mairie de Paris.

LA (TRES) Grande Forme est l'aboutissement de Panique Olympique 2018-2024, 6 chorégraphies pour l'espace public, jouées chaque année dans plusieurs villes de Nouvelle-Aquitaine.

Danseurs interprètes : Laurent Falguieras, Vincent Curdy, Solène Cerutti, Christian Lanes, Yendi Namour, Sam watts, Raphaël Dupin Lisa Guerrero, David Pizani, Virginie Garcia, Agnès pelletier.

Création son : Yann Servoz

Costumes : La Ropa, Cathy Sardi

Scénographie/ Construction : Christine Baron, Fred Rotureau, Gérard Court, Julien Lett

Régie générale : Guenael grignon

Régie son : Guillaume Roy



COMPAGNIE VOLUBILIS

Agnès Pelletier

12 Rue Joseph Cugnot, 79000 Niort

06 80 32 11 33

<https://compagnie-volubilis.com>



CIE VOLUBILIS

CONTACT PRESSE

Cédric Chaory Communication

06 63 65 24 85

cedricchaory@yahoo.fr

www.cedricchaorycommunication.fr

Cédric Chaory
Communication



CONTACTS FAB

Sylvie Violan - directrice du FAB et la Scène nationale Carré-Colonnes (Saint-Médard-en-Jalles)

s.violan@carrecolonnes.fr

Marion Franquet - secrétaire générale Scène nationale Carré-Colonnes (Saint-Médard-en-Jalles)

m.franquet@carrecolonnes.fr

9, rue des Capérans 33000 Bordeaux / fab.festivalbordeaux.com / 06 58 04 14 32