

chapelle
du verbe
incarné

Direction
Greg Germain
Marie-Pierre Bousquet



Dossier de presse

#TOMA Théâtres d'Outre-Mer en Avignon



#TOMA25

Théâtres d'Outre-Mer en Avignon
5 > 24 juillet 2025

CONFÉRENCE DE PRESSE
vendredi 04 juillet à 11h

Contact presse
Cédric Chaory
cedricchaory@yahoo.fr • 06 63 65 24 85

Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné
21G rue des Lices à Avignon (en face du 60)
Bureau Paris : 01 76 21 45 70 • 25 juin au 25 juil. : 04 90 14 07 49
info@verbeincarne.fr • www.verbeincane.fr

Édito

Les pays que j'habite s'étoilent en archipels. Ils raccordent les temps de leurs éclatements.
Édouard Glissant

Rire, danser, jouer, être quelqu'un d'autre le temps d'un spectacle, tenter la chance d'une diffusion, croiser son regard avec les imaginaires du monde, appartenir le temps du OFF à la grande famille du théâtre français, voici ce qui anime les créations à la Chapelle du Verbe Incarné, le lieu où les identités plurielles des outre-mer se donnent rendez-vous.

Ici, nos paroles proférées jouent leurs rôles en nous interpellant, en nous questionnant, afin de repousser les horizons.

Ici, nos théâtres se bousculent, s'interrogent, s'insurgent afin d'espérer ensemble.

Ces flambées des mots qui brûlent en nous, ces fumées qui montent de partout, sont elles aussi, comme l'a dit Édouard Glissant, un autre lieu de mise en scène du Monde.

Un jour nous voulons le croire, le Verbe Incarné deviendra la Maison des Archipels.

Greg Germain et Marie-Pierre Bousquet



LE TOMA, POURQUOI ?	4
# PRÉSENTATION	4
# PASSTOMA > TOUTE LA PROGRAMMATION POUR 30 €	4
 PROGRAMMATION 2025	 5
# LES ÉVÉNEMENTS	
Les Écrans du Tout-Monde	6
Sens la foudre sous ma peau	7
Barrage	8
Université d'été de la Sorbonne Nouvelle	9
Le monde brûle et moi, je m'achète des Nike	10
Panonica	11
 # LES SPECTACLES	
Porgy and Bess	12
Moun Bakannal	13
Inouï Océan	14
Comment devenir un dictateur	15
L'enfant de l'arbre	16
Entre les lignes	17
Laudes des femmes des terres brûlées	18
Kanyak 1989	19
Je ne suis pas comme les autres, just me	20
 NOS PARTENAIRES	 21
VOS CONTACTS	22

Le TOMA, pourquoi ?



PRÉSENTATION

Depuis 1998, le TOMA - Théâtres d'Outre-Mer en Avignon - se tient chaque mois de juillet à la Chapelle du Verbe Incarné lors du festival OFF d'Avignon.

Le premier enjeu de cette aventure était de faire en sorte que l'originalité et l'identité spécifiques des imaginaires d'Outre-Mer soient véritablement reconnues comme des éléments de la richesse culturelle de la France d'aujourd'hui.

L'autre enjeu était de susciter chez les populations ultramarines un nouvel esprit d'appartenance et donc tout naturellement de citoyenneté active.

Le TOMA permet la diffusion des créations ultramarines et facilite pendant le Festival Off d'Avignon l'appropriation des savoirs et des histoires de la scène aux compagnies de l'Outre-Mer, tout en favorisant les rencontres et les échanges avec les autres créateurs de l'hexagone.

Depuis 1998, le TOMA c'est :

- Plus de 125.000 spectateurs dont plus de 10.500 professionnels (presse et diffuseurs) accueillis ;
- 201 spectacles des Outre-Mer et de la diversité, y ont été joués ;
- 45 spectacles de la Diaspora ;
- 27 spectacles invités ;
- En tout, plus de 251 spectacles et plus de 4.000 représentations, lectures, conférences, projections, université d'été et expositions y ont été donnés.

PASSTOMA > TOUTE LA PROGRAMMATION POUR 30 €

Depuis le 25^e anniversaire du TOMA en 2023, nous avons créé une formule d'abonnement inédite qui est fortement appréciée par le public. Nous pérennisons donc cette année notre #PASSTOMA : l'accès à toute la programmation pour seulement 30€.

Nous facilitons ainsi l'accès à la culture au plus grand nombre.

Programmation 2025

ÉVÉNEMENTS

À la Petite Chapelle (en face du Théâtre)

