

IMAGINÉ PAR LA CIE VOLUBILIS

FESTIVAL
25>27
SEPTEMBRE
2025 - NIORT



**panique
au
dancing** #6
DANSE DEDANS DEHORS



Retrouvez toute la programmation sur :

paniqueaudancing.fr

CONTACT PRESSE Cédric Chaory
06 63 65 24 85 / cedricchaory@yahoo.fr



PANIQUE AU DANCING

Dehors, dedans, Niort en mouvement !

25 < 27 SEPT 2025

6ème édition

UNE QUINZAINE DE COMPAGNIES INVITEES...

Il est des festivals qui ne se contentent pas de programmer des spectacles : ils nous convoquent, nous provoquent, nous transportent. **Panique au Dancing**, dans sa sixième édition, ne déroge pas à la règle, mieux : il l'embrasse avec une audace rare et une foi indéfectible dans la force du collectif, du mouvement, et du vivant.

Dans un contexte où les restrictions budgétaires deviennent presque un refrain triste du secteur culturel, ce festival fait figure de danseur résilient. Il resserre ses jours mais pas ses ambitions. Trois jours, oui, mais d'une densité réjouissante : pas moins de 23 rendez-vous. C'est là toute la beauté du geste – ne pas céder à la panique, malgré tout et plus que jamais soutenir les équipes artistiques.

L'engagement de la Cie Volubilis, sous la direction d'Agnès Pelletier, continue de faire rayonner une vision chorégraphique singulière, à la fois poétique et politique. On le ressent plus que jamais dans les choix de cette édition, qui place la jeunesse au cœur de la scène – à la fois comme sujet et comme partenaire. Avec **CHECK**, nouvelle création de Volubilis, et **Tendre Carcasse** d'Arthur Pérole, la jeunesse s'invite en scène avec ses tensions, ses cris muets, ses élans.

Il y a dans ce festival une manière unique d'interroger la place de l'art dans l'espace public, de défier les normes de présentation, de renverser les hiérarchies entre professionnels et amateurs, entre disciplines, entre dedans et dehors. Cabarets jubilatoires – deux soirées dédiées cette année –, spectacles en déambulation, propositions participatives : *Panique au Dancing* nous rappelle que la danse peut être une fête sans perdre son tranchant, une effusion sans jamais fuir le réel.

Quatre créations, quatre formes impliquant des amateurs, trois spectacles déambulatoires pour un public en mouvement : chaque geste compte, chaque apparition devient acte. Et si les moyens se font plus maigres, l'imaginaire, lui, ne cesse de s'épanouir. Plus qu'un festival : un manifeste en mouvement. Et s'il fallait encore le prouver : oui, l'art fait résistance. Et la danse, plus que jamais, en est le battement de cœur.

CIE VOLUBILIS – Les détours de Monsieur K, CHECK !, Portrait de famille & Pas de porte • Volubilis fait son cabaret avec **BALKIS MOUTASHAR** – Shirley & **COLLECTIF ZAM** • **ARTHUR PÉROLE** – Tendre Carcasse • **ZOE LAKHANATI** This is la mort • **MARC LACOURT** – Hutte • **REBECCA JOURNO** – L'épouse • **ALINE LANDREAU** – Terre Plein • **AYELEN PAROLIN** – Simple • **CLOE MOGLIA** – Bleu Tenace • **YVAN CLEDAT ET COCO PETITPIERRE** – Les Baigneurs • **FOUAD BOUSSOUF** – UP • **ASTRID MAYER ET RAPHAËL BILLET** – Ce qui nous lie • **HAMID BEN MAHI** – I-3 être habitant • **MAISON COURBUE** – Okabe • **OLIVIER DUBOIS** – Pour sortir au jour •

Sans oublier la pratique amateur : une performance avec les interprètes du Conservatoire sera dévoilée sur le parvis du Moulin du Roc (côté Sèvre) le jeudi 25 septembre à 18h30.
Sans oublier une barre classique dans la rue menée par Lorraine Lagrenade qui invite les amateurs.ices le samedi 27 septembre à midi.





CALENDRIER

> JEUDI 25 SEPT

10H>13H - CHECK / Cie Volubilis - **Place Donjon** (25')
11H45 - LES DETOURS DE MONSIEUR K / Cie Volubilis - **Rue du Donjon** (45')
14H - TENDRE CARCASSE / Cie Arthur Pérole - **Moulin du Roc, Grand Théâtre** (60') *
15H>18H30 - CHECK / Cie Volubilis - **Place Donjon** (25')
19H - OUVERTURE VOLUBILIS FAIT SON CABARET! / Cie Volubilis & Guests - **Le Dancing, Moulin du Roc** (30')
21H - TENDRE CARCASSE / Cie Arthur Pérole - **Moulin du Roc, Grand Théâtre** (50') *
22H>Minuit - SET DJ Yann Servoz

> VENDREDI 26 SEPT

9H30>12H30 / 14H15>15h30 - JOURNEE OARA - **Le Dancing, Moulin du Roc**
10H>13H - CHECK / Cie Volubilis - **Place Donjon** (25')
12H30 - THIS IS LA MORT / Zoé Lakhnati - **Square Henri-George Clouzot** (40')
10H30 - RÊVES / Cie Arthur Pérole - **Auditorium Moulin du Roc** (4 épisodes de 25')
14H15 - LES DETOURS DE MONSIEUR K / Cie Volubilis - **Rue du Donjon** (45')
15H>19H30 - CHECK / Cie Volubilis - **Place Donjon** (25')
15H45 - HUTTE / Cie Marc Lacourt - **Place du Temple** (45')
16H45 - L'EPOUSE / Cie Rebecca Journo - **CAMJI** (20') *
17H30 - TERRE PLEIN / Cie Météores - **Parvis Moulin du Roc** (40')
18H - PORTRAIT DE FAMILLE / Cie Volubilis - **Rue Victor Hugo** (15')
19H - L'EPOUSE / Cie Rebecca Journo - **CAMJI** (20') *
21H - SIMPLE / Cie Ayelen Parolin - **Moulin du Roc, Grand Théâtre** (60') *
22H - Soirée cabaret: Carte blanche à une nouvelle génération d'interprètes - **Le Dancing, Moulin du Roc**
23H30>2H - Battle de DJ's - **Le Dancing, Moulin du Roc**

