

# **DOSSIER DE PRESSE**

**IARA**

**Laura Arend**  
Laboration art company

**création 2026**



# IARA

Ballet pour les Amazones d'hier et d'aujourd'hui  
**création 2026**

**12 février** - Scène Nationale 61, Aleçon (Fr) - Première

**13 février** - Scène Nationale 61, Aleçon (Fr)

**26-27 février** - Grand Théâtre du Luxembourg (Lx)

**mars 2027** - ArcA, Bertrange (Lx)

« À toi, ma fille

Sans le savoir, je t'ai donné le prénom d'une déesse brésilienne, celle des eaux qui chantent et envoûtent, celle qui inspire force et mystère. Ce spectacle, je te le dédie. Elle est un miroir de mes luttes et un écho de mes espoirs. Chaque pas, chaque geste, chaque lumière sur scène porte le souffle de ce que je veux te transmettre : le courage de rester debout, la liberté de danser qui tu es, et la fierté de tracer ton propre chemin.

Ce spectacle, c'est ma promesse pour toi et pour toutes les filles d'hier et de demain. Une promesse de continuer le combat, de montrer que tout est possible, même quand les vents sont contraires. Parce qu'un jour, ma douce guerrière, c'est toi qui porteras la flamme. »

**Laura AREND**



# SE RE-INVENTER

« Cette création marque une nouvelle étape dans ma vie de chorégraphe, une nouvelle recherche artistique qui me pousse à réinventer et à enrichir mon langage chorégraphique en puisant dans les traditions tout en les confrontant à la modernité. Mon travail repose sur une approche originale : mettre en lumière le vocabulaire classique de la danse dans un contexte contemporain, afin de contribuer à l'émergence et à la reconnaissance d'une nouvelle vague de chorégraphes néo-classiques.

Depuis 2009, avec la création d'ANNA, le pouvoir féminin et la mise en valeur de la condition féminine sont devenus des principes directeurs de mon travail. À travers les âges, les femmes ont mené des combats, qu'ils soient physiques, comme les Amazones, ou politiques, comme les générations contemporaines de femmes et de féministes. C'est cette notion profonde de lutte que je souhaite porter sur scène, en évoquant la persévérance et la résilience inhérentes à la condition féminine. J'aspire à sonder subtilement le corps de la nation en lutte.

Les Amazones et le mouvement féministe partagent une quête d'égalité des genres, affrontant les résistances dans leur lutte contre les normes patriarciales. Cette comparaison met en évidence comment la lutte pour l'égalité et l'émancipation transcende le temps et les cultures, nous incitant à remettre en question les normes de genre pour créer un monde plus équitable. »

**Laura AREND**



# IARA\_le propos

Le trio interroge les notions de pouvoir, d'identité et de liberté, en s'inspirant des figures mythiques des Amazones. Ces guerrières légendaires, symboles de résistance et d'autonomie, trouvent ici une résonance avec les enjeux contemporains des luttes pour l'égalité des sexes.



# IARA\_la scénographie

Sur scène, l'élément central de la scénographie est une grande jupe transformable. Ce vêtement devient tour à tour cape, robe, drapeau ou couverture, symbolisant les multiples facettes de la féminité et de la puissance.

Cet objet multifonctionnel joue un rôle clé dans la narration : il incarne la résilience et la flexibilité des femmes, capables de se reinventer et de s'adapter aux contextes les plus variés.

Les transformations de la jupe sur scène deviennent ainsi des métaphores des transformations intérieures et extérieures des personnages, oscillant entre vulnérabilité et force, oppression et libération.

# IARA\_la lumière, le cercle

Le cercle occupe une place centrale dans mon imaginaire et ma démarche artistique, symbolisant la vie, l'unité et le renouveau. Il traverse mon travail, du logo aux mouvements circulaires sur scène.

Avec Amazone, je veux approfondir cette symbolique en explorant la lumière comme incarnation de cette forme intemporelle.

Les halos lumineux interagissent avec les corps pour évoquer les cycles de lutte, de renaissance et de lien humain.

La création lumière sera signée par Jean-Yves Beck, fidèle collaborateur de la compagnie depuis ses débuts.

## IARA\_la musique

À l'image du concept du projet, qui explore un dialogue entre le passé et le présent, la composition musicale signée de l'artiste electro brésilien Marian sera un mélange audacieux d'opéra classique et de musique électronique. Ce contraste musical reflète l'aller-retour entre tradition et modernité, tout en soulignant la tension et l'harmonie entre ces deux univers, les plus variés.

## IARA\_le corps

Je souhaite réunir des danseuses issues de formations classique et contemporaine, mais aussi des femmes aux parcours de vie variés, mères et non-mères.