LES ÉCRANS DU TOUT-MONDE

8, 9, 10 juillet à 16H

LECTURES

15, 16, 22, 23 juillet à 16H

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE

17 juillet à 16H

SPECTACLES

Au Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné

6 > 10 JUILLET, 12H10

PORGY AND BESS

Association Les Contres Courants
Martinique
Opéra - 55 min

13 > 17 JUILLET, 12H10

MOUN BAKANNAL

Cie Difé Kako
Guadeloupe
Danse - 60 min

20 > 24 JUILLET, 12H10

INOÛ OCÉAN

Marée Sonore
Saint-Pierre-et-Miquelon
Conférence musicale - 60 min

5 > 24 JUILLET - RELÂCHES LES VENDREDIS 11, 18

COMMENT DEVENIR UN DICTATEUR 13H40

Cie H.A.D. - Hier Aujourd'hui Demain
La Réunion
Théâtre - 55 min

L'ENFANT DE L'ARBRE 15H05

Cie Lé LA
La Réunion
Théâtre - 65 min

ENTRE LES LIGNES 16H45

Cie Artmayage
La Réunion
Danse - 60 min

LAUDES DES FEMMES DES TERRES BRULÉES 18H15

Grand Théâtre Itinérant de Guyane
Guyane
Théâtre - 75 min

KANAKY 1989 20H

Cie La Grande Horloge
Montpellier / Nouvelle-Calédonie
Théâtre - 65 min

JE NE SUIS PAS COMME LES AUTRES, JUST ME 21H35

Aztec
Guadeloupe
Comédie - 75 min

ÉVÉNEMENTS

8, 9, 10 JUILLET, 16H00

Rencontre et débat - 180 min

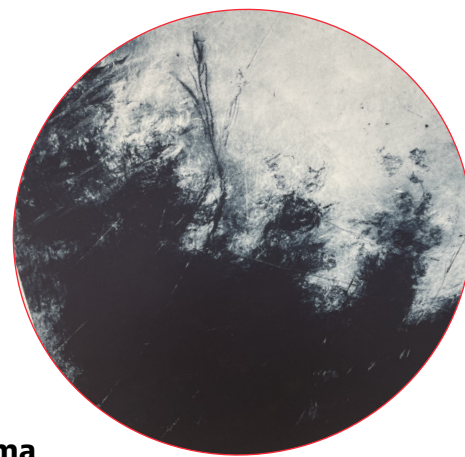
En association avec l'Institut du Tout-Monde
à la petite Chapelle - en face du Théâtre
(60 rue des Lices)

ÉCRANS DU TOUT-MONDE

*L'intraitable beauté du monde : Résistons à la
pensée de l'apocalypse*

D'après **Edouard Glissant**

En présence d'**Edwy Plenel, Patrick Chamoiseau et Sylvie Séma**



© Sylvie Séma

Les Écrans du Tout-Monde nous convient autour de **l'abécédaire inédit d'Édouard Glissant**, accompagné par Patrick Chamoiseau et Edwy Plenel et tous ceux qui viendront à nous... *tombés de l'Horizon* ;

Édouard Glissant nous invitait à *Résister à la pensée de l'apocalypse*.

Ce rendez-vous est celui d'une urgence, celle de retrouver l'intuition de nos paysages, ceux qui résistent, ceux qui portent les traces de la rencontre... C'est l'urgence du devenir mangrove, où toutes les formes du vivant s'enliennent, donnent naissance à des organismes inédits qui résistent ensemble, dans le soin d'un monde capable de générer les conditions de sa régénérescence.

Nous parlerons d'abord de *l'intraitable beauté du Monde* et de ses nouveaux archipels (...) *Qui ne participent pas de la force et se donnent mission d'inspirer*.

Qui clament avec Édouard Glissant : *Nous ne craignons pas l'Utopie, elle est notre seul Acte. (...) La pensée des Archipels est celle-même du tremblement, qui oppose le miracle de ses écumes aux rocs continentaux, impénétrables et le plus souvent secrets*.

« Les petits pays ont de l'avenir !
Oui, les Puissances occupent la Terre.
Je crois à l'avenir des petits pays. »

L'Institut du Tout-Monde est une association culturelle créée en 2006 par Édouard Glissant avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France et du ministère des Outre-mer. Il a pour objectif de faire avancer « la pratique culturelle et sociale des créolisations. Il favorise la connaissance de l'imaginaire des peuples dans leur diversité. À l'écoute des mélodies du monde, il accompagne, à travers la multiplicité des langues, la pluralité des expressions artistiques, des formes de pensée et des modes de vie ».

Compte tenu de l'histoire des peuples créoles, le travail de l'institut est en partie orienté vers la diffusion de la mémoire et la recherche historique autour de l'esclavage en général et de l'esclavage dans les Antilles et Caraïbes en particulier.

L'institut est associé avec d'autres structures et institutions comme la Maison de l'Amérique latine à Paris, ou la Casa de las Américas à Cuba. Il est notamment l'organisateur du prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde.

ÉVÉNEMENTS

15 JUILLET, 16H00

Lecture

à la petite Chapelle - en face du Théâtre
(60 rue des Lices)

SENS LA Foudre sous ma peau

Texte de Catherine Verlaquet

Lecture par Léone Louis & Manon Allouch



© Fabkizer Créations

Jo, originaire de La Réunion, est professeure de français à Marseille. Elle aime l'adolescence d'aujourd'hui, cet âge de tous les possibles, rien à voir avec l'époque de sa jeunesse, sur son île. Dans la classe de Jo, les hormones dansent allègrement jusqu'à donner le vertige.

Ainsi, on rencontre Baya, croqueuse de garçons, qui se confie à Adélaïde, que les relations intimes effraient et qui, de son côté, demande à Karl de la débarrasser de son pucelage pour qu'elle ait moins peur de se donner à celui avec lequel elle est en couple virtuellement. Mais Karl est plutôt attiré par Nathan, qui lui, préfère Adélaïde...

L'étude en classe du Bal des folles est l'occasion de s'écharper sur les relations filles-garçons, jusqu'à l'émergence d'une parole de Baya que Jo ne peut pas ignorer. Fi le bal de phéromones, l'électricité à ses limites, et ce que Jo reconnaît de Baya, là, doit être confronté.

Sur l'île de La Réunion, bon nombre de jeunes (filles), faute de personnes pour les accompagner subissent au lieu de choisir. L'adolescence, c'est l'âge fascinant des premières fois en amour, l'âge où les questions cruciales se posent, mais... Comment choisir quand on n'a pas d'expérience, à qui demander conseil ? Et comment choisir pour soi et non par injonction ? Comment formuler son désir ? Comment affirmer son propre désir ? Puissent nos histoires, nos personnages, leur partager un peu de leur courage, afin d'oser affronter le regard de ceux-elles qui jugent sans savoir... tout ce qui se passe dans la tête, dans le cœur. L'intime réside au cœur même de notre processus actuel.

