

DOSSIER DE PRESSE

CHoPin création 2024

CHP **Christine Hassid** **Project**

8 sept. 24

Le Temps d'Aimer la danse
(Première)

28 sept. 24

L'Escoure, Lacanau

8 oct. 24

Le Galet, Pessac

15 nov. 24

Théâtre Francis Planté, Orthez

28 nov. 24

Opéra de Limoges - théâtre
lyrique d'intérêt national

13 mars 25

Le Plateau, Eysines



C H O P I N

Chorégraphe: Christine HASSID

Oeil extérieur, dramaturge, documentaliste : Bertha BERMUDEZ

Artistes chorégraphiques : Danaë SUTEAU, Elisa MANKE, Baptiste MARTINEZ, Arthur DELORME, Mazzella PASQUALE

Musiques : Frédéric Chopin

Création lumière, régie générale : Arthur CAMELIO

Régisseur lumière/son : Robin GUEDES

Production/Diffusion : Bérengère BENEY

Photos : Olivier HOUEIX

Captation et Teaser : Beñat Gereka / Txikota Komunikazioa - captation disponible à la demande.



En 2019, j'ai été invitée à créer *Chopin. Carte blanche* pour la compagnie nationale de danse contemporaine d'Ekaterinburg.

Ce projet a joué plus de 300 fois en Russie et en Ukraine avec une arrivée en Europe par Sarajevo.

Mon parcours de chorégraphe a immédiatement pris un tournant grâce à ce projet dès 2020.

Chopin. Carte blanche m'a permis d'avoir une double nomination. deux nominations aux Golden Mask Awards 2020 (Moscou, Russie) ; fait exceptionnel puisque je suis la première chorégraphe française à avoir été nommée à ce prestigieux festival depuis sa création. La première nomination étant dans la catégorie « meilleur spectacle de danse contemporaine de la saison » et la seconde, dans la catégorie « Meilleure chorégraphe de la saison ». Je me suis ainsi retrouvée sur la liste des nominations aux côtés d'Angelin Preljocaj et de William Forsythe.

La terrible actualité de la guerre fait que ce projet ne joue plus pour des raisons politiques. Il y a une volonté ardente de réamorcer cette création. Je souhaite redonner vie à ce projet, le retravailler, développer la dramaturgie, en le faisant entrer au répertoire de la compagnie CHP.

C'est un acte politique fort ; la dictature et les contours géopolitiques ne peuvent brimer des voix artistiques engagées.

Christine Hassid



CHoPin : Une plongée dans un dialogue inédit entre deux mondes : la danse contemporaine et l'univers musical de Frédéric Chopin. À travers ce travail, la danse réinvente les œuvres classiques, offrant aux spectateurs une expérience nouvelle, où la musique et le mouvement se répondent pour redéfinir émotions et interprétations.

Durant le processus de création de *Chopin. Carte blanche* à Ekaterinburg, la deuxième lecture abordait en filigrane l'exil de ma famille à travers la trajectoire de Chopin. Avec Chopin, la musique parle à tous.

En ramenant le projet en « terres libres », je souhaite le retravailler, le peaufiner et assumer mes origines. Cela chemine comme une rencontre avec soi-même, cette personne que l'on essaye d'éviter de peur que l'histoire se renouvelle. Je suis la petite fille d'un rescapé de la Shoah.

Aujourd'hui, j'assume l'histoire de ma famille. Les images en Ukraine ont d'autant plus appuyé le besoin de lutter contre l'antisémitisme, le racisme, la haine, la dictature, la propagande. Je fais partie de la fameuse troisième génération, et, en tant qu'artiste, il me semble qu'il est de mon devoir de témoigner à ma façon, de lutter à mon niveau contre la montée actuelle des extrêmes et des discours de haine. La musique, la poésie et l'ironie ont toujours été mes remèdes pour donner du corps à l'immatériel. J'assume mon écriture chorégraphique grâce à ce projet et j'espère arriver à fédérer.

Pourquoi Chopin ?

Chopin, ou l'engagement passionné d'un artiste qui « *utilise le piano comme un canon* », écrit Danuta Du-bois. Pas étonnant qu'un siècle plus tard les nazis aient censuré sa musique. Elle incarne si bien ce «zal», terme polonais intraduisible, sorte de vague à l'âme, de nostalgie qu'exacerbe la douleur de l'exil.