> SAMEDI 27 SEPT

10H>13H - CHECK / Cie Volubilis - **Place Donjon** (25')
10H - PAS DE PORTE / Cie Volubilis - **Entrée CAPC, rue de Limoges** (25')
11H - BLEU TENACE / Cie Rizhome - **Pelouse de La Brèche** (30')
11H - CE QUI NOUS LIE / Groupe Nuits - **Départ CSC, centre ville** (45')
11H45 - PORTRAIT DE FAMILLE / Cie Volubilis - **Rue Victor Hugo** (15')
14H30 - CE QUI NOUS LIE / Groupe Nuits - **Départ CSC, centre ville** (45')
14H30 - LES DETOURS DE MONSIEUR K / Cie Volubilis - **Rue du Donjon** (45')
15H>18H30 - CHECK / Cie Volubilis - **Place Donjon** (25')
15H30 - HUTTE / Cie Marc Lacourt - **Place du Temple** (45')
15H30 - BLEU TENACE / Cie Rizhome - **Pelouse de La Brèche** (30')
16H15 - PORTRAIT DE FAMILLE / Cie Volubilis - **Place du Marché** (15')
16H30 - LES BAIGNEURS / Cie Cledat et Petitpierre - **allées foraines de la Brèche** (1h)
17H30 - HUTTE / Cie Marc Lacourt - **Place du Temple** (45')
17H30 - OKABE / Cie Courbe - **Ecole Michelet** (45')
18H15 - PORTRAIT DE FAMILLE / Cie Volubilis - **Rue Victor Hugo** (15')
16H30 - UP / CNN LE HAVRE FOUAD BOUSSOUF - **Parvis Marché** (45')
19h30 - L-3 / ETRE HABITANT - Cie Hors-Série - **Esplanade Boinot** (1h)
21H45 - POUR SORTIR AU JOUR / Cie Olivier Dubois - **Moulin du Roc, Grand Théâtre** (1h30) *
22H30>3H - SOIREE DE CLOTURE



**AGNES
PELLETIER**

(Volubilis,
Niort)

Tout public

jeud. 25 sept	10H-13H & 15-18H30	vend. 26 sept	10H-13H & 15-19H30	sam. 27 sept	10H-13H & 15-18H30
---------------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	--------------------	--------------------------

Durée
25mn

Place Donjon

CHECK ! *poésie urbaine*

CHECK ! - création 2025 d'Agnès Pelletier conçu comme un parcours chorégraphique danse, son et street art pour collégiens et lycéens - se déploie comme une cartographie vivante du lien adolescent : un salut devenu rituel, un contact devenu chorégraphie. Ce jeu poétique, inscrit dans l'espace urbain, offre une danse du quotidien, où chaque mouvement – hésitation, élan, repli – devient langage. Guidés par le son, les duos s'inventent, se découvrent, se saluent autrement. Loin des mots, c'est le corps qui parle, tremble, s'amuse. Entre impulsion ludique et construction identitaire, *CHECK !* revalorise l'imaginaire physique d'une génération connectée mais en quête de contact. Dans ce parcours sensible, la rencontre devient narration : simple, fragile, collective. Un geste. Un miroir. Un monde.

Créée en 2006 par Agnès Pelletier, la Cie Volubilis explore les espaces imprévus ou peu conventionnels qui viennent nourrir son propos chorégraphique. Ses créations permettent d'investir des lieux tels que les marchés, les façades de maisons et des hôtels de ville, les rues, les vitrines de magasins, les musées, mais aussi les salles de spectacle. La compagnie a fondé le Festival Panique Au dancing en 2015, à Niort.

Concept/Chorégraphie : Agnès Pelletier. Conception sonore/Composition : Yann Servoz Danseurs de la compagnie Volubilis en alternance : Lisa Guerrero, Christian Lanes, Samuel Watts, Vincent Curdy. Complicité technique du parcours: Christine baron et Sebastien Joly Administration : Géraldine Fradin. Diffusion : Karine Lesueur. Mentions obligatoires page 15.

jeud. 25 sept	11H45	ven. 26 sept	14H15	sam. 27 sept	14H30
---------------------	-------	--------------------	-------	--------------------	-------

Durée
50mn

Rue du Donjon

LES DETOURS DE MONSIEUR K *jour de fête pour homme ordinaire*

Monsieur K ressemble à ce voisin discret qu'on ne remarque jamais. Pourtant, grâce à Christian Lanes - fidèle interprète de la compagnie Volubilis avec 6 créations au compteur - il devient guide d'un quotidien transfiguré. À travers une danse à la fois répétitive et libre, Monsieur K glisse dans l'architecture urbaine, fusionne avec le mobilier et surprend le passant. Par petites touches absurdes, il révèle l'inattendu tapi dans nos rues. Fidèle interprète de la cie Volubilis depuis dix ans, Lanes prête à cet homme sage une fantaisie délicieuse, transformant chaque geste anodin en poésie urbaine. Entre audace et retenue, Monsieur K questionne la norme, invite à voir l'extraordinaire là où personne ne regarde. Sans détours.

Créée en 2006 par Agnès Pelletier, la Cie Volubilis explore les espaces imprévus ou peu conventionnels qui viennent nourrir son propos chorégraphique. Ses créations permettent d'investir des lieux tels que les marchés, les façades de maisons et des hôtels de ville, les rues, les vitrines de magasins, les musées, mais aussi les salles de spectacle. La compagnie a fondé le Festival Panique Au dancing en 2015, à Niort.

Productions : Cie Volubilis. Mentions obligatoires page 15.



**AGNES
PELLETIER**

(Volubilis,
Niort)

Tout public



CIE
VOLUBILIS
&
GUESTS

Tout public

jeud.
25
sept

19H



Durée
30mn



Moulin du Roc, Salle Avron

VOLUBILIS FAIT SON CABARET !

Wilkommen, bienvenue, welcome

Au cœur de cette ouverture scintillante, Balkis Moutashar présentera *Shirley*, un court solo d'une douzaine de minutes où tout vacille entre diva incertaine et marionnette étincelante. Véritable miroir déformant des shows télévisés, *Shirley* rejoue sans relâche l'image d'un corps travesti par le spectacle. À ses côtés, les interprètes de la Cie Volubilis – Solène Cerutti, David Pizani, Vincent Curdy – réinventeront un cabaret explosif, ponctuant les interventions officielles de moments de pur théâtre, d'humour et de surprises chorégraphiques, entre pole dance, claquettes et mise en scène de notre affiche.

Le lendemain, même lieu mais à 22h cette fois-ci, une autre soirée cabaret « Apprentis » prolongera la fête avec le collectif ZAM et la complicité de DJ Lyx qui animera un set électro endiablé.

Après des études de philosophie et une formation au CCN de Montpellier, Balkis Moutashar fonde sa compagnie en 2009 et mêle danse contemporaine, arts plastiques et costumes. Elle explore la mémoire du geste et du corps à travers des pièces qui interrogent l'écriture du mouvement et sa charge historique.

Conception, chorégraphie, interprétation et costume Balkis Moutashar. Mentions obligatoire page 15.



ARTHUR
PEROLE

(Cie F,
Marseille)

Dès 10 ans

jeud.
25
sept

14H

jeud.
25
sept

21H



Durée
50mn



Moulin du Roc, Grand Théâtre

TENDRE CARCASSE

choeur sensible

Tendre Carcasse d'Arthur Perole réunit quatre jeunes interprètes en un chœur sensible où se mêlent paroles intimes, gestes et mouvements. À travers récits de puberté, complexes, désirs ou injonctions, la pièce explore la manière dont le regard des autres façonne notre rapport au corps. Les voix, à la fois adressées, murmurées et pensées, tracent une cartographie émotionnelle que la danse prolonge, accompagne, puis dépasse dans une transe libératrice. Le collectif devient un espace de réparation, une célébration de l'ambivalence et de l'acceptation. Avec douceur et puissance, *Tendre Carcasse* dessine le portrait d'une jeunesse solidaire, bienveillante, où l'amour devient un acte commun et profondément politique.