*Créée en 2005 à l'ouest de La Réunion par Léone Louis, **Baba Sifon** est une compagnie conventionnée jeune public par la DRAC, qui explore les Arts de la parole avec des spectacles destinés à un public jeune et familial, écrits par des auteu-rices d'aujourd'hui. La compagnie cherche à créer un théâtre de proximité, qui fait sens auprès des plus jeunes tout en faisant écho à la sensibilité des adultes. L'approche est contemporaine et croise souvent les disciplines : théâtre, musique, conte.*

Production Compagnie Baba Sifon

ÉVÉNEMENTS

16 JUILLET, 16H00

Lecture

à la petite Chapelle - en face du Théâtre
(60 rue des Lices)

BARRAGE

Texte **Jenny Briffa**

Lecture par **Laurence Bolé & Frédéric Andrau**



© Shutterstock / N°581564755

Barrage est une immersion au cœur d'une nuit d'émeute en Nouvelle-Calédonie. Face à des jeunes émeutiers, parents d'élèves et professeurs, loyalistes et indépendantistes s'unissent pour défendre un lycée. En s'appuyant sur des témoignages des violences du mois de mai 2024 et des archives sonores de cette période, la pièce révèle la complexité des tensions identitaires et politiques qui traversent la société calédonienne. La compagnie cherche ainsi à offrir une réflexion percutante sur les fractures post-coloniales et à donner une voix aux populations locales souvent peu audibles dans le débat national en raison de l'éloignement de la Nouvelle-Calédonie. Ce texte invite à avoir un dialogue nécessaire sur le vivre ensemble et l'avenir du territoire. Après Avignon, la tournée se poursuivra en Nouvelle-Calédonie, des scènes urbaines aux tribus de brousse, dans un engagement fort pour la transmission et le débat.

La compagnie Exil s'est imposée dans le paysage théâtral calédonien en produisant des spectacles politiques populaires, exigeants artistiquement et engagés pour le vivre-ensemble. Les pièces de la compagnie sont écrites par la réalisatrice calédonienne Jenny Briffa qui s'est fait connaître grâce à son premier texte « Fin mal barrés ! » : un seule-en-scène décapant, sur le référendum de 2018 censé trancher la question de l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie. Interprétée par la comédienne Kanak, Maïté Siwene, sa pièce est plébiscitée par le public à Nouméa et dans les tribus en brousse, et saluée par la presse nationale.

50 représentations seront données dans l'archipel. C'est le plus grand succès théâtral de Nouvelle-Calédonie ! À la demande du public, Jenny va finalement écrire un tryptique sur les référendums, qui auront tous le même succès. L'autrice et les comédiens calédoniens s'attachent à dépeindre la société calédonienne arc-en-ciel avec nuances, mais sans concession et dans toutes ses contradictions... Au « pays du non-dit », les pièces de la compagnie Exil ont véritablement secoué le cocotier...

Production Compagnie Exil

ÉVÉNEMENTS

17 JUILLET, 16H00

Conférences, lectures et rencontres - 120 minutes

à la petite Chapelle - en face du Théâtre
(60 rue des Lices)

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA SORBONNE-NOUVELLE

Tresser les histoires, retisser les mémoires

Responsable scientifique Sylvie Chalaye



16h : Conférence-débat avec **Raymond Dikoumé** animée par Sylvie Chalaye et Pénélope Dechaufour.

17h30 : Créolisons les arts !

A l'occasion du numéro de Théâtre/Public qui sortira à l'automne, l'équipe de rédaction présentera les enjeux du courant trans'artistique qui se dessine aujourd'hui dans la jeune création.

18h00 : *Strange Fruit* **Patrice Le Namouric**

Lecture-performance de **Raymond Dikoumé**, suivie d'un échange avec l'auteur.

L'Université d'été s'intéressera cette année aux poétiques lianescentes qui traversent les esthétiques afrodiasporiques et ultramarines et participent du geste trans'artistique en adoptant « la sagesse des lianes » dont parle Dénètem Touam Bona.

L'Université d'été s'attachera cette année à l'analyse de cet entrelacement littéraire, artistique et culturelle qui se fait créolisation et travaille au retissage des histoires et des mémoires en un geste d'émancipation décolonial et cosmogonique.

Nous analyserons ces poétiques à travers les spectacles programmés durant le Festival d'Avignon à la Chapelle du Verbe Incarné ou ailleurs, aujourd'hui ou hier, et reviendrons sur les enjeux de la créolisation des arts au théâtre. Nous proposerons enfin un focus sur l'écriture du dramaturge Patrice Le Namouric qui tresse les mémoires de l'esclavage sur le fil du jazz.

En partenariat avec le Laboratoire SefeA, IRET, La Camara Oscura

ÉVÉNEMENTS

22 JUILLET, 16H00

Lecture

à la petite Chapelle - en face du Théâtre
(60 rue des Lices)

LE MONDE BRÛLE ET MOI, JE M'ACHÈTE DES NIKE

De et avec **Anturia Soilihi**

Comment devient-on ce que l'on devient ? Comment s'autodétermine-t-on lorsque tout ce qui est autour est hostile ? Où et comment trouver la joie et surtout comment se protéger quand les adultes autour de nous sont aux prises avec leurs propres démons ? Anturia Soilihi prolonge ici un travail d'auscultation de la violence systémique amorcé depuis longtemps, en se plongeant dans l'imaginaire 90' et sa propre enfance. Une manière de stopper les malédictions en rebondissant plus loin sur ses Nike TN roses.



© Céline Chuong

Anturia Soilihi est une comédienne, metteuse en scène, autrice d'origine comorienne. En 2007, elle entre dans la compagnie Entrées de jeu, compagnie de théâtre d'intervention où le théâtre est un outil pour lutter contre les discriminations et autres sujets de société. Depuis, elle enchaîne les projets où se mêlent intime et politique. En 2022, elle crée et joue un spectacle jeune public sur l'autisme. Sa pratique théâtrale est étroitement liée à son vécu de femme noire et à la place qu'elle a arrachée pour délivrer ses récits et légendes. Parallèlement, elle anime des ateliers théâtre pour adolescent-es. En 2023, elle performe ses textes issus de son recueil de poésie (en cours d'édition) et décide de créer le spectacle « Le monde brûle et moi, je m'achète des Nike ».

