



CONFESSION PUBLIQUE

Mélanie Demers - MAYDAY

création 2022

MAYDAY

CONFESSION PUBLIQUE

Du 10 juillet au 20 juillet
22h

Les Hivernales
CDCN Avignon
On (y) danse aussi l'été !

Relâche le 15 juillet
durée : 75mn

SOLO AUTOBIOGRAPHIQUE

CONFESSION PUBLIQUE EST UN SOLO AUTOBIOGRAPHIQUE...

... qui n'a jamais vu le jour.

Relégué aux oubliettes, c'est Angélique Willkie qui a fait remonter à la surface le désir pour cet objet artistique. Comme une offrande, **Confession Publique** lui est aujourd'hui destinée.

Cette plongée dans l'intime se fabrique maintenant à quatre mains. Avec Angélique comme muse, ce sont désormais ses mystères qui forment la matière, la matrice, le matelas de ses confidences dans une joute où l'introspection rencontre forcément son contrepoint obligé, l'aveu..

PREMIÈRE

29 novembre 2021 à La Chapelle
Scènes Contemporaines

Cette création fait l'objet d'une recherche-crédation doctorale au Département d'Études et pratiques des arts de l'UQAM.

BANDE-ANNONCE

vimeo.com/640441093

Prix de la danse de Montréal 2022

- Prix Meilleure œuvre chorégraphique pour
- Prix interprétation Angélique Willkie



Confession Publique aborde les thèmes du privé, du secret, du profond et du marécageux en guise de rébellion contre le vulgaire débal-lage auquel nous sommes tous les jours confrontés.

Il y est question de noblesse et d'élégance dans la confession de nos travers, de nos failles et de nos défauts de fabrication. Nous tentons d'y voir le dévoilement comme un geste poétique, une nécessité, une petite vanité.

La protagoniste se tourne vers les bas-fonds dans une plongée en elle et en nous. Le rapport est intime et intimidant. La représentation devient la toile de fond à ces questions 1000 fois posées : notre lien au monde, l'ascendance de l'environnement sur nos destins et le pouvoir des autres qui dictent et dominant nos choix de vie.

Entre grandes déclarations et petites confessions, entre les doutes et les demi vérités, les zones ombragées affrontent le réel et deviennent une parole insignifiante ou spectaculaire, vidée de sens ou visionnaire. C'est dans ce duel où se côtoient l'intime et l'extime que nous nous im-misçons.

C'est dans cette craque que nous nous glissons pour observer nos tra-vers, caresser nos cicatrices et contempler nos maux. Parce que ce sont dans nos fêlures, nos brisures, nos fissures que nous sommes les plus authentiques. Et la danse est le meilleur des plâtres pour recoller tous les morceaux.

Avec **Frannie Holder** qui peint ici le paysage sonore, s'ajoute une présence musicale à la fois fantomatique et tellurique. Les bidouillages électroacoustiques de Frannie et le grain un brin nostalgique de la voix d'Angélique forment un alliage céleste qui traduit, étranagement, un discours mordant. L'esprit est celui d'une comptine, mais le souffle est celui d'un hymne.

MÉLANIE DEMERS

«Je suis ça»
Angélique Willkie

PRESSE FROM QUEBEC

«Sensuellement complexe, Confession Publique nous laisse béat·es devant l'envergure du talent d'interprète d'Angélique Willkie et de sa rencontre fructueuse avec l'univers de Demers.»

Alexie Legendre - Revue JEU

«Dans ce récit personnel, les « aveux » auxquels le public aura droit traitent autant des forces et des faiblesses de chacune, des sentiments nobles et des pensées plus banales. Une telle plongée en soi ramène à la surface autant de sédiments éclatants que de scories.»

Mario Cloutier - La Presse

« Porté avec force par Angélique Willkie, ce puissant solo de Mélanie Demers bouscule les conventions et redéfinit la perception de ce que devrait être une confession.»

Nancie Boulay - BP Arts Média

«Grande chorégraphe et artiste disciplinaire, Mélanie Demers s'associe à une autre grande, Angélique Willkie pour créer un solo multidisciplinaire, Confession Publique, qui ne laissera personne indifférent. Ce spectacle à la fois coup de poing et crève-cœur unit musique, théâtre, spoken word et danse avec une finesse remarquable.»

Les Théâtralités - Yanik Comeau

«Confession Publique a tout d'un recueil d'essais, truffé d'anecdotes, de souvenirs et de bribes d'histoires. Dans son essence, la pièce interroge cette époque de bouleversements culturels et sociétaux.»

The Dance Current - Philip Szporer

«La confession est habituellement suivie d'un pardon. Ici, le désastre est plus grand que le réquisitoire. À combattre le refoulé, l'interdit, le négligé, le décrié, Willkie donne à sa personnalité scénique une immense enveloppe corporelle dans laquelle nous inclure.»