Teaser: <https://vimeo.com/889510739>

*Arthur Perole, chorégraphe et danseur formé au CNSMD de Paris, fonde la compagnie CieF en 2010. Nourri par la culture populaire, les récits intimes et le collectif, il développe une danse sensible mêlant paroles, gestes et émotions. Ses créations – entre autres **Scarlett**, **Ballroom** et **Tendre Carcasse** – interrogent l'identité, le regard sur le corps et la puissance du groupe. Il explore une esthétique de la tendresse et de la résistance, entre fête, vulnérabilité et émancipation.*

Conception et mise en scène : Arthur Perole. Chorégraphie en collaboration avec les interprètes Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel. Collaborateur artistique : Alexandre Da Silva. Création lumières : Anthony Merlaud. Création musicale, régie son : Benoit Martin. Création costumes : Camille Penager. Direction de production : Sarah Benoliel. Logistique : Maureen Pette. Administration : Anne Vion. Mentions obligatoires page 15.



**ZOE
LAKHNATI**

(Sète)

Dès 13 ans

ven.
26
sept

12H30



Durée
45mn



Square Henri-George Clouzot

THIS IS LA MORT

corps container de mémoires

Solo percutant, *This is la mort* de Zoé Lakhnati propose une déconstruction audacieuse de la virilité. En armure médiévale, elle incarne une chevalière improbable, dévoilant des costumes dramatiques. Lakhnati explore les représentations de la mort dans l'art et la pop culture, jouant avec le glitch et le morphing. Son solo tragicomique fait valdinguer les stéréotypes virils. Inspirée par l'Atlas Mnémosyne de Warburg, elle crée un atlas de mémoire corporelle. Les costumes, essentiels, donnent vie à des personnages glorieux mais brouillés par la danse. Nourrie par le «Glitch Feminism», elle célèbre l'erreur comme libération, mélangeant les gestes et les postures. Une performance captivante, déconstruisant les normes et célébrant la complexité des corps.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=OQzLA3EHaZO>

Zoé Lakhnati, artiste chorégraphique basée à Sète, diplômée en danse classique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2019. Elle y a interprété des pièces de Bruno Bouché, Noé Soulier, Ohad Naharin et Jiri Kylian. Elle poursuit ses études à P.A.R.T.S. En 2021, elle assiste Robyn Orlin, influençant ses recherches liant danse et pratiques plastiques, visible dans son solo **ARNOLD**. Elle danse pour Leïla Ka et Mette Ingvarsen. Entre Bruxelles et Sète, elle organise des résidences interdisciplinaires. Depuis 2021, elle co-dirige le laboratoire « De l'impertinence » avec Dora Pentchev.

Chorégraphie et interprétation Zoé Lakhnati. Musique Macarena Bielski López. Dramaturgie Antoine Dupuy Larbre. Création costume Constance Tabourga. Création lumière Alice Panziera. Regard extérieur et assistantat chorégraphique Philomène Jander. Avec les voix de Céleste Brunquell et Suzanne de Baecque. Mentions obligatoires page 15.

ven.
26
sept

15H45

sam.
27
sept

15H30
&
17H30



Durée
45mn



Place du Temple

HUTTE

tout s'effondre, on danse

Avec *HUTTE*, Marc Lacourt, accueilli en 2019 avec son hit *La serpillière de Monsieur Mutt*, signe une fable chorégraphique où l'effondrement devient art. Murs qui tombent, pluie qui s'invite : tout déglisse dans cette maison mobile, drôle et tragique.

Entre Keaton et une douceur tarantinesque, le chorégraphe bordelais sculpte un désordre dansé d'où surgit l'humain, maladroit, magnifique.

Le public rit, participe, puis chante *Singing in the rain*, comme un pied de nez au chaos. On en sort trempé... d'humanité.

Formé à la pédagogie du sport, Marc Lacourt se tourne vers la danse aux côtés de Toméo Vergès, Ambra Senatore ou Agnès Pelletier. Il crée en 2015 *Tiondeposicom*, pièce jeune public mêlant danse, scénographie et humour. *La serpillière de Monsieur Mutt* (2019), jouée plus de 850 fois, confirme une écriture singulière, entre poésie burlesque et adresse aux familles.

Chorégraphe : Marc Lacourt. Interprètes : Marc Lacourt, Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Elise Roy, Samuel Dutertre. Pas de régie. Mentions obligatoires page 15

**MARC
LACOURT**

(MA Cie,
Bordeaux)

jeune public





**REBECCA
JOURNO**

(La Pieuvre,
Paris)

Tout public

ven.
26
sept

16H45

19H



Durée
25mn



Le Camji

L'EPOUSE

noces en dérouté

Sous sa robe blanche et son masque d'innocence, *L'Épouse* de Rebecca Journo vacille entre l'icône et l'effroi. Venue d'un rêve ou d'un cauchemar, elle avance, mécanique et perdue, dans un rituel nuptial revisité. S'appuyant sur la marionnette, le butô et le clown, Rebecca Journo crée un corps troublant, aliéné, qui tente d'exister dans le regard des autres. Mariée de papier, silhouette burtonienne, elle détourne les clichés féminins avec une précision saisissante. Ce solo sidère, trouble et interpelle, à la lisière du théâtre et de la transe.

Extrait: <https://www.youtube.com/watch?v=A46ZWvrNllk>

Rebecca Journo, diplômée en danse contemporaine du Trinity Laban (2015), fonde La Pieuvre en 2018 avec Véronique Lemonnier. Elle y crée plusieurs pièces mêlant danse, musique et photographie, dont *L'Épouse*, *La Ménagère*, *Whales* et *Portrait*. En 2024, elle présente *Les amours de la pieuvre*, installation-performance explorant la symbolique de la pieuvre. Elle accompagne aussi divers projets en regard extérieur.

Conception et interprétation : Rebecca Journo. Musique : Claire M Singer – The Molendinar composé & performé par Claire M Singer. Publié chez Touch Music/Fairwood Music. Production La Pieuvre. Soutiens Les petites scènes ouvertes, Danse Dense, Collectif 12. Projet soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE – Fonds régional pour les talents émergents. Mentions obligatoires page 15.



**ALINE
LANDREAU**

(Météores,
Nantes)

Jeune public

ven.
26
sept

17H30



Durée
40mn



Parvis Moulin du Roc

TERRE PLEIN

De nouveaux territoires

Terre-plein explore notre monde habité et façonné, pour le partager à travers des manières de se poser, de se déplacer, de s'implanter.

Terre-plein propose un territoire qui semble hors-temps, pour interroger notre place et nos gestes immuables de bipèdes.

Terre-plein fabrique une stabilité temporaire à plusieurs, en composant un maillage fait d'attention et d'empathie.

Terre-plein installe la contemplation et recentre sur l'invisible, sur les liens qui nous tiennent.

Terre-plein cultive une matière brute qui mute au gré des besoins et des impulsions.

Terre-plein propulse nos imaginaires vers de nouveaux territoires, fantasques, surnaturels, imprévisibles.