(Source : Théâtre National Wallonie-Bruxelles)

Avec le soutien de Montevideo - Marseille



ÉVÉNEMENTS

23 JUILLET, 16H00

Lecture

à la petite Chapelle - en face du Théâtre
(60 rue des Lices)

PANONICA

Texte de **Koffi Kwahulé**

Lecture par **Ariane Athéna**

Panonica est le monologue d'une institutrice d'école maternelle, amoureuse d'un tueur en série, qui va raconter son histoire à une journaliste.

À travers la fascination de cette femme pour un criminel, se déploient des questionnements sur le désir et la psyché humaine: l'envie de sauver l'autre, de devenir célèbre, la volonté d'accéder à une certaine immortalité en partageant le destin d'un homme entré dans l'histoire, sans compter le désir d'exalter sa propre vie, de vivre un fantasme sexuel...

L'univers de Koffi Kwahulé s'ordonne souvent autour de la figure féminine dans ses désirs et ses contradictions, au cœur de laquelle il explore la double dimension transgressive et mystique de l'acte sexuel. Ce texte traite donc de l'hybristophilie dont souffrent selon la psychiatrie, les femmes qui tombent amoureuses de criminels en prison. Panonica, est le second volet (après Close Up) de « Polyptyque », un projet de quatre pièces autour de la figure du tueur en série. « Polyptyque » a bénéficié d'une bourse d'année sabbatique du Centre National du Livre. Ce projet est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques (ARTCENA) et a fait l'objet d'une résidence au Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint Denis) en décembre 2024 dans le cadre de ses compagnonnages.

Production Compagnie Éloges de l'ombre



© Léa Romoli

SPECTACLES

6> 10 JUILLET, 12H10

Opéra - 55 min

PORGY AND BESS

Association Les Contres Courants
Martinique

Texte d'Ira Gershwin & DuBose Heyward

Musique / composition George Gershwin

Adaptation Les Voix des Outre-mer, Fabrice di Falco
& Julien Leleu

Traduction et mise en scène Julien Leleu

Interprétation Les Voix des Outre-mer : Joseph Cange,
Livia Louis-Joseph Dogué, Auguste Truel & Ludivine Turinay



© Outre-mer / Quentinprophoto

Dans une version concert unique, *Porgy and Bess* renaît avec les Voix des Outre-mer, mêlant héritage lyrique et traditions ultramarines. À travers l'histoire d'amour entre Porgy et Bess, cette création célèbre la diversité culturelle, portée par de jeunes talents et des artistes confirmés issus des territoires d'outre-mer. *Porgy and Bess* raconte l'histoire poignante de Porgy, un mendiant handicapé, et de Bess, une jeune femme en quête de rédemption, dans le quartier fictif de Catfish Row à Charleston. Porté par des airs inoubliables, l'opéra explore l'amour, la misère, la drogue et l'espoir au cœur de la communauté afro-américaine des années 1930.

 [Voir le teaser](#)

 [Télécharger le kit presse](#)

Les Voix des Outre-mer est un programme d'excellence fondé en 2017 par le chanteur lyrique martiniquais Fabrice di Falco. Son objectif : révéler, former et accompagner les talents vocaux issus des territoires ultramarins dans le domaine du chant lyrique et de la musique classique. Ce dispositif unique offre une véritable passerelle vers les grandes scènes pour de jeunes artistes prometteurs, tout en valorisant la richesse culturelle et musicale des Outre-mer. À travers un concours national, des masterclasses et des résidences artistiques, Les Voix des Outre-mer favorise l'inclusion, l'égalité des chances et le rayonnement des identités ultramarines dans le paysage culturel français et international. Ce projet ambitieux, salué par les institutions, permet aussi de créer des ponts entre les esthétiques musicales classiques et les traditions locales, faisant émerger une nouvelle génération d'artistes lyriques audacieux et singuliers.

Production Les Contres Courants

Partenaire Les Grandes Voix / Théâtre des Champs Elysées

SPECTACLES

13 > 17 JUILLET, 12H10

Théâtre - 60 min

MOUN BAKANNAL

Cie Difé Kako
Guadeloupe

Chorégraphie **Chantal Loïal**

Assistants à la chorégraphie **Joëlle Iffrig & Stéphane Mackowiak**

Interprétation **Juliette Capel, Lory Laurac, Sonia Delphin & Stéphane Mackowiak**

Musique / composition **Gabriel Majou**

Costumes **Capucine Desoomer**

Création lumières **Andreya Ouamba**

Régie son **Julien Clarak**

Régie plateau et lumières **Andreya Ouamba & Ronan Person**



Moun Bakannal est un voyage musical et dansé vous emportant avec frénésie sur les terres du carnaval. Partie observer cette fête rituelle là où elle s'exprime avec le plus de force - à commencer par les territoires ultramarins, Guadeloupe, Martinique, Guyane, mais aussi les Hauts-de-France, le Pays Basque et bien sûr la matrice vénitienne -, la compagnie Difé Kako a rapporté des sons, des rythmes, des danses et, surtout, une formidable énergie collective.

Ce spectacle offre une lecture transversale de ces différentes manières de « faire carnaval ». Il s'agit ici de métisser les marqueurs des différents lieux-sources dans une création originale inspirée de la tradition créole mais également mixée d'accents électro, auquel le chant apporte un contrepoint mélodique. On y retrouve la mazurka des bals parés-masqués guyanais et les rythmes traditionnels à l'honneur dans le carnaval dunkerquois, la force des déboulés et des vidés de Guadeloupe et de Martinique et celle des processions carnavalesques du Pays Basque ainsi que le déchaînement des danses de rue tempéré par la poésie et le mystère des canaux vénitiens...

