

**DOSSIER
DE PRESSE**

AMAZONNE



LAURA AREND

Compagnie LAC

CREATION 2026

LAURA AREND
compagnie LAC

IARA
création 2026

Première 12 février, Scène Nationale 61, Aleçon (Fr)
26-27 février, Grand Théâtre du Luxembourg (Lx)
Juillet, Malta Dance Festival



SE RE-INVENTER

« Cette création marque une nouvelle étape dans ma vie de chorégraphe, une nouvelle recherche artistique qui me pousse à réinventer et à enrichir mon langage chorégraphique en puisant dans les traditions tout en les confrontant à la modernité.

Mon travail repose sur une approche originale : mettre en lumière le vocabulaire classique de la danse dans un contexte contemporain, afin de contribuer à l'émergence et à la reconnaissance d'une nouvelle vague de chorégraphes néo-classiques.

Depuis 2009, avec la création d'ANNA, le pouvoir féminin et la mise en valeur de la condition féminine sont devenus des principes directeurs de mon travail. À travers les âges, les femmes ont mené des combats, qu'ils soient physiques, comme les Amazones, ou politiques, comme les générations contemporaines de femmes et de féministes.

C'est cette notion profonde de lutte que je souhaite porter sur scène, en évoquant la persévérance et la résilience inhérentes à la condition féminine. J'aspire à sonder subtilement le corps de la nation en lutte.

Les Amazones et le mouvement féministe partagent une quête d'égalité des genres, affrontant les résistances dans leur lutte contre les normes patriarcales. Cette comparaison met en évidence comment la lutte pour l'égalité et l'émancipation transcende le temps et les cultures, nous incitant à remettre en question les normes de genre pour créer un monde plus équitable. »

Laura AREND

IARA_le propos

Le trio interroge les notions de pouvoir, d'identité et de liberté, en s'inspirant des figures mythiques des Amazones.

Ces guerrières légendaires, symboles de résistance et d'autonomie, trouvent ici une résonance avec les enjeux contemporains des luttes pour l'égalité des sexes.





IARA_la scénographie

Sur scène, l'élément central de la scénographie est une grande jupe transformable. Ce vêtement devient tour à tour cape, robe, drapeau ou couverture, symbolisant les multiples facettes de la féminité et de la puissance.

Cet objet multifonctionnel joue un rôle clé dans la narration : il incarne la résilience et la flexibilité des femmes, capables de se réinventer et de s'adapter aux contextes les plus variés.

Les transformations de la jupe sur scène deviennent ainsi des métaphores des transformations intérieures et extérieures des personnages, oscillant entre vulnérabilité et force, oppression et libération.



IARA_la lumière, le cercle

Le cercle occupe une place centrale dans mon imaginaire et ma démarche artistique, symbolisant la vie, l'unité et le renouveau. Il traverse mon travail, du logo aux mouvements circulaires sur scène.

Avec *Amazone*, je veux approfondir cette symbolique en explorant la lumière comme incarnation de cette forme intemporelle. Les halos lumineux interagissent avec les corps pour évoquer les cycles de lutte, de renaissance et de lien humain.

La création lumière sera signée par **Jean-Yves Beck**, fidèle collaborateur de la compagnie depuis ses débuts.



IARA_la musique

À l'image du concept du projet, qui explore un dialogue entre le passé et le présent, la composition musicale signée de l'artiste electro brésilien **Marian** sera un mélange audacieux d'opéra classique et de musique électronique.

Ce contraste musical reflète l'aller-retour entre tradition et modernité, tout en soulignant la tension et l'harmonie entre ces deux univers. les plus variés.



IARA_le corps

Je souhaite réunir des danseuses issues de formations classique et contemporaine, mais aussi des femmes aux parcours de vie variés, mères et non-mères.

Cette diversité incarnera la multiplicité des expériences féminines, permettant d'explorer sur scène toute la richesse et la complexité de l'identité féminine dans ses nombreuses formes.





IARA_les interprètes



Catarian Barbosa - Miranda Silveire - Mathilde Plateau

Laura Arend

Laura Arend a intégré le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), où elle a ensuite rejoint le Jeune Ballet. En 2009, elle a été acceptée au Merce Cunningham Studio aux États-Unis. En 2011, elle quitte New York pour rejoindre la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël.

En tant que chorégraphe, Laura a créé plusieurs spectacles avec sa compagnie LAC, dont *YAMA*, *FIVE*, *ANNA*, *YIRO*, *MIDAS* et *LEON*. Elle a également reçu des commandes pour créer des pièces courtes pour le Jeune Ballet Européen, le Jeune Ballet d'Aquitaine et le Conservatoire d'Amiens. De plus, le Musée d'Art Contemporain de Tel-Aviv l'a sollicitée pour

une performance marquant le centenaire du mouvement Dada.

En 2023, Laura participe à une soirée organisée par Kammertballetten, où elle partage la scène avec **Paul Lightfoot** et **Ella Rothschild** à l'Opéra de Copenhague.

Parallèlement à son travail chorégraphique, Laura s'investit dans divers projets : elle danse dans le long-métrage de **Valérie Donzelli** sous la direction de **Maud Le Pladec**, elle participe à des événements tels que l'Opéra National de Paris sous la direction de **Dimitri Chamblas**, et pose pour l'éditorial du magazine Gala.

Elle collabore également avec **(LA)HORDE** pour le défilé d'**Isabel Marant** lors de la Paris Fashion Week. En tant qu'interprète, Laura travaille avec les chorégraphes **Jill Crovisier** et **Axelle Lagier**.

Laura Arend est également la fondatrice et l'organisatrice bénévole du **GALA HOPE**. Pour la deuxième édition, elle chorégraphie un solo pour l'étoile **Marie-Agnès Gillot**.



EXTRA CV_Laura Arend

MODE

Défilé **Cacharel** - chorégraphe
Edito Magazine *GALA* - mannequin
Évènement **Longchamp** à l'Opéra de Paris
Collaboration avec **LIVY** - vidéo
Collaboration avec **Elise Chambelin** - vidéo
Défilé **Isabel Marant** sur une chorégraphie de (LA)HORDE
Cérémonie des Molières - danseuse
Campagne **Naf Naf**
Ouverture **Galleries Lafayette** Luxembourg
Gala HOPE
Gala de charité au **Casino de Paris**
Collaboration avec **Cédric Klapisch** pour affiche, trailer

ENGAGEMENT DANSE ET MATERNITE

Podcast *Tous Danseurs* :
focus danse et maternité
Conférence danse et ma-
ternité lors du festival **Mo-
ving Forward**
Création du podcast
MAMA TALK avec **Marion
Motin** (19K)



Concept et chorégraphie : Laura Arend
Interprétation : Mathilde Plateau Catarina Barbosa
Costumes : Geneviève Pfeffer
Musique : Marian
Lumière: Jean-Yves Beck
Production : Compagnie LAC
Soutiens : TROIS C-L | maison pour la danse,
Orsolina28 Art Foundation, micadanses-Paris,
Tipperary Dance, South Tipperary Arts Centre,
Grand Théâtre du Luxembourg, Espaco O Corpo,
Scène nationale 61

CONTACTS

Laura AREND / Direction artistique

contact@laborationartcompany.com

+33 6 70 51 07 89

Cédric Chaory Communication

cedricchaory@yahoo.fr

+33 6 63 65 24 85