Au moment où la menace est la plus forte, l'espoir et la capacité à saisir le moment présent s'imposent à nous, nous invitent à faire ce cheminement.

L'histoire me rattrape, la **SURFACE**, le **TEMPS**, le **RYTHME** et les **LIBERTÉS** sont redéfinis. Cette mémoire se réveille à mon insu, redéfinissant mes limites et engendrant de nouveaux moteurs. Moteurs de l'amour, du devoir, de la haine, de l'orgueil, de la volonté de survivre.

Créer représente à mes yeux le moteur tout-puissant, cette sensibilité exaltée que l'on pourrait nommer l'imagination du cœur.

Le rapport à la musique est essentiel dans mon travail. Ce sont des itinéraires de corps humains qui dictent la musique, qui la jouent, - et non la musique qui est à l'origine de leur apparition. La musique semble avoir une incarnation physique dans le corps des artistes, non seulement elle sonne, mais devient aussi visible.

J'aime penser que la **MUSIQUE** amène au repos des choses.

CHoPin est un voyage émotionnel qui mènera à l'errance, mêlant à la fois insouciance, attention, abandon et éveil. Cette proposition n'a pas besoin d'être analysée, il faut y succomber.

Partageons notre propre expérience : le cerveau s'éteint, les sensations commencent et je vois les yeux de mon Grand-Père me sourire ... *Nous t'aimons Max.*

CHRISTINE HASSID

Christine Hassid rejoint pour son premier engagement la Batsheva Ensemble à Tel Aviv, direction Ohad Naharin. Elle intègre ensuite la Compagnie Rédha. Soliste et assistante de Rédha pour Alvin Ailey Dance Company (New-York), Jeune Ballet de France (Paris), Het National Ballet d'Amsterdam (direction Wayne Eagling) etc...

La compagnie Christine Hassid Project (CHP) est créée en 2012 à Bordeaux.

En 2014 le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** intègre un extrait d' *Orphée* dans le cadre du certificat d'interprétation de fin d'études en danse contemporaine, 1er prix. Elle est **primée aux Synodales 2014** avec un des 1er prix / prix spécial Dantza Biarritz. Elle est proposée par le CCN Malandain Ballet Biarritz au concours *(Re)connaissance 2015* et reçoit le 3ème prix du public. Elle entre dès 2015 au répertoire de la compagnie basque espagnole Dantzaz.

Fin 2015, le Ballet Junior de Genève programme Christine pour des ateliers et transmission d'extraits du répertoire de la compagnie CHp.

Christine devient en 2017 artiste associée de la ville de Bruges (Bordeaux métropole). Christine lance en 2017 le concept d'une soirée à déclinaisons autour de relectures du ballet *Le Spectre de la rose*.

En 2017, Christine lance le concept d'une soirée à déclinaisons autour de relectures du *Spectre de la rose*, relecture écrite pour **Aurélien Houette** (Sujet de l'Opéra National de Paris) et Mohamed Toukabri (Cie S.L Cherkoui, Needcompany /Jan Lauwers).

Dès 2017, Christine entre au répertoire de la **compagnie contemporaine Tahu Tatp, direction Oleg Petrov en Russie (Yekaterinburg)** et cette collaboration continue en 2018 puis en 2019 avec la création *Chopin. Carte blanche*.

En 2019, elle entre au répertoire de la compagnie portugaise Kale Companhia de Dança avec *Défilé de postures*.

Soutenue par le Ministère de la Culture, le CCN de la Rochelle, le CCN Malandain Ballet Biarritz, l'OARA, l'IDDAC, elle reçoit le soutien de l'Opéra National de Bordeaux, de l'ADAMI et de la ville de Bordeaux avec le projet 2019 de la compagnie CHp *N'ayez pas peur !*.

En 2019 et 2020, Christine est programmée au **Centre National de la Danse (Lyon)** ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Christine est **doublement nominée aux Golden Mask 2020** en Russie avec la création 2019 « Chopin. Carte blanche ». Meilleur spectacle contemporain & Meilleur(e) chorégraphe.

En 2021 : *Souffles#1* est une création qui incarne la rencontre entre l'artiste plasticien Laurent Valera et la chorégraphe Christine Hassid. Les deux créateurs réfléchissent à faire exister les oeuvres d'art visuel autrement, en les activant via des performances ou des formes scéniques hors les murs.