 [Voir le teaser](#)

 [Télécharger le kit presse](#)

Depuis 1995, la compagnie de danse **Difé Kako** s'inspire des cultures africaines et antillaises. Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains. La compagnie Difé Kako se compose de danseurs possédant une formation de danse pluridisciplinaire (classique, danses urbaines, art du cirque, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique Centrale, du Mahgreb, de la Guadeloupe, de la Martinique) et de musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments (djembé, dum-dum, les tambours ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa, steel pan). La compagnie, toujours à la recherche d'innovation et dans un souci de diversification artistique, développe plusieurs concepts pédagogiques et chorégraphiques pour amener le public à la découverte de cette danse métissée.

Production Compagnie Difé Kako

Coproduction Ville du Moule (Guadeloupe), Ville de Rémire-Montjoly (Guyane), Ballet du Nord – CCN Roubaix – Hauts de France, CCN Belfort, CCN Biarritz, Karukera Ballet (Guadeloupe), Illiade (Illkirch-Graffenstaden), AFSCO - Centre Culturel des Côteaux (Mulhouse), Ville de Martigues, Ville des Musiques du Monde (Aubervilliers), Bergerie de Soffin (Authiou), Scène Faramine (Pierre-Perthuis)

Subventions DILCRAH, Ministère de la Culture (DAC : Martinique, Guyane, Guadeloupe / DRAC Grand-Est), Ministère des Outre-mer, FEAC, Région Guadeloupe, Département Guadeloupe, CT Guyane, CT Martinique, Caisse des Dépôts, Fondation pour la mémoire de l'esclavage, Adami, SPEDIDAM, ONDA

Partenaires Armée du Salut, Centre Paris Anim' Eugène-Oudiné, Conservatoire Maurice Ravel, Adami

Compagnie Difé Kako



SPECTACLES

20 > 24 JUILLET, 12H10

Conférence musical - 60 min

INOÛÏ OCÉAN

La marée Sonore

Saint-Pierre-et-Miquelon

Texte, mise en scène, interprétation musique et arrangement musical **Alexandra Hernandez**



© La Marée sonore

Poser un regard nouveau sur l'océan qui entoure les îles Saint-Pierre et Miquelon en valorisant sa biodiversité et en exposant les sons sous-marins que la science enregistre comme patrimoine culturel immatériel de l'archipel.

Chercher à sortir de l'histoire magnifiée de la grande pêche à la morue qui fut une destruction massive d'une population de poisson et les premières attaques d'écosystèmes fragiles.

C'est ce que nous propose la création *Inouï Océan*, une collaboration entre des artistes et des océanographes unis pour transmettre les connaissances et les émotions liées à l'océan. Seule en scène, l'artiste Alexandra Hernandez propose un piano-voix sous-marin, une forme unique de spectacle vivant mêlant chansons, poésie, interventions scientifiques et vidéos sous-marines avec en filigrane l'invitation d'une prise de conscience collective de la fragilité écologique de Saint-Pierre et Miquelon (+4° d'ici 2080).



[Voir le teaser](#)



[Télécharger le kit presse](#)

La marée sonore a pour objet de favoriser les rencontres entre les communautés artistiques et scientifiques, notamment autour du son et principalement autour de l'océan. Elle participe à la diffusion par l'Art de la connaissance scientifique et, dans une démarche écologique, met en œuvre des projets de communication autour de la protection du vivant. Pour cela, elle organise des missions ou résidences artistiques et scientifiques, des festivals, installations, concerts, conférences ainsi que des productions d'album, de livres, de documentaires, podcast et autres supports qui accompagnent la démarche Art / Science.

Aujourd'hui La marée sonore accompagne le projet *Inouï Océan*, l'atelier « J'écoute l'océan » pour les enfants à partir de 5 ans et le projet *PHONE SAUVAGE* qui met en récit la biodiversité de St Pierre et Miquelon. Elle est membre du GT SIAM (Sciences-Arts-Mers), du collectif Women for Sea et de la coalition citoyenne de l'océan.

Production La marée sonore
Partenaire Cristal Production

SPECTACLES

5 > 24 JUILLET, 13H40

relâches les vendredis 11 & 18 juillet

Théâtre - 55 min

COMMENT DEVENIR UN DICTATEUR

Compagnie H.A.D. - Hier Aujourd'hui Demain

La Réunion

Texte et interprétation **Nans Gourgousse**

Mise en scène **Camille Kolski**

Création sonore **Thierry 'TH' Desseaux**

Création lumière **Valérie Becq**

Scénographie **Anne-Laure Jullian de la Fuente**



© Lépaspas / Soralia Gonthier

Dresseur de tyrans depuis toujours, le Formateur apprend à la prochaine génération de dictateurs les recettes du pouvoir. Manipulation, mensonge, usage de la force... Tout y passe ! Une formation nécessaire pour contrôler toute population récalcitrante.

Terriblement d'actualité, *Comment devenir un dictateur* est un seul en scène qui s'amuse du pouvoir et des figures marquantes qui l'ont détenu trop longtemps. C'est un cri d'alerte pour l'auteur et comédien du spectacle, Nans Gourgousse. Pour la metteuse en scène, Camille Kolski, c'est une formidable machine à jouer.

Créé à la Réunion en 2023, ce spectacle a bénéficié du dispositif Bekali qui favorise la création émergente avec comme appuis le TCO, le Séchoir, Lépaspas, le Théâtre sous les Arbes et le Kabardock. Il a également reçu le soutien de la DAC, de la Cité des Arts, des villes de Saint-Paul et de Trois-Bassins. Il a affiché complet lors de toutes ses représentations, soit plus de 2 200 spectateurs en 12 dates.

 [Voir le teaser](#)

 [Télécharger le kit presse](#)

« *Renouveler les imaginaires pour construire un futur durable et désirable* »

C'est la devise de la **compagnie H.A.D. – Hier Aujourd'hui Demain**. Elle a été fondée en 2021 à la Réunion par Nans Gourgousse et Camille Kolski, avec l'envie commune d'offrir un théâtre politique, accessible à tous. Si dénoncer, c'est bien, ouvrir en grand la porte des possibles, c'est encore mieux. Tenter d'influer, même d'un millimètre, sur la marche du monde comme motivation.

