DOSSIER DE PRESSE

IARA

Laura Arend
Laboration art company

création 2026

IARA

Ballet pour les Amazones d'hier et d'aujourd'hui
création 2026

12 février - *Scène Nationale 61, Aleçon (Fr) - Première*
13 février - *Scène Nationale 61, Aleçon (Fr)*
26-27 février - *Grand Théâtre du Luxembourg (Lx)*
mars - *ArcA, Bertrange (Lx)*

« À toi, ma fille

Sans le savoir, je t'ai donné le prénom d'une déesse brésilienne, celle des eaux qui chantent et envoûtent, celle qui inspire force et mystère. Ce spectacle, je te le dédie. Il est un miroir de mes luttes et un écho de mes espoirs. Chaque pas, chaque geste, chaque lumière sur scène porte le souffle de ce que je veux te transmettre : le courage de rester debout, la liberté de danser qui tu es, et la fierté de tracer ton propre chemin.

Ce spectacle, c'est ma promesse pour toi et pour toutes les filles d'hier et de demain. Une promesse de continuer le combat, de montrer que tout est possible, même quand les vents sont contraires. Parce qu'un jour, ma douce guerrière, c'est toi qui porteras la flamme. »

Laura AREND

SYNOPSIS

Iara est une ode à la résilience et à la force féminine, une traversée entre mythe et réalité.
Inspirée par les légendaires amazones des récits anciens, cette pièce réinvente leurs luttes à la lumière des combats d'aujourd'hui, mêlant intensité physique et sensibilité émotionnelle.

Sur scène, une danseuse classique et deux interprètes contemporaines croisent leurs gestes et leurs énergies, incarnant la pluralité des féminités et des résistances. La lumière, travaillée en cercles, évoque les cycles de la vie et les liens invisibles qui nous unissent.

Avec *Iara,* la danse devient une arme douce et puissante, un appel à repenser nos batailles intérieures et collectives, et à célébrer les héroïnes de tous les jours, ces amazones modernes qui bâtissent l'avenir.

LE SPECTACLE

Le trio interroge les notions de pouvoir, d'identité et de liberté, en s'inspirant des figures mythiques des Amazones. Ces guerrières légendaires, symboles de résistance et d'autonomie, trouvent ici une résonance avec les enjeux contemporains des luttes pour l'égalité des sexes.

LE COSTUME : Peggy WURTH et Geneviève Pfeffer

Le costume occupe une place centrale, bien au-delà de sa fonction esthétique. Véritable prolongement du corps, il devient un vecteur de transformation, révélant ou dissimulant les identités, altérant les perceptions, et traversant les époques. Le vêtement fait ici le moine : il façonne la posture, influence la gestuelle et marque les temporalités, du mythe ancien à la lutte contemporaine. Cette attention portée au costume reflète également la passion de la chorégraphe pour la mode, envisagée comme un langage à part entière, capable d'exprimer les tensions entre féminité, pouvoir et résistance.

LA LUMIERE : LE CERCLE

Depuis toujours, le cercle occupe une place centrale dans mon imaginaire et ma démarche artistique. Symbole universel de la vie, de l'éternel recommencement et de l'unité, il traverse mon travail, du graphisme de mon logo aux courses circulaires sur scène. Avec *IARA*, je souhaite approfondir cette réflexion en explorant la lumière comme un moyen d'incarner cette forme intemporelle. Les douches de

lumière, projetées en cercles ou en halos, viennent dialoguer avec les corps pour évoquer la force cyclique des luttes, des renaissances et des connexions humaines.

C'est un développement naturel de ma pensée, une manière de rendre visible l'invisible, de relier passé, présent et futur dans un espace scénique à la fois intime et universel.

La création lumière sera assurée par **Jean-Yves Beck**, collaborateur fidèle de la compagnie de puis la première création.