Automne 2022: Christine Hassid, accompagnée de Laurent Valera, a été invitée à commencer une recherche avec « KOLI ». Il s'agit du développement d'un laboratoire d'expérimentation chorégraphique dans le cadre de l'aide prix du réseau ATALAK.

En 2023 : Christine intervient régulièrement à l'Ecole Nationale de Danse de Marseille - ENDM Elle se rend également au Portugal pour un nouveau projet avec la compagnie **Kale Companhia de Dança** : *Tumulte*. Première au Portugal le 8 septembre 2023 et Première en France le 15 septembre 2023 à Biarritz.

Mars 2024: Christine Hassid est invitée par le **CCN Ballet Preljocaj** aux Rencontres des ballets juniors européens. Christine y donne des master classes autour de son écriture chorégraphiques avec les danseurs du CNSMD Paris, Jeune Ballet d'Allemagne, Codarts, CNSMD Lyon, Ballet Junior de Genève, Ballet Preljocaj Junior et les élèves du Conservatoire Darius Milhaud.

Août 2024 : Christine Hassid Chorégraphe sur *LA BOHEME 2050*. Direction artistique Sébastien Guèze. En partenariat avec La Belle Télé et l'Opéra Royal de Versailles pour France Télévisions **8/**

Septembre 2024 : création pour la compagnie CHP, avec *CHoPin*.



«La chorégraphie française de Christine Hassid a été remarquablement interprétée par six danseurs, dont les corps sont connus à la fois pour le métier à tisser classique, la rupture contemporaine, la liberté de la jeunesse rave et le pathos aplomb défile. La veste élégante et «volante», jetée avec désinvolture sur la «base» (costumes d'Anna Blind), est comme le tailleur de concert d'un brillant compositeur et pianiste. Avec lui, les danseurs «essayent» leurs Personnages avec un système perçant et raffiné des sentiments de Chopin. Splendide.»

Natalya Kuryumoka - Festival Nagrani

«Des chorégraphes qui se spécialisent dans la danse contemporaine utilisent rarement des oeuvres des compositeurs romantiques parce que la danse contemporaine suggère un regard sur le monde plus dur et moins poétique. Christine Hassid n'a pas seulement pris des oeuvres de Frédéric Chopin, elle a facilement créé une danse d'aujourd'hui dans ce spectacle «Chopin. Carte blanche.»

Anna Gordeeva - Times Out Moscou

«Les chorégraphes (ceux qui sont sérieux) n'ont que deux défauts : soit la personne n'est pas assez pathétique et ne peut pas mettre en scène une tragédie, soit elle a des problèmes avec l'humour et n'arrive pas à faire de la dérision sur scène. C'est pour cela que quand je rencontre un chorégraphe qui arrive à utiliser le pathétique haut niveau et le ridiculiser en même temps - je suis très heureuse. Aujourd'hui j'étais très contente avec la première de Christine Hassid au TanzTeatr (dirigé par Oleg Petrov) - son «Chopin. Carte blanche» est un exemple de sensibilité incroyable à la musique (le tragique et le sentimental de Chopin - tout y est présent) ainsi que la sensibilité aux temps modernes (quand il est interdit d'être tragique sous peine d'être moqué). En bref - j'ai adoré.»

Anna Gordeeva - Times Out Moscou

«La poésie de Chopin se verse parfaitement dans l'art contemporain. L'un des rares cas où un chorégraphe contemporain ressent à ce point la musique et la respecte»

Anna Gordeeva - Times Out Moscou

LA LUMIÈRE SURGIE DES STIGMATES

Rencontre

LAURENT PLATERO

La nouvelle création de la compagnie Christine Hassid Project porte le sobre titre de *CHoPin*, avec des lettres majuscules relatives à ses initiales. Ce soir, la musique du célèbre pianiste résonnera à Saint-Palais, pour un dialogue avec cinq danseurs. Cette pièce reprend la carte blanche donnée à la chorégraphe par la compagnie russe d'Ekaterinburg, en 2019, année des 170 ans de la mort du compositeur. «J'ai pu développer mon esthétique et ma façon d'écrire la danse sur la musique classique», indique Christine Hassid.