Le pouvoir est au cœur de leurs créations. À commencer par leur premier spectacle, *Comment devenir un dictateur*, écrit et joué par Nans Gourgousse et mis en scène par Camille Kolski. Terriblement d'actualité, il dissèque les mécaniques du pouvoir avec férocité.

Soutenue par la Région, le CDNOI, la DAC et la ville de Saint-Paul, la prochaine création de la compagnie, *Les gens d'en bas*, adaptée de *Germinal* de Zola, sortira en septembre 2025 au Théâtre Vladimir Canter.

Production Compagnie H.A.D. – Hier Aujourd'hui Demain

Coproduction Dispositif BEKALI TCO (Territoire de la Côte Ouest, Le Séchoir, Lépaspas Culturel Leconte de Lisle, le Kabardock et le Théâtre sous les Arbres), la Cité des Arts, DAC Réunion, L'Alambic – Trois Bassins

Soutiens Ville de Saint-Paul, Compagnie Lolita Monga, Théâtre Transversal – Scènes d'Avignon, Dispositif Guétali – Région Réunion, Festival KOMIDI

SPECTACLES

5 > 24 JUILLET, 15H05

relâches les vendredis 11 & 18 juillet

Théâtre - 65 min

L'ENFANT DE L'ARBRE

Compagnie Lé LA

La Réunion

Texte et mise en scène **Antoine Chalard**

Interprétation **Aurélie Lauret, Antoine Chalard & Florent Malburet**

Narration **Gilles Lauret & Olivier Corista**

Musique / composition **Gilles Lauret**

Création lumières **Judex Boyer**

Costumes **Magali Castellan & Coline Ploquin**

Œil chorégraphique **Gloria Aras**

Perruques **Françoise Jouveau**



© Ghislain Durif

Depuis la nuit des temps, l'Arbre veille sur l'Enfant et l'Enfant sur l'Arbre. Mais un jour funeste, l'Eau vient à manquer. L'Enfant doit partir et trouver l'eau. Commence alors une folle aventure dans un monde exaltant et déroutant : le nôtre. Et déjà se posent les premières questions : Pourquoi les gens râlent-ils ? Pourquoi faut-il travailler et s'habiller ? Pourquoi l'eau ne se trouve-t-elle qu'au robinet ? Pourquoi certains y ont-ils accès et d'autres non ? Une fable écologique, philosophique et drôle qui interroge l'essentiel : L'Amour, le partage, le travail, l'égalité, la Nature. Avec l'Enfance comme boussole.

« C'est fascinant comme de la haute couture. L'auditoire est muet, envoûté » - La tribune des tréteaux

« Tout est précis, exigeant, ciblé. A couper le souffle ! » - Parallele Sud

« Un spectacle enchanteur » - Imazpress

Le texte est finaliste du prix PlatO.

 [Voir le teaser](#)

 [Télécharger le kit presse](#)

La compagnie Lé LA est créée en octobre 2017 par Antoine Chalard et Florent Malburet qui posent leurs valises sur l'île de la Réunion après avoir dirigé pendant 20 ans le théâtre du Midi à Chelles. La compagnie est basée à Saint-Pierre et oriente son travail principalement vers les enfants et les adolescents. Elle présente ses spectacles à la Réunion dans les lieux traditionnels de diffusion, mais part aussi à la rencontre de son public en milieu scolaire ou hospitalier. Elle veille également à exporter ses créations vers l'hexagone (Paris, Avignon, Province), les outre-mers (Guadeloupe et Martinique) et à l'étranger (Liban, Mexique, Singapour.) La compagnie est régulièrement aidée par la Ville de Saint-Pierre, le Département, la Région et la DAC 974. En 7 ans elle a créé 1 spectacle pour adultes et 4 spectacles jeune public : *Elephant Man*, *Le Petit Violon*, *L'Incroyable histoire de John l'Éléphant*, *Pinocchio 21* et *L'Enfant de l'Arbre* (tous présentés au festival OFF d'Avignon).

Production Compagnie Lé LA

Coproduction Cité des Arts, Théâtre Lucet Langenier, Théâtre du Midi

Soutiens Adami, SPEDIDAM, Région Réunion, Département Réunion, Ville de Saint-Pierre, FEAC

Partenaires Salle Georges Brassens (Les Avirons), Festival KOMIDI

SPECTACLES

5 > 24 JUILLET, 16H45

relâches les vendredis 11 & 18 juillet

Danse - 60 min

ENTRE LES LIGNES

Compagnie Artmayage
La Réunion

Texte, mise en scène, chorégraphie et interprétation **Florence Boyer**

Regard extérieur **Taoufiq Izeddiou**

Musique / composition **Honza & Njiva Andrianantenaina**

Voix additionnelle **Gwendoline Absalon**



© Cédric Demaison

Entre les lignes est un solo de la chorégraphe Florence Boyer qui danse avec les invisibles.

Une pièce sensible qui rend hommage aux petites mains ouvrier-re-s qui ont participé à l'essor de l'industrie textile, de ces brodeuses silencieuses qui ont pris soin des femmes et voir entre les lignes courbes de l'art tombé des Noirs marrons de Guyane, un témoignage d'amour aux vivants et aux invisibles.

La danse est inspirée et met en dialogue les gestes textiles de trois territoires français : mouvements des ouvrie-re-s et des machines à tisser de Roubaix, des broderies de Cilaos à la Réunion et des gestes de l'art tombé des Noirs marrons de Guyane... et des gestes d'un art d'harmonisation des énergies dans le corps, le Jin Shin Juytsu. Le travail de la vidéo ajoute diverses couches de sens permettant à la chorégraphe et interprète de faire revivre cette époque où malgré tout, ce qui est ravivé est le souvenir de la solidarité, de ces attentions et manière de prendre soin.

Une pièce qui invite à prendre soin de soi... pour mieux prendre soin des autres... du vivant... des visibles et des invisibles.