Aline Landreau, chorégraphe, danseuse et scénographe française, a étudié la philosophie à Bordeaux et la danse au Conservatoire de Bordeaux. Elle a suivi la Formation d'Artiste Chorégraphique à Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Son travail mêle mouvement, voix et éléments plastiques pour créer des environnements immersifs. Elle intervient dans divers contextes comme les écoles et les hôpitaux. Interprète pour des chorégraphes renommés, elle a collaboré avec Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh et Vincent Dupont. Lauréate de plusieurs bourses, elle a créé des œuvres notables comme *Être vivant* et *Correspondances*.

Conception et chorégraphie: Aline Landreau en collaboration avec Raphaël Dupin et Ariana Aragno. Interprétation: Ariana Aragno, Raphaël Dupin, Aline Landreau. Musique: Antoine Monzonis-Calvet. Scénographie et costumes: Aline Landreau avec l'aide de équipe. Regard et accompagnement du processus: Agnieszka Ryszkiewicz. Production Diffusion: Météores – Charlotte Giteau, Raphaël Bas Météores Mentions obligatoires page 15.



**AGNES
PELLETIER**

(Volubilis,
Niort)

Tout public

ven.
26
sept

18H

sam.
27
sept

11H45
16H15
18H15



Rue Victor Hugo, (Place du Marché le
samedi 27/09 à 16h15)

PORTRAIT DE FAMILLE

les miens dans la photo

Sur un simple rectangle blanc, une improbable famille prend forme. Cinquante et un corps – de 8 à 85 ans, deux danseurs professionnels et le reste du groupe vaillants amateurs– oscillent entre pulsation techno et frémissements intimes. Les professionnels mènent le chœur des amateurs, tous coiffés d'une même perruque, comme un clin d'œil à une généalogie fictive. Le geste, parfois commun, souvent dissonant, creuse l'écart entre appartenance réelle et désir d'unisson. Ce « repas de famille » chorégraphique se déploie en tableaux mouvants, recomposant sans cesse les contours du lien. L'image s'efface, puis renaît. Ici, le dedans et le dehors coexistent. Là, les singularités forgent un ensemble : un portrait de famille, radicalement vivant. Cheese !

Créée en 2006 par Agnès Pelletier, la Cie Volubilis explore les espaces imprévus ou peu conventionnels qui viennent nourrir son propos chorégraphique. Ses créations permettent d'investir des lieux tels que les marchés, les façades de maisons et des hôtels de ville, les rues, les vitrines de magasins, les musées, mais aussi les salles de spectacle. La compagnie a fondé le Festival Panique Au dancing en 2015, à Niort.

Production: Cie Volubilis. Mentions obligatoires page 14.



**AYELEN
PAROLIN**

(RUDA,
Bruxelles)

Tout public

ven.
26
sept

21H



Moulin du Roc, Grande salle

SIMPLE

une légèreté sérieuse

Trois danseurs, exubérants et presque naïfs, explorent l'héritage subversif de Merce Cunningham avec une lucidité teintée d'ironie. Dans *Simple*, Ayelen Parolin orchestre un trio dénué de musique, rappelant combien chez Cunningham le mouvement suffisait à tout dire. Ici, chaque geste, réduit à sa substance, devient rythme, souffle, jeu. La répétition engendre un déséquilibre fertile, une pulsation presque enfantine. On perçoit une utopie chorégraphique, délicieusement absurde, qui, par son économie même, révèle une liberté rare. Les corps s'éprouvent, se frôlent, s'amusent, échappant aux carcans esthétiques. Sous des dehors désinvoltes, c'est une déclaration d'amour à la rigueur et à l'audace de Merce Cunningham.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=kPCLUDtvajQ>

Ayelen Parolin est une chorégraphe et danseuse contemporaine née en Argentine et basée en Belgique. Formée en danse à Buenos Aires puis à Paris, elle développe une écriture chorégraphique singulière mêlant rigueur, absurdité et humour. Depuis 2004, elle crée des pièces marquées par une exploration des contrastes, du corps et des dynamiques de groupe.

Chorégraphe : Ayelen Parolin. Interprètes: Naomi Gibson, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld. Assistante chorégraphique: Julie Bougard. Création lumière: Laurence Halloy. Scénographie & costumes: Marie Szersnovicz. Dramaturgie: Olivier Hespel. Regard extérieur Alessandro Bernardeschi. Visuels Cécile Barraud de Lagerie. Costumes: Atelier du Théâtre de Liège. Administration et diffusion : Claire Geyer. Mentions obligatoires page 15.



**AGNES
PELLETIER**

(Volubilis,
Niort)

Tout public

sam.
27
sept

10H



Durée
25mn



Entrée CAPC, rue de Limoges

PAS DE PORTE

villa traversée

Une maison, ouverte comme un livre qu'on feuillette sans fin : cent danseur-euses amateurs la traversent, la déplacent presque, la redessinent par leurs pas. Dedans, dehors, une circulation organique s'installe : silhouettes surgies du quotidien, figures échappées du passé ou du rêve. Objets familiers, gestes minuscules, tout devient poème. Ici, le déménagement devient rituel, invitation à entrer dans l'âme du lieu.

La Villa Perochon - centre d'art contemporain photographique qui a passé commande avec cette création - respire au rythme de ces allées et venues, entre silence et froissements. On regarde, on suit, on imagine. Rencontre chorégraphique et poétique où l'espace, le temps et la mémoire s'emboîtent, se répondent, se déplacent. Et nous, avec eux.

Créée en 2006 par Agnès Pelletier, la Cie Volubilis explore les espaces imprévus ou peu conventionnels qui viennent nourrir son propos chorégraphique. Ses créations permettent d'investir des lieux tels que les marchés, les façades de maisons et des hôtels de ville, les rues, les vitrines de magasins, les musées, mais aussi les salles de spectacle. La compagnie a fondé le Festival Panique Au dancing en 2015, à Niort.

Productions : Cie Volubilis. Mentions obligatoires page 15.



**CLOE
MOGLIA**

(Rhizome,
Trédion)

Tout public

sam.
27
sept

11H

15H30



Durée
30mn



Pelouse de La Brèche

BLEU TENACE

au temps suspendu

Suspendue à six mètres, Fanny Austry explore l'apesanteur comme une ligne de tension entre calme et intensité. *Bleu Tenace* mêle poésie du vertige et danse fragmentée, dans une écriture corporelle neuve où le risque épouse la lenteur. Sur une structure bleue, fragile calligraphie dressée vers le ciel, chaque geste devient un point d'ancrage. La musique dense de Marielle Chatain insuffle pulsations et silences, pendant qu'Austry, funambule de l'air, cherche un équilibre sensible. Là-haut, le corps dessine des vagues – hésitations, élans, suspensions – qui réécrivent la gravité comme une chorégraphie intérieure.

Cloé Moglia est une artiste pluridisciplinaire, danseuse et chorégraphe française reconnue pour ses créations aériennes minimalistes. Formée au cirque et à la danse contemporaine, elle explore les relations entre corps, gravité et espace vide, inventant des dispositifs scéniques épurés qui fusionnent sculpture et mouvement. Son travail se caractérise par une esthétique poétique et une grande sensibilité au rythme, souvent accompagné de musiques originales.