Elle confie vivre la musique d'une manière «épidermique». Il faut dire qu'elle jouait les Nocturnes au piano à l'âge de dix ans. «Chopin, je le ressens d'une façon particulière, j'ai l'impression d'entendre des phrases, qu'il me parle.» Sa matière chorégraphique cherche à «abolir la distance entre les genres». Cette carte blanche a tourné dans de nombreuses salles, est nommée par deux fois aux Golden Mask Awards, mais cesse soudainement lorsque la Russie envahit l'Ukraine.

Pepites

Les guerres et les exils la bouleversent. Sa propre histoire familiale résonne. Elle décide de créer une nouvelle pièce sur Chopin. «Je me suis dit pourquoi ne pas réécrire cette pièce, la rendre plus riche, avec toute l'actualité et le recul que j'ai.» Elle auditionne 400 personnes pour trouver ses cinq «petites pépites». Cinq, un



Christine Hassid project créera *CHoPin* ce soir au Complexe St-Louis de St-Palais. © Beatrice Ringenbach

nombre impair à la faveur d'un certain déséquilibre propice au mouvement. Elle conserve l'écriture chorégraphique du précédent mais développe une dramaturgie plus engagée. Elle s'inspire d'artistes contraints à l'exil, qui ont «pris l'horreur pour en faire de la lumière», à commencer par Chopin, réfugié de Pologne à l'âge de 21 ans. En novembre 2023, elle commence le travail avec ses danseurs dans le silence. Elle connaît la musique par cœur, n'en a pas besoin, et veut les garder détachés de sa puissance. Ils suivent leurs émotions, puisent dans leur intimité. Puis elle lance le piano, mais leur demande de ne pas se laisser happer. «J'établis un dialogue entre Chopin et ma danse.»

Sixième personnage

Elle crée aussi des moments d'interaction avec le public. «Le but est de laisser le spectateur vivre un voyage émotionnel dans son fauteuil, qu'il ressente la musique autrement, que ça devienne musculaire. Je voudrais qu'en fonction de leur propre expérience, ils se sentent vivants.» La mise en scène propose une dramaturgie forte. La lumière est «un sixième personnage».

CHoPin est coproduit par le CCN Malandain Ballet Biarritz. Une présentation de vingt minutes lors d'un Accueil Studio a permis à Christine Hassid de mesurer les premières réactions. Elle aime mêler les spectateurs à ses créations et prend en compte leur avis. Ce soir, pour sa troisième venue au Temps d'Aimer la danse, elle espère que le public sera conquis. L'œuvre est bercée par les fracas du monde et pourvue de résilience.



CHoPin_tournée

8 sept. 24

(Première)

Le Temps d'Aimer la danse

28 sept. 24

20h30

L'Escoure, Lacanau

8 oct. 24

20h

Le Galet, Pessac

15 nov. 24

20h30

Théâtre Francis Planté,Orthez

28 nov. 24

14h30 & 20h

Opéra de Limoges – théâtre lyrique d'intérêt national

(possibilité de faire voyage de presse A/R en une journée)

13 mars 25

20h

Le Plateau, Eysines

CHP - Christine Hassid Project

Responsable artistique

Christine Hassid

christinehassidproject@gmail.com

Tél. 06 26 41 80 80

Administration & Production

productionproject@gmail.com

Site web

www.christinehassidproject.com

Relations presse Cédric Chaory

cedricchaory@yahoo.fr

06 63 65 24 85

www.cedricchaorycommunication.fr

La compagnie est soutenue par

- le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine
- le Conseil Départemental de la Gironde

Conventionnée par la Ville de Bordeaux de 2025 à 2027

Partenaires

- OARA / Co-production
- CCN Malandain Ballet Biarritz / Co-production accueil studio
- IDDAC / Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde • Opéra de Limoges Scène conventionnée d'intérêt national / Coproduction et résidence en territoire avec l'OARA à la Maison des Arts et de la Danse (la MAD)
- Scène Nationale Sud-Aquitain / résidence en territoire avec l'OARA

- Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des Dépôts
 - ADAMI
- Ville de Bordeaux - subventions 2023 et 2024 / Soutien
 - Théâtre de l'Ermitage Compostelle, le Bouscat
 - Dantzaz
- Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud



სსკ