 [Voir le teaser](#)

 [Télécharger le kit presse](#)

Fondée en 2007 par la chorégraphe Florence Boyer, la **compagnie Artmayage** oeuvre au développement d'activités qui concourent au développement de la personne notamment à travers la création chorégraphique, la valorisation et la diffusion du patrimoine immatériel de La Réunion. De la création chorégraphique à la recherche anthropologique sur la danse Maloya - héritage culturel des afro-descendants inscrit sur la liste du PCI de l'UNESCO -, les projets déployés par Florence Boyer mettent en valeur la culture réunionnaise non seulement dans l'île mais aussi à travers le monde

Le double regard de la chorégraphe (artistique et anthropologique) s'opère depuis les Suds, nourrit des cosmologies et pratiques indian-océaniques qui invitent à un décentrement, au respect de la différence, à l'ouverture et aux échanges culturels. Une manière d'abolir les hiérarchies entre les cultures, les pratiques... les êtres humains en somme.

Production Compagnie Artmayage

Coproduction CCN Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud, CDCN Touka Danses, Cité des Arts de Saint-Denis, CDCN Océan Indien - Lalanbik

Soutiens DAC Réunion, Région Réunion, Département de la Réunion, Mairie de St Denis, ADAMI, SPEDIDAM
Partenaires Maison de la Broderie de Cilaos, IME Henri Vergoz, CARMA (Centre d'Art et de recherche de Mana)

SPECTACLES

5 > 24 JUILLET, 18H15

relâches les vendredis 11 & 18 juillet

Théâtre - 75 min

LAUDES DES FEMMES DES TERRES BRÛLÉES

Le Grand Théâtre Itinérant de Guyane

Guyane

Texte et mise en scène **Odile Pedro Leal**

Avec des poèmes de **Marie-Célie Agnant**

Interprétation **Laurence Baptiste, Micheline Dieye,**

Sarah Jean-Baptiste, Jean-Marc Lucret & Odile Pedro Leal

Musique **Odile Pedro Leal et musiques traditionnelles de Guyane**

Création lumières et son **Carlos Perez**

Création costumes **Nefeli Papadimouli & Elisabeth Viera**



© Peggy Leblanc Fargues

Femmes mythiques. Quatre sœurs, allégories des quatre points cardinaux. Repères synchrétiques des humanités terrestres, elles régissent l'orientation des civilisations. À quel moment, leur pouvoir leur a-t-il échappé ? En ces temps, elles interrogent la Déesse-Mère, le Monde, leurs Chimères, comme les enfants d'une mère absente, au soir de leur vie. Ce sera le jugement des morts, rite des peuples marrons de Guyane, pour la mère silencieuse. Comme des Reines-Mages, les sœurs se retrouvent au mitan de la nuit pour le jugement profane. Les comptes sont faits depuis la promesse de toutes les amours au Jardin d'Eldorado jusqu'aux enfers terrestres du quotidien des femmes, des mondes déplacés, des mondes disparus : Le Nouveau Monde ! L'enfant abandonné des Dieux ?

 [Voir le teaser](#)

 [Télécharger le kit presse](#)

Le Grand Théâtre Itinérant de Guyane, créé en février 2017 à Kourou-Guyane Française, succède au Guyane Art Théâtre, créé à Paris en 1995 et sous la direction artistique de Odile Pedro Leal de 1995 à 2017 (Directrice de structure culturelle, metteuse en scène, auteure, artiste dramatique...).

Les créations du GAT : *La Chanson de Philibert ou Les Gens Simple* (1996), *D'Chimbo, la dernière surprise de l'amour* (1998), *Ariane* (2000), *Dèyè Kaz Bernarda Alba* (2003), *L'Etrangère* (2007), *Veillées Noires au Clair d'un Petit Été de Mars* (2011).

Les créations du Grand TIG : *La Chanson de Philibert ou les Gens Simple* (2017), *Cyclone* (2018), *Bernarda Alba From Yana* (2019), *Laudes des Femmes des Terres Brûlées* (2023).

Production Grand Théâtre Itinérant de Guyane

Coproduction Kokolampoe - Centre Dramatique de Saint-Laurent du Maroni

Soutiens DGCOPOP, DCJS Guyane, CTG (Collectivité Territoriale de la Guyane), CCDS (Communauté des Communes des Savanes), Ville de Kourou, Cité Internationale des Arts de Paris

SPECTACLES

5 > 24 JUILLET, 20H00

relâches les vendredis 11 & 18 juillet

Théâtre - 65 min

KANAKY 1989

Compagnie La Grande Horloge et Les Inachevés
Montpellier / Nouvelle-Calédonie

Texte et mise en scène **Fani Carencio**

Interprétation **Fani Carencio, Laurence Bolé & Adeline Bracq**

Création lumières et scénographie **Nicolas Natarianni**

Création son et vidéo **Cédric Cartaut**



© DR

En 1988, Fani et sa sœur partent vivre en Nouvelle Calédonie.

Les violences qui secouent l'île et la mort de Jean-Marie Tjibaou sont des chocs pour les enfants qu'elles sont. Mais il faut bien retourner dans ses souvenirs d'enfance. Questionner ce qui nous a marqué, fait grandir ou laissé terrorisé par la violence du monde. Questionner les événements qui, malgré tout, nous constituent, en bouleversant les relations familiales et détruisant nos rêves d'enfant.

Kanaky 1989 lie la petite et la grande histoire, l'histoire intime et l'histoire universelle. À travers le regard des différents protagonistes, il s'agit aussi de retracer la vie de Jean-Marie Tjibaou, ses combats, ce moment déterminant de l'histoire de la Nouvelle-Calédonie. Cette pièce mêle un travail de recherche journalistique à une dramaturgie basée sur l'humain. La parole est partagée comme une confidence pudique, mais sincère. L'Histoire avec un grand H n'a de sens que dans l'émotion qu'elle crée en chacun de nous.