Direction artistique: Chloé Moglia. Suspension: Fanny Austry. Création musicale: Marielle Chatain. Ingénieur du son: Edouard Bonan. Scénographie: équipe Rhizome. Conception et réalisation de la structure idéogramme: Eric Noël et Silvain Ohl. Création costume: Clémentine Monsaingeon pour Fanny Austry, Rhizome pour Mélusine Lavinet-Drouet. Régisseurs (en alternance) Nicolas Bibier-Cocatrix, Evan Bourdin, Haroun Chehata, Loïc Jouanja. Merci à Sarah Cosset. Mentions obligatoires page 15.



GROUPE NUITS

(Bourg-en Bresse)

Tout public

sam.
27
sept

11H

14H30



Durée
45mn



Départ CSC centre ville

CE QUI NOUS LIE

lignes de tension

Dans *Ce qui nous lie*, un trio suspendu explore les tensions de l'amour. Elle, aérienne, lui, ancré, l'autre, funambule de l'imprévu. Par le fil, le son, le corps et l'objet, iels tissent un tango de gestes et de silences. Une ronde charnelle et onirique, où la gravité devient langage et la distance, désir. L'acrobate, le musicien et le jongleur glissent au cœur des lieux quotidiens, convoquant l'éphémère et le lien. Car ici, l'amour se joue à trois : entre solitudes, frottements, résonances – et ce fil invisible qui nous tient ensemble.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=7jXxFSqadSQ>

Fondé en 2018, GROUPE NUITS mêle cirque, danse et autres disciplines dans des créations hybrides. Avec **EMMÊLER** puis **BRUT**, le collectif explore le lien, l'espace et la cohabitation. Il développe des projets en lien avec les territoires, où artistes et habitant-es créent ensemble, interrogeant la relation au public, le format et l'environnement. GROUPE NUITS organise aussi le festival *T'en veux en corps ?*, pour une danse contemporaine vivante, accessible et festive, ancrée dans l'Ain et tournée vers l'émergence.

Chorégraphie: Astrid Mayer & Raphaël Billet. Interprétation: Raphaël Billet, acrobatie Astrid Mayer, danse Sandrine Roldan, danse. Composition musicale: Felix Joubert & Jean Gueudré. Dispositif sonore: Jean Gueudré. Régie son: Amaury Dupuis en alternance avec Isia Delmer. Regard extérieur chorégraphique: Estelle Olivier & Laure Buathier. Regard extérieur théâtral: Quentin Brevet. Costumes: Mélody Cheyrou. Mentions obligatoires page 15.



CLEDAT & PETIPIERRE

Penmarch'

Tout public

sam.
27
sept

16H30



Durée
1h



Allées forainées de La Brèche

LES BAIGNEURS

petits bonhommes maousses

Écho léger à la peinture moderne, *Les Baigneurs* réanime les figures d'oisiveté estivale par deux sculptures vivantes en tulle rayé. Sur serviettes bleues, elles rejouent, au ralenti, jeux, soleil et farniente. Sous leurs volumes moelleux, Clédat & Petitpierre convoquent la mémoire collective : celle des corps en pause, des postures primaires, de l'enfance retrouvée. L'absurde rencontre la tendresse dans ce ballet muet, entre performance plastique et rituel. Une douce fantaisie chorégraphique qui interroge, sans mots, notre rapport au vivant et à l'image.

Teaser : <https://vimeo.com/1023745295>

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers, metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

Conception, réalisation et interprétation : Yvan Clédat & Coco Petitpierre. Mentions obligatoires page 16.



**MAISON
COURBE**

(Grenoble)

A partir de 7
ans

sam.
27
sept

17H30



Durée
45mn



Ecole Michelet

OBAKE

métamorphes surréalistes

Deux créatures métamorphes traversent nos espaces publics, entre poésie et étrangeté. Corps mous, sensibles, évoluant entre danse Butô, cirque et peinture vivante, *Parpaing* et *Moellon* interrogent notre lien au monde. Leurs métamorphoses esquissent une cérémonie hybride, drôle et mystérieuse, où le visible côtoie l'invisible. Dans cette traversée sensorielle, le Collectif Maison Courbe façonne un rituel vibrant, célébrant l'inattendu, le sacré oublié et nos architectures ordinaires, soudain rendues magiques.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=gMgsuby6mt0>

Maison Courbe est un collectif fondé en 2021 par Inbal Ben Haim, Léo Manipoud, Nina Harper, Domitille Martin et Kamma Rosenbeck. Issues du cirque et des arts plastiques, iels créent des projets mêlant corps, matière et espace. Leur démarche croise spectacle vivant, installation et performance dans l'espace public. Nées de collaborations au sein de compagnies comme *Libertivore* ou *IDEM Collectif*, iels fondent cette "maison" commune pour porter des créations pluridisciplinaires. **Obaké** - création 2022 - est porté par Léo Manipoud et Hélène Leveau.

De et par Hélène Leveau & Léo Manipoud. Regards extérieurs: Lionel Parlier, Yuko Kobayashi, Jérémy Damian. Recherches peintures corporelles et fresques urbaines: Mathilde Leveau. Mentions obligatoires page 16.



**FOUAD
BOUSSOUF**

(CCN du
Havre)

Jeune public

sam.
27
sept

18H30



Durée
45mn



Parvis du Marché

°UP

l'art du rebond

Nouvelle création du directeur du CCN du Havre - Fouad Boussouf - °Up réunit le violoniste Gabriel Majou et le freestyler Paul Molina dans une rencontre poétique et pleine d'énergie. Sur scène, ballon et violon dialoguent dans un duo inattendu, entre musique live et performance chorégraphique. Le plateau devient un terrain de jeu où se mêlent complicité, rythmes urbains et virtuosité. Une célébration joyeuse de la rencontre, du mouvement et de l'imaginaire, où deux univers se croisent et s'approprient avec espièglerie et finesse.

Fouad Boussouf est chorégraphe, danseur et directeur artistique de la compagnie Massala. Nourri par le hip-hop, les danses contemporaines et les danses traditionnelles nord-africaines, il développe une écriture chorégraphique hybride, sensible et rythmique. Son travail explore les notions d'identité, de mémoire et de collectif. Présenté en France et à l'international, il signe des pièces puissantes, comme **Näss**, **Oûm** ou **Fêu**, et dirige le Centre Chorégraphique National du Havre depuis 2022.

Direction artistique, chorégraphie: Fouad Boussouf. Interprètes: Gabriel Majou, Paul Molina; Musique Gabriel Majou; Lumières: Romain Perrillat-Collomb; Costumes: Salina Dumay; Mentions obligatoires page 16.



Sam.
27
sept

18H30



Durée
1h



Esplanade Boinot

I-3 ÊTRE HABITANT

chez toi chez moi

Dans *I-3 - être habitant*, Hamid Ben Mahi, grand habitué des scènes niortaises, sculpte la mémoire d'un lieu pour en faire une danse de l'intime. Cinq interprètes traversent les strates d'un bâtiment – la tour I-3, souvenir d'enfance du chorégraphe – pour y faire résonner récits d'habitants et empreintes invisibles. Le hip-hop s'y fait langage sensible, entre vidéo, témoignage et architecture, interrogeant notre manière d'habiter le monde. Dans cette pièce, le « chez soi » devient un territoire partagé, une mémoire collective en mouvement, une invitation à repenser le lien entre espace et identité.