Cette diversité incarnera la multiplicité des expériences féminines, permettant d'explorer sur scène toute la richesse et la complexité de l'identité féminine dans ses nombreuses formes.



# IARA\_les interprètes



**Catarina Barbosa** : Catarina Barbosa est une danseuse et chorégraphe d'origine portugaise formée à Lisbonne et au Ballet Junior de Genève. Elle s'installe au Luxembourg en 2016 et y cofonde la compagnie AWA - As We Are. Elle y développe des projets centrés sur l'identité, le corps et le féminin. Elle crée récemment les pièces MARY'S DAUGHTERS et estranha forma, affirmant sa signature artistique.

**Miranda Silveira** : Miranda Silveira est née au Brésil et a grandi en Espagne, où elle a étudié la danse au Conservatoire royal de Madrid. À 17 ans, elle rejoint l'école du San Francisco Ballet, puis intègre son corps de ballet en 2014. Elle a dansé pendant plusieurs années avec ce prestigieux ballet, participant à de nombreux répertoires classiques et modernes. Elle poursuit aujourd'hui une carrière en tant qu'artiste freelance, explorant divers projets de danse à l'international.

**Mathilde Plateau**: Mathilde Plateau est diplômée en danse contemporaine (1er cycle) du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), en 2020. Elle pratique la danse contemporaine – mêlant technique, improvisation et réflexion – qu'elle décrit comme un « mode d'expression sensible » fondé sur le corps et les sensations. Elle a reçu le prix « Grand Prix des Jeunes Espoirs » en 2017, ce qui atteste de son talent dès ses débuts. Aujourd'hui, elle est active en tant que danseuse / performeuse, notamment en lien avec des structures comme Atelier de Paris / CDCN.

# \_Laura Arend

a intégré le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), où elle a ensuite rejoint le Jeune Ballet. En 2009, elle a été acceptée au Merce Cunningham Studio aux États Unis. En 2011, elle quitte New York pour rejoindre la Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC) en Israël.

En tant que chorégraphe, Laura a créé plusieurs spectacles avec sa compagnie LAC, dont YAMA, FIVE, ANNA, YIRO, MIDAS et LEON. Elle a également reçu des commandes pour créer des pièces courtes pour le Jeune Ballet Européen, le Jeune Ballet d'Aquitaine et le Conservatoire d'Amiens. De plus, le Musée d'Art Contemporain de Tel-Aviv l'a sollicitée pour une performance marquant le centenaire du mouvement Dada.

En 2023, Laura participe à une soirée organisée par Kammertballetten, où elle partage la scène avec Paul Lightfoot et Ella Rothschild à l'Opéra de Copenhague.

Parallèlement à son travail chorégraphique, Laura s'investit dans divers projets : elle danse dans le long-métrage de Valérie Donzelli sous la direction de Maud Le Pladec, elle participe à des événements tels que l'Opéra National de Paris sous la direction de Dimitri Chamblas, et pose pour l'éditorial du magazine Gala.

Elle collabore également avec (LA)HORDE pour le défilé d'Isabel Marant lors de la Paris Fashion Week. En tant qu'interprète, Laura travaille avec les chorégraphes Jill Crovisier et Axelle Lagier. Laura Arend est également la fondatrice et l'organisatrice bénévole du GALA HOPE. Pour la deuxième édition, elle chorégraphie un solo pour l'étoile Marie-Agnès Gillot.

## EXTRA CV\_Mode

Défilé Cacharel - chorégraphe / Edito Magazine GALA - mannequin / Évènement Long-champ à l'Opéra de Paris / Collaboration avec LIVY - vidéo / Collaboration avec Elise Chambelin - vidéo / Défilé Isabel Marant sur une chorégraphie de (LA)HORDE / Cérémonie des Molières - danseuse / Campagne Naf Naf / Ouverture Galeries Lafayette Luxembourg-Gala HOPE / Gala de charité au Casino de Paris. Collaboration avec Cédric Klapisch pour affiche, trailer

## ENGAGEMENT DANSE ET MATERNITE

Podcast Tous Danseurs : focus danse et maternité / Conférence danse et maternité lors du festival Moving Forward / Création du podcast MAMA TALK avec Marion Motin (19K)

**Concept et chorégraphie : Laura Arend**

**Interprétation : Catarina Barbosa, Mathilde Plateau, Miranda Silveira**

**Costumes : Geneviève Pfeffer**

**Musique : Marian**

**Lumière: Jean-Yves Beck**

**Production : Compagnie LAC**

**Soutiens : TROIS C-L | maison pour la danse,  
Orsolina28 Art Foundation, micadances-Paris,  
Tipperary Dance, South Tipperary Arts Centre,  
Grand Théâtre du Luxembourg, Espaco O Corpo,  
Scène nationale 61**

## **CONTACTS**

**Laura AREND / Direction artistique**

**