[Télécharger le kit presse](#)

La Grande Horloge est créée par Fani Carencio en 2015, autrice, comédienne et metteuse en scène. La compagnie s'attache à monter des pièces d'auteurs contemporains : des textes de Fani Carencio, mais également des adaptations de romans. Les projets se construisent autour de l'humain, de sa part de révolte. La jeunesse est au centre de nos réflexions artistiques. Nos créations sont pensées comme un outil de lien, qui permet de partager avec le public des enjeux artistiques et poétiques. Depuis 30 ans, Les Inachevés expérimentent des pratiques artistiques dans des espaces différents en posant au cœur de l'acte de création l'échange du local au global et inversement. Depuis 2012/2013, s'est ouverte une nouvelle perspective avec la création de l'Académie des savoirs et des pratiques artistiques partagées (intergénérationnelles) et la mise en œuvre du projet fondateur Trilogie pour un dialogue des continents : Europe (France) / Afrique (Burkina Faso) / Asie (Vietnam) – Duras, notre contemporain(e).

Production La Grande Horloge et Les Inachevés

Soutiens SPEDIDAM, FIPAM, Artistes au collège (Gard), Théâtre La Vista, Cratère Scène Nationale d'Alès, Théâtre aux Croisements

SPECTACLES

5 > 24 JUILLET, 21H35

relâches les vendredis 11 & 18 juillet

Comédie - 75 min

JE NE SUIS PAS COMME LES AUTRES, JUST ME

Aztec

Guadeloupe

Texte, mise en scène et interprétation **Laurence Joseph**

Musique / composition **Laurence Joseph, Fred Deshayes**

& YeahmanC

Régie plateau **Luciano Montout**



© Vincent Shango

Laurence Joseph revient avec son nouveau spectacle, *Je ne suis pas les autres, just me*. Un one woman show dans lequel la comédienne nous fait part de son désir de devenir chanteuse - n'en déplaise aux autres qui sont ses acolytes personnages - , qui eux ne veulent pas qu'elle arrête le théâtre... car ils n'existeront plus. Une commedia dell'Arte à la sauce antillaise pimentée.

Un spectacle original et hilarant mêlant sketch et stand up où la jeune femme traite de la diversité dans toute sa splendeur, le rôle des femmes noires dans le divertissement et les sujets brûlants de société comme, le réchauffement climatique ou la politique tout en incarnant plusieurs personnages, changeant de voix, d'apparence et nous proposant ses ressentis en chanson...

Laurence Joseph, véritable phénomène originaire de la Guadeloupe est une comédienne aux multiples casquettes. Véritable caméléon elle est connue grâce au *Duo Domino* un couple mixte composé d'une antillaise et un breton. Avec plus 400 épisodes tv et une tournée de 500 dates, ce duo qui a joué à guichet fermé à l'Olympia et eu les trophées Petits Molières en 2017, ce qui lui permet d'être reconnue également dans l'hexagone. Elle enchaîne avec son spectacle solo *ça va décoiffer* avec lequel elle gagne le prix de l'humour à Avignon. Elle joue ensuite son spectacle *Surtout ne change pas* notamment en Suisse en Turquie et aux Antilles.



[Télécharger le kit presse](#)

Depuis plus de 20 ans, Aztec défend une vision indépendante et engagée de la création artistique. À l'origine axée sur la production de disques, notre maison s'est construite autour d'une conviction forte : celle que la musique est un miroir du monde d'aujourd'hui — un monde pluriel, en mouvement, fait de croisements, d'outre-mer et d'ailleurs. Nos artistes viennent de Bretagne, du Maghreb, d'Afrique noire, des Antilles. Ils façonnent une musique métissée, libre, qui échappe aux formats imposés et résiste aux logiques de standardisation. Promouvoir une culture sans frontières fixes, célébrer une diversité vivante et en constante redéfinition : tel est notre combat.

Mais notre engagement ne s'arrête pas là. Aztec produit aussi des spectacles vivants : concerts, créations scéniques, théâtre musical, comédies, stand-up et one woman shows. Nous mettons notre expertise au service de projets singuliers, portés par des voix fortes et des récits puissants. À travers cette extension naturelle de notre activité, nous continuons à valoriser la scène comme un lieu d'expression libre, d'émotion brute et de rencontres avec le public. Faire entendre les musiques des Antilles, révéler de nouveaux talents, mais aussi accompagner des propositions scéniques hybrides et audacieuses — voilà la ligne qui guide notre travail, dans un esprit de qualité, de curiosité et de liberté.

Production Aztec

Aztec



Nos partenaires

Chaque année des partenaires choisissent de croire en notre projet, et de soutenir une aventure aussi artistique qu'humaine. Leur confiance nous honore et nous permet de continuer à inventer et surtout à partager les cultures d'outre-mer.

À tous ceux et celles qui rendent le TOMA possible : merci !

PUBLICS

AVIGNON
Ville d'exception


**MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR
ET DES OUTRE-MER**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRIVÉS

THÉÂTRE
de Sartrouville
et des Yvelines **CDN**

ST2

Studio Théâtre de Stains



EvastHair 


Mèrevone
GUADELOUPE



Mango
BUTTERFULL

SIK'@FWI
AU PLAISIR DES PAPILLES...



MÉDIAS



AXESUD
PRODUCTION

CINECENIK
TOUTES LES CULTURES ON DEMAND

Vos contacts

TOMA 2025

Théâtres d'Outre-Mer en Avignon
Chapelle du Verbe Incarné
21G rue des Lices, 84000 Avignon

info@verbeincarne.fr



Direction

Greg Germain & Marie-Pierre Bousquet, fondateurs du TOMA

Administration

Association ADOC
33 blvd Saint-Martin, 75003 Paris

toma@verbeincarne.fr

01 76 21 45 70

Communication

communication@verbeincarne.fr

Réservation

reservation@verbeincarne.fr

04 90 14 07 49 (à partir du 5 juillet)

Presse

Cédric Chaory

cedricchaory@yahoo.fr

06 63 65 24 85

Espace pro

#TOMA25