Guylaine Massoutre - Spirale

Équipe et partenaires

**IDÉATION, MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE**
Mélanie Demers

INTERPRÉTATION
Angélique Willkie
avec la participation
d'Anne-Marie Jourdenais

DRAMATURGIE
Angélique Willkie
DIRECTION DES RÉPÉTITIONS
Anne-Marie Jourdenais

MUSIQUE ORIGINALE
Frannie Holder

MUSIQUE ADDITIONNELLE
Extrait de The Fairy Queen,
composé par Henry Purcell
et chanté par Angélique Willkie

SCÉNOGRAPHIE
Odile Gamache

LUMIÈRE
Claire Seyller

COSTUMES
Elen Ewing

**DIRECTION TECHNIQUE
ET RÉGIE**
Hannah Kirby

DIRECTION DE PRODUCTION
Alec Arsenault

REMERCIEMENTS
Éléonore Loiselle

COPRODUCTIONS
La Chapelle Scènes Contemporaines, Montréal, Canada
Agora de la danse, Montréal, Canada
Centro per la Scena Contemporanea, Bassano del Grappa, Italie

« On explore les espaces entre les choses et comment les naviguer. Les définitions imposées par la société ne me correspondent pas en tant qu'artiste et femme noire. C'est une partie importante de notre rencontre à Mélanie et moi. Les zones grises sont d'intérêt. »

Angélique Willkie, interprète



BIOGRAPHIES



Mélanie Demers - chorégraphe

Artiste multidisciplinaire, Mélanie Demers fonde à Montréal la compagnie MAYDAY en 2007, explorant le lien puissant entre le poétique et le politique. Sa fascination pour l'interaction entre le mot et le geste se cristallise avec la pièce **WOULD** (2015), qui remporte le prix du CALQ de la meilleure chorégraphie.

Après le succès de l'ambitieux projet **Danse Mutante** (2019), Elle entame un nouveau cycle de création avec les œuvres **La Goddam Voie Lactée** (2021), **Confession Publique** (2021) et **Cabaret Noir** (2022) qui sont toutes diffusées dans des lieux et festivals prestigieux.

En 2021, Mélanie Demers reçoit le GRAND PRIX de la danse de Montréal qui reconnaît la marque unique qu'elle laisse sur son époque. L'année suivante, elle reçoit le prix du CALQ de la meilleure chorégraphie pour Confession Publique.

Enfin, elle se tourne vers le théâtre et met en scène la pièce **Déclarations** de l'auteur acclamé Jordan Tannahill, et est finaliste du prix Jovette-Marchessault.

En 2024, Mélanie Demers co-crée et monte sur les planches de l'Espace GO dans **Affaires intérieures**. Elle devient également lauréate du prix du CNA dans le cadre des Prix du Gouverneur général pour les Arts du Spectacle. Elle travaille actuellement sur sa nouvelle pièce de théâtre **l'amour ou rien**, qui aura sa première au printemps 2025 au Théâtre ESPACE GO.

En 2025, elle reçoit le Prix Molson du Conseil des arts du Canada et crée une nouvelle pièce de théâtre inspirée de l'œuvre de Bell Hooks, **L'amour ou rien**, présentée à Montréal par le Théâtre ESPACE GO et à Québec par le Théâtre du Trident.

À ce jour, elle a chorégraphié trente pièces qui ont été présentées dans une quarantaine de villes d'Europe, d'Amérique, d'Afrique et d'Asie.

Crédit photo : Julie Artacho



Angélique Willkie - interprète

Angélique Willkie évolue depuis 25 ans dans le milieu de la danse, du cirque et de la musique en Europe. Interprète, dramaturge et mentore, elle dynamise la scène montréalaise de la danse, ce qui lui a valu en 2022 le Prix de la danse de Montréal dans la catégorie Interprète.

Membre du conseil d'administration du Festival TransAmériques, du Théâtre La Chapelle et de l'Espace Perreault, elle s'intéresse de près aux questions d'équité, de diversité et d'inclusion. Également professeure agrégée en danse contemporaine, ses travaux portent sur les dramaturgies décoloniales.

Elle est titulaire de la chaire de recherche de l'Université Concordia en écologies de la performance noire et conseillère spéciale en matière d'intégration des Noirs et de savoirs noirs auprès de la vice-rectrice exécutive aux affaires académiques de Concordia. Angélique Willkie est membre de la Société royale du Canada et candidate au doctorat à l'Université du Québec à Montréal.

Crédit photo: David Ward

BIOGRAPHIES



Frannie Holder – compositrice

Frannie Holder est une compositrice, chanteuse et multi-instrumentiste de Montréal. Membre des groupes pop-hip hop Random Recipe et électro-folk Dear Criminals, l'artiste polyvalente a débuté sa carrière musicale en 2007.

Axé sur la performance live, Random Recipe a rapidement été amené à jouer à l'international (Canada, États-Unis, France, Belgique, Italie, Islande, Mexique, Chili, Pérou, Panama, Colombie, Brésil, Argentine, Angleterre, Australie et Afrique du Sud).