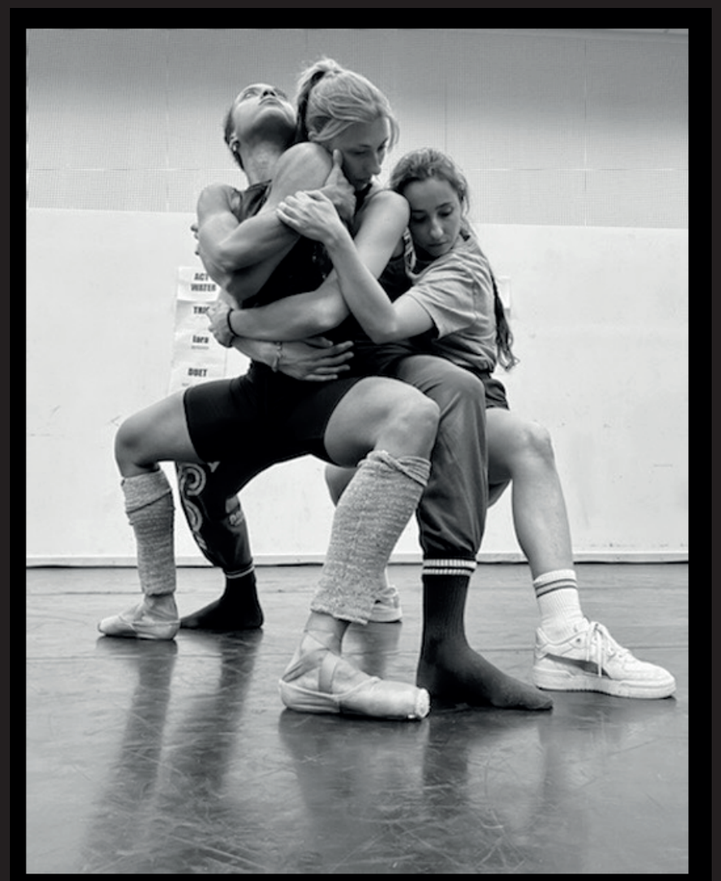
LA MUSIQUE

À l'image du concept du projet, qui explore un dialogue entre le passé et le présent, la composition musicale sera un mélange audacieux d'opéra classique et de musique électronique. Ce contraste musical reflète l'aller-retour entre tradition et modernité, tout en soulignant la tension et l'harmonie entre ces deux univers. Collaboration musicale avec **Marian**, compositeur électronique Brésilien.

EQUIPE ARTISTIQUE

« Je souhaite réunir des danseuses issues de formations classique et contemporaine, mais aussi des femmes aux parcours de vie variés, mères et non-mères. Cette diversité incarnera la multiplicité des expériences féminines, permettant d'explorer sur scène toute la richesse et la complexité de l'identité féminine dans ses nombreuses formes. »
Laura Arend

Danseuses - interprètes - créatrices :
Catarian Barbosa
Mathilde Plateau
Miranda Silveire Tempa



Laura Arend

Laura Arend a intégré le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), où elle a ensuite rejoint le Jeune Ballet. En 2009, elle a été acceptée au Merce Cunningham Studio aux États Unis. En 2011, elle quitte New York pour rejoindre la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël.

En tant que chorégraphe, Laura a créé plusieurs spectacles avec sa compagnie LAC, dont *YAMA, FIVE, ANNA, YIRO, MIDAS* et *LEON*. Elle a également reçu des commandes pour créer des pièces courtes pour le Jeune Ballet Européen, le Jeune Ballet d'Aquitaine et le Conservatoire d'Amiens. De plus, le Musée d'Art Contemporain de Tel-Aviv l'a sollicitée pour une performance marquant le centenaire du mouvement Dada.

En 2023, Laura participe à une soirée organisée par Kammertballetten, où elle partage la scène avec Paul Lightfoot et Ella Rothschild à l'Opéra de Copenhague. Parallèlement à son travail chorégraphique, Laura s'investit dans divers projets : elle danse dans le long-métrage de Valérie Donzelli sous la direction de Maud Le Pladec, elle participe à des événements tels que l'Opéra National de Paris sous la direction de Dimitri Chamblas, et pose pour l'éditorial du magazine Gala.

Elle collabore également avec (LA)HORDE pour le défilé d'Isabel Marant lors de la Paris Fashion Week. En tant qu'interprète, Laura travaille avec les chorégraphes Jill Crovisier et Axelle Lagier.

Laura Arend est également la fondatrice et l'organisatrice bénévole du GALA HOPE. Pour la deuxième édition, elle chorégraphie un solo pour l'étoile Marie-Agnès

MODE

Défilé Cacharel - chorégraphe
Edito Magazine GALA - mannequin
Évènement Longchamp à l'Opéra de Paris
Collaboration avec LIVY - vidéo
Collaboration avec Elise Chambelin - vidéo
Défilé Isabel Marant sur une chorégraphie de (LA) HORDE
Cérémonie des Molières - danseuse
Campagne Naf Naf
Ouverture Galeries Lafayette Luxembourg

ENGAGEMENT DANSE ET MATERNITE

Podcast Tous Danseurs :
focus danse et maternité
Conférence danse et maternité lors du festival Moving Forward

Création du podcast
MAMA TALK avec Marion
Motin (19K)
DANSE ET
MATERNITE

Concept et chorégraphie : Laura Arend
Interprétation : Mathilde Plateau, Catarina Barbosa, Miranda Silvère
Costumes : Geneviève Pfeffer
Musique : Marian
Lumière : Jean-Yves Beck

Production : Compagnie LAC

Soutiens : TROIS C-L | maison pour la danse, Orsolina28 Art Foundation, micadanses-Paris, Tipperary Dance, South Tipperary Arts Centre, Grand Théâtre du Luxembourg, Espaco O Corpo, Scène nationale 61

CONTACTS

Laura AREND / Direction artistique
contact@laborationartcompany.com
+33 6 70 51 07 89

Cédric Chaory Communication
cedricchaory@yahoo.fr
+33 6 63 65 24 85