Teaser : https://www.youtube.com/watch?v=BEOH_thSzlo

Hamid Ben Mahi, chorégraphe et danseur formé au hip-hop puis au CNDC d'Angers, fonde la compagnie Hors Série en 2000. Il explore une danse engagée, mêlant récit intime, écriture contemporaine et culture urbaine. Ses pièces interrogent l'identité, l'exclusion, l'appartenance, en dialogue constant avec la société. De **Échantillons de vie** à **I.3 - être habitant**, il construit une œuvre sensible et politique. Implanté à Bordeaux, il développe aussi des actions de transmission et de création partagée, ancrées dans les territoires et ouvertes à tous les publics.

Chorégraphie, mise en scène et dramaturgie : Hamid Ben Mahi. Regard extérieur : Hassan Razak. Interprètes : Hamid Ben Mahi, Frédéric Faula, Lezz, Elsa Morineaux et Marine Wroniszewski. Création vidéo : Christophe Waksman. Environnement sonore : Sébastien Lamy. Mise en lumière : Antoine Auger. Construction éléments de décor : Jean-Luc Petit. Images : Christophe Waksman et Irvin Anneix. Mentions obligatoires page 16.

**HAMID BEN
MAHI**

(Cie Hors Sé-
rie, Bordeaux)

Tout public



Sam.
27
sept

21H45



Durée
1h30



Moulin du Roc, Grande Salle

POUR SORTIR AU JOUR

intime, baroque, interactif

Seul en scène, Olivier Dubois signe un solo rétrospectif flamboyant, inspiré du *Livre des Morts*. Élu parmi les 25 meilleurs danseurs du monde en 2011, il convoque sa mémoire corporelle pour revisiter, à l'appel du public, des fragments de ses 60 spectacles. Ce jeu aléatoire devient tribunal, peep-show ou dissection joyeuse. Avec humour, truculence et autodérision, il livre une archéologie dansée de lui-même, interrogeant ce qui fait chef-d'œuvre. Une machine à remonter le temps, électrisante, jubilatoire, où l'artiste expose sans artifice les entrailles d'un corps dansant.

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=fSgqOBs2eYE>

Chorégraphe et interprète, Olivier Dubois est l'un des artistes majeurs de la scène contemporaine française. Après avoir dansé pour Jan Fabre, Angelin Preljocaj ou Sasha Waltz, il fonde sa compagnie en 2007. Son œuvre, puissante et engagée, interroge le corps, la mémoire et la résistance, à travers des pièces comme **Révolution**, **Tragédie** ou **Pour sortir au jour**. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, il poursuit un travail exigeant, entre création, transmission et lien avec les publics.

Création et interprétation: Olivier Dubois. Régie générale et son: François Caffenne. Mentions obligatoires page 16.

**CIE
OLIVIER
DUBOIS**

(Paris)

Tout public



AUTOUR DU FESTIVAL

1 - ACTIONS DE MÉDIATION ET DE PRATIQUES, CRÉATION AMATEURS

La cie Volubilis poursuit son engagement en créant deux pièces participatives avec des amateur-ices : *Pas de porte* et *Portrait de famille*. Ces créations s'intègrent dans un projet plus large, impliquant de nombreux établissements scolaires et partenaires du territoire.

Collèges et lycées seront partenaires du festival et associés au projet phare *Check*, grâce à des ateliers animés par les danseurs de la compagnie pour apprendre à « danser le check » et le présenter pendant le festival.

Trois établissements niortais accueilleront Volubilis en résidence pour *Check* : le Collège Fontanes, le Lycée Jean Macé et l'Université Catholique de l'Ouest. Tous les scolaires participeront aussi au parcours spectateur (*Tendre carcasse*, *This is the mort*, *Up*, *Portrait de famille*, *Hutte*, *I-3-Habitat*) et danseront collectivement le check.

Le projet se prolongera sur 2025-2027 avec les options hip-hop du Collège Jean Zay (REP+) : en 2025 : masterclass, rencontre avec la cie Hors Série, atelier autour de *Check* et parcours spectateur, en 2026 : 4 ateliers de 3h, en 2027 : création Volubilis pour ouvrir le festival sur le thème « Habiter ».

Enfin, une collaboration sera amorcée avec l'unité adolescent de l'hôpital de jour et de long séjour, avec le parcours « *Check* » installé durablement, des ateliers mêlant soignants et jeunes patients et un parcours spectateur adapté. Ce partenariat sera développé sur le long terme avec une création commune en lien avec le collège Jean Zay. Ce projet illustre la volonté de Volubilis de rassembler professionnels, amateurs et publics autour de la danse et de la création partagée.

2 - RENCONTRE PROFESSIONNELLE OARA

À l'occasion de la 6ème édition de la biennale chorégraphique *Panique au Dancing*, le festival et l'OARA renouvellent l'organisation d'une journée professionnelle à Niort, le vendredi 26 septembre 2025. Pensée comme un temps de rencontre, de découverte et de dialogue, cette journée s'adresse aux artistes, compagnies, professionnel·les de la culture et programmateu·rices engagés dans le développement de la danse contemporaine.

Au cœur du programme : cinq spectacles à découvrir, une performance participative de la compagnie Volubilis, et la restitution d'un projet artistique conçu pour les lycéens.

Ces propositions artistiques seront ponctuées de deux temps de parole ouverts, offrant à chacun·e la possibilité de présenter brièvement un projet, une création ou une initiative en lien avec la danse. Ces interventions flash de 5 minutes ont pour ambition de susciter la curiosité et d'ouvrir la voie à de futurs échanges ou collaborations. Dans un esprit de convivialité, la journée se déroulera dans un lieu transformé en cabaret, propice aux discussions informelles, aux rencontres spontanées et à la circulation des idées. Repas partagés, moments d'écoute, espaces de débat : tout est mis en œuvre pour favoriser les liens entre les acteurs du secteur chorégraphique.

Vend. 26 sept. dès 9h30.



A P R O P O S D U F E S T I V A L

LA DANSE DEDANS, DEHORS

Panique au Dancing est né à **Niort** en 2015 de l'envie de créer un événement durable autour de la danse contemporaine (dedans, dehors) sur le territoire niortais, sous la forme d'une biennale. Le festival, imaginé par la **compagnie Volubilis** et sa directrice artistique **Agnès Pelletier**, associe dans sa programmation des spectacles professionnels et des formes dédiées aux amateurs.

Panique au Dancing s'accapare l'espace public et s'intéresse au rapport que les habitants ont avec leur ville. Un grand nombre d'actions en direction des publics permettent aux populations de participer et de s'approprier le festival. Sa construction s'appuie sur de nombreuses coopérations à l'échelle de la Région Nouvelle-Aquitaine favorisant la circulation des publics et des oeuvres. La proximité et la bienveillance du **Moulin du Roc-Scène nationale à Niort** - facilitent la réussite du festival.

La notion de droits culturels fait partie intégrante du projet. Celle-ci accompagne au quotidien les réflexions et la construction des actions et participe à l'engagement des équipes. L'une des spécificités des arts de la rue, et donc du festival, est de tenter d'établir, dans un contexte non dédié au spectacle vivant, une relation entre les spectateurs/passants et l'espace public. Il devient ainsi possible de voir un spectacle sur une zone habituellement réservée à la circulation des voitures ou bien sur une zone qui n'est habituellement que lieu de transit pour les piétons. **Les propositions artistiques se déroulent donc, en majorité, dans l'espace public et au sein de lieux ouverts, accessibles.** Ce choix permet de toucher un public de proximité ou bien de passage. La volonté de **gratuité de presque tous les spectacles** favorise l'accès aussi au plus grand nombre ; les rares spectacles payants bénéficiant d'une politique tarifaire basse. Enfin, les **actions de sensibilisation et de médiation** encourage la pratique artistique, le festival n'ayant cessé de questionner son projet pour susciter l'adhésion et la participation d'une grande diversité de publics dont il travaille à l'élargissement et tout particulièrement en direction de la **jeunesse**.

Panique au dancing, un rendez-vous culturel d'importance, généreux, décalé et plein d'humour ; bienvenue à la 6^è édition !

EQUIPE DU FESTIVAL

Agnès PELLETIER - direction artistique / **Géraldine FRADIN** - Administration générale / **Gwenaél GRIGNON** - direction technique / **Mia FRADIN & Lola MARCADIER** - Coordination bénévoles / **Cédric CHAORY** - service de presse / **Sandra POURNIN** - chargée de communication et community manager / **Matthieu VIELLOT** - graphiste / **Julien TAUREAU** - web-master / **Alex GIRAUD** - Photographe / **Victor THIRE** - Vidéo.

Avec le concours amical, bénévole et éclairé de **Sébastien CHEVRIER**, **Paul Jacques HULOT** et **Olivier MARPINARD**. Avec l'aide précieuse de l'équipe du Moulin du Roc Scène nationale de Niort et la centaine de bénévoles et hébergeurs sans qui rien ne serait possible...

Bureau Cie Volubilis

Lucie GIRARD - Présidente / **Olivier MARPINARD** - Vice-président / **Vincent RICHARD** - trésorier / **Anne BOURDIN** - secrétaire.

Comité de pilotage

Caroline COTIN / **Lucie VILLAIN** / **Céline PELLETIER** / **Cathy iZARD** / **Benjamin FONTENEAU** / **Sofiane CLODY** / **Olivier MARPINARD** / **Adrien AJAS** / **Nadège CHARPENTIER** / **Jean Fi TRENQUE** / **Christine LABORDE** / **Mia FRADIN** / **Justine ROBIN** / **Lucie GIRARD** / **caroline SULLET** / **Anne BOURDIN** / **Emilie PINEAU** / **Mathilde GENDREAU** / **Annick GENDREAU** / **Nicolas MARCADIER**.



MENTIONS OBLIGATOIRES

LES DETOURS DE MONSIEUR K / CHECK ! / PORTRAIT DE FAMILLE / PAS DE PORTE - Agnès Pelletier / Cie Volubilis

Production : Cie Volubilis ©Cie Volubilis

SHIRLEY - Balkis Moutashar

Production association Kakemono. © Caroline Dutrey

TENDRE CARCASSE - Arthur Pérole / Cie F

Production : Compagnie F. Coproductions : Pavillon Noir / Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, 3BisF centre d'art contemporaine Aix-en-Provence, Le Gymnase – CDCN Roubaix, La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines. Avec le mécénat de la Caisse des dépôts et des consignations. © Flore Hernandez

THIS IS LA MORT - Zoé Lakhanati

Production : Mandragore. Coproduction : Charleroi Danse ; Les Halles de Schaerbeek ; La Halle Tropisme/programme IMMERSION ; Compagnie MM ; Ménagerie de Verre ; AtelierSi (dans le cadre du Nouveau Grand Tour en Italie avec l'Institut Français) ; Réseau Danse Occitanie (au titre de l'aide à la production / création). La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie. Résidence dans le cadre de l'accueil-studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / Drac Occitanie. Soutiens : DRAC Occitanie (aide à la création) ; BUDAkunstzentrum ; La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt) ; La Ménagerie de Verre (dispositif StudioLab) ; De l'Impertinence - Laboratoire artistique et culturel. Artiste associée à la Ménagerie de verre (2024-2026), Zoé Lakhanati est lauréate 2024 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la région Île-de-France © DR

HUTTE / Marc Lacourt / Cie Ma

Production : MA compagnie. Co-production : coproduction SN Théâtre d'Angoulême, CCN Créteil, CDCN L'échangeur Chateau Thierry subventions : Drac Nouvelle Aquitaine, région Nouvelle Aquitaine © DR

L EPOUSE - Rebecca Journo / Collectif La Pieuvre

Production: La Pieuvre. Co-production: les Ateliers Médicis, Danse Dense. Projet soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif FoRTE – Fonds régional pour les talents émergents. Soutiens : Danse Dense – Les Ateliers Médicis – Collectif 12 – Les Petites Scènes Ouvertes – Le Point Éphémère – La Déviation – Micadanses – Les Brigittines. © Alain Julien

TERRE PLEIN - Aline Landreau / Cie Météores

Mille Plateaux CCN La Rochelle, Sept Cent Quatre Vingt Trois – Cie 27.29 Nantes, Cndc Angers, Kontainer – Androphyne Angresse, CND Pantin – Lyon, Ville de Nantes. Merci aux étudiant.e.s en Master Danse et pratiques chorégraphiques de l'INSAS Bruxelles, Emma Robert et Guillaume Chevet ©Emma Robert

SIMPLE - Ayelen Parolin / RUDA

Production RUDA asbl. Coproductions Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création. Soutien & Accueil studio CCN de Tours. Résidence Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase – CDCN Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA scène nationale – Pays de Montbéliard. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie Bruxelles de 2022 à 2026. © Sophie Guillet

BLEU TENACE - Chloé Moglia / Cie Rizhome

Production Rhizome (2021). Partenaires, coproductions, accueils en résidence La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne ; Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Trio...S, Scène de territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist ; EPCC Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arradon. Avec le soutien du réseau RADAR (Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / La Loggia / Région Bretagne). Remerciements Killian Le Dorner et Vinella Lecocq. © Fanny Brancourt

CE QUI NOUS LIE - Groupe Nuits

Production : groupe nuits Co-production : La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, Département du Cantal. Soutiens financiers : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Ain, DAAC, Communauté de Communes, Bugey Sud, l'ADA-MI. Soutien financier et accueil en résidence dans le cadre de la Résidence territoriale imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-organisée avec le théâtre de la Ville d'Aurillac – scène conventionnée et La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône Alpes accueils en résidence : La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique (15) Lycée Agricole Saint-Flour(15) Collèges de Culoz et d'Artemare, de Brou et Lycée du Bugey (01) Maison de la Culture et de la Citoyenneté (01) ENSATT (69) Le Grand'R – Les Quidams (01) A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre National de la Danse (69). © DR



MENTIONS OBLIGATOIRES

LES BAIGNEURS - Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Production Lebeau et associés. Coproduction far ° festival des arts vivants - Nyon Musée du Léman. Avec le soutien de Spectacles vivants en Bretagne © Yvan Clédat

UP - Fouad Boussouf / CCN Le Havre

Production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf. Coproduction (en cours) : Equinoxe scène nationale de Châteauroux, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines. Soutien en résidence : Service culturel de Magny-les-Hameaux, Institut Français du Maroc, Théâtre Riad Sultan (Tanger, Maroc) Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre. © Christophe Raynaud de Lage

OBAKE - Hélène Leveau et Léo Manipoud / Maison Courbe

Production déléguée lors de la création Bonlieu scène nationale - Annecy. Co-productions : Bonlieu scène nationale - Annecy, CCN2 de Grenoble, Atelier 231, CNAREP Sotteville-Lès-Rouen, Le Citron Jaune, CNAREP Port St-Louis du Rhône, Espace Périphérique, Ville de Paris - La Villette, Le Plongeur, Cité du cirque, PRAC du Mans Avec le soutien de : de Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue / ARMOD, le Réseau des Arts à Modes Doux. Subventions : Drac Auvergne - Rhône-Alpes. © Anne-Laure Chemin

I-3 / ETRE HABITANT - Hamid Ben Mahi / Cie Hors Série

Production: Compagnie Hors Série. Coproduction: OARA -Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Espaces Pluriels -Scène Con-ventionnée Art et création -Danse de Pau, Théâtre Le Liburnia, Scène Nationale Carré-Colonnes, CCN -Malandin Ballet Biarritz, Glob Théâtre, IDDAC -Agence Culturelle du Département de la Gironde. Soutiens à la création: La Villa Albertine -Institution de la France aux États-Unis au service des arts et des idées, Institut Français de Chicago, Institut Français de New York. La compagnie a bénéficié du prêt du studio du Théâtre Louis Aragon -Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création -Danse de Tremblay-en-France. © Pierre Planchenault

POUR SORTIR AU JOUR - Olivier Dubois / COD

Production : Compagnie Olivier Dubois | COD. Coproduction : Festival BreakingWalls, Le Caire - Le CENTQUATRE Paris. Olivier Dubois est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et au Théâtre Paul Eluard de Bezons. COD - Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique - délégation à la Danse et de la Caisse des Dépôts. © Pierre Gondard

visuel affiche

© Photo : Alex Giraud - © Graphisme : tezzer & Hapi-collectif.



INFOS PRATIQUES

INFOS / TARIFS / RÉSERVATIONS / ACCESSIBILITÉ

• INFOS PROGRAMMATION

Programmation en ligne sur : www.paniqueaudancing.fr



• TARIFS

INFOS PRATIQUES

Tous les spectacles extérieurs sont gratuits.

Les soirées au Grand théâtre du Moulin du Roc sont au tarif unique 13€. Un pass 3 soirées est à 30€. Tarif réduit & lycéens 10€. et collégiens 8 €.

Réservation auprès du Moulin du Roc, Scène nationale de Niort dès le 13 septembre, 10h (sur place et internet)

Réservation auprès du Camji, Scène des musiques actuelles : tarif unique 5€.

• BILLETTERIE

Le Moulin du Roc Scène nationale à Niort, 9 Boulevard main - 79000 niort

Tél : 05 49 77 32 32 • Billetterie en ligne : www.lemoulinduroc.fr

• ACCESSIBILITE

Tous les spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

LE DANCING, QG DU FESTIVAL

Ouvert du 25 au 27 septembre, c'est le lieu de convivialité et de rencontres entre public, artistes et bénévoles. on peut s'y restaurer et s'y désaltérer mais aussi, assister à nos soirées Cabaret.

Comme le veut la tradition, le lieu deviendra, le week-end, Dancing en fin de soirée avec **DJ Yann Servoz le jeudi, DJ Lix le vendredi et Micka Rock le samedi.**

Consommations sur place : petits plats maisons, bières artisanales et large choix de vins locaux ; le tout à prix abordables.

25 sept : 19H - Minuit

26 sept : 19H - 2H

27 sept : 19H - 2H30 (DJ set de 22h30 à 2h30 de Micka Rock)

Le dancing - Le Moulin du Roc, salle Philippe Avron.

Enfin, la convivialité n'est pas un vain mot au festival... Le samedi, entre spectacles du matin et ceux de l'après midi, un moment détente est proposé au public ; l'occasion idéale de manger des huîtres ou autres bricoles et déguster un verre de vin blanc. Attiser ses papilles, rêver, se reposer, ça vous tente...? Prix modiques.

Sam. 27 sept. de 12h30 à 14h30 - Le Dancing, Le Moulin du Roc, salle Philippe Avron



R E M E R C I E M E N T S

Merci aux établissements scolaires Fontanes, Jean Macé et l'Université Catholique de Niort pour leur accueil en résidence autour du projet *CHECK!*

ILS PARTICIPENT EN AMATEURS ET DANSENT A NOS COTÉS

Collèges J.Zay, G.Philippe, Fontanes, P et M-curie, Rabelais, St Exupéry de Niort, collège H.Martineau de Coulonges/L'Autize et les Lycées Jean Macé et Gaston Barré de Niort.

Nous engageons un nouveau partenariat 2025/2027 avec la classe horaires aménagées en danse Hip-hop du collège Jean Zay et le quartier du clou Bouchet de Niort. Nous les accompagnerons sur les deux prochaines éditions du festival, cette année, ils seront associés à la Cie Hors série programmée pendant le festival.

ILS OUVRENT LEURS PORTES POUR L' ACCUEIL D'UN SPECTACLE

Le Moulin du Roc - Scène Nationale - Niort

Le Camji - Niort

Centre d'Art Contemporain Photographique - Villa Pérochon (CACP)

ILS S'ENGAGENT ET NOUS SOUTIENNENT

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Préfecture de la Région Nouvelle-Aquitaine / Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ville de Niort / Région Nouvelle-Aquitaine / Conseil Départemental des Deux-Sèvres / Communauté d'Agglomération du Niortais

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort / Le Camji / CACP Villa Pérochon / UCO Niort / OARA.

MECENES ET PARTENAIRES PRIVES

Macif / Banque Populaire Centre Atlantique / Darva / Mod hair / Mademoiselle / George / HMC traiteur / Petits poids et kilogrammes / Comptoir des saveurs / Le Loup Blanc / Le beau vélo de Robigo / Festival Nouvelle(s) Scène(s) / Comptoir des familles / Garage Mullot.

MÉDIAS

France 3 NOA, Coups d'Oeil, Danser Canal Historique

FESTIVAL
25>27
SEPTEMBRE
2025 - NIORT



panique
dancing #6
DANSE DEDANS DEHORS

25 < 27 SEPT 2025 - NIORT

CONTACT PRESSE

Cédric Chaory / 06 63 65 24 85 / cedricchaory@yahoo.fr