Parallèlement, son groupe Dear Criminals s'inscrit dans une démarche de création multidisciplinaire et cumule les collaborations avec le milieu théâtral, la danse contemporaine, les arts numériques et le cinéma. La musique composée pour le long-métrage **NELLY** leur a d'ailleurs valu le prix IRIS de la meilleure musique originale au Gala Québec Cinéma (2017).

Indépendamment de ses groupes de musique, Frannie Holder a assuré la conception musicale de la pièce de théâtre **La déesse de mouches à feu** de Geneviève Pettersen (2018), des spectacles de danse contemporaine **La poursuite du cyclone** de Kevin Jean à Paris (2019) et **La Goddam Voie Lactée** de Mélanie Demers présenté au FTA (2021). Elle a également composé la musique de la troisième saison de la série **Trop** (2019), du court-métrage **Frimas** de Marianne Farley (2021) et du documentaire **Territoires des Amériques** (2021) portant sur le parcours de l'artiste visuel René Derouin.

En marge de ses activités musicales, Frannie Holder a signé la mise en scène du spectacle **WONDERFUL** de Carla Blanc (2021) et la direction artistique du spectacle **Au fond de la piscine, je cherche à ne plus me noyer** du nonet CASSIOPÉE (2021).

CONTACTS

MAYDAY : appel de détresse principalement lancé par les bateaux et les avions. Terme utilisé depuis le début du 20e siècle, probablement emprunté du français « Venez m'aider ! »

Chorégraphe et directrice artistique de MAYDAY, Mélanie Demers fait de la scène une tribune où questionner le rôle de l'artiste et du théâtre, un espace où réfléchir collectivement au sort du monde et des individus. Sans adopter de ton accusateur ni céder à un défaitisme stérile, elle tire la sonnette d'alarme en mettant en lumière les zones d'ombre de la condition humaine. Résolument engagées, ses œuvres sont à la fois des appels au secours et une invitation à la transformation. C'est pour cela qu'elle a nommé sa compagnie MAYDAY : elle entend dans ce cri l'espoir autant que la détresse.

Depuis sa fondation en 2007, MAYDAY se veut une plateforme d'échanges et de réflexion pour les artistes dont s'entoure Mélanie Demers. Ils viennent de Montréal, port d'attache de la compagnie, ou d'ailleurs dans le monde et sont aussi éclatants qu'éclectiques. Ici, la maturation de l'œuvre est le fait d'un acte collectif. On y retrouve une «physicalité», un rythme et une accumulation d'images propres à MAYDAY qui trouvent résolution dans la rencontre avec le public.

Inspirée par les vents de la créativité qui soufflent en divers endroits de la planète, MAYDAY produit des œuvres singulières qui témoignent d'une grande liberté d'esprit et de préoccupations très contemporaines. La première pièce à son répertoire est le duo **Les Angles Morts**. Il questionne notre regard sur le monde en traitant de ce qui échappe à la conscience; de ce que, par réflexe de survie ou par commodité, on préfère ne pas voir, ne pas sentir, ne pas savoir. **Sauver sa Peau**, créée en collaboration avec la chorégraphe Laila Diallo, s'attaque aux stéréotypes et lance un appel à la liberté en tentant de concilier unicités et multiples identités. Quant à l'œuvre pour cinq interprètes **Junkyard/Paradis**, elle explore la dualité du monde et notre capacité à jouir de la vie sachant qu'elle est porteuse d'horreur tout autant que de grâce. Tandis que **Junkyard/Paradis** poursuit sa tournée, Mélanie Demers œuvre à nouveau et crée le quatuor **Goodbye**, présenté en première au Festival TransAmériques en mai 2012. Cette œuvre à la forme labyrinthique, grinçante et esthétique, démonte les ficelles de la représentation pour nous offrir un croustillant petit guide de l'adieu.

Sa fascination pour la cohabitation du mot et du geste se cristallise avec **WOULD**, une œuvre qui remporte le Prix du CALQ pour la meilleure œuvre chorégraphique dans le cadre des Prix de la danse de Montréal, en 2015. **WOULD** sera suivi par le relais chorégraphique **Danse Mutante** en 2019 ; par **La Goddam Voie Lactée**, MAMA et **Confession Publique** en 2021, puis par **Cabaret Noir** en 2022. En 2021, Mélanie Demers remporte le GRAND PRIX de la danse de Montréal, celui souligne la marque unique qu'elle laisse sur son époque.

Structure des plus nomades, MAYDAY multiplie les collaborations internationales et peut se vanter, malgré son jeune âge, d'être l'une des rares compagnies canadiennes à s'être déjà produite en Amérique, en Europe, en Asie ainsi qu'en Afrique.

christian@cubehaus.fr

+33 6 13 04 77 82

Relations presse | Cédric CHAORY

cedricchaory@yahoo.fr

+33 6 63 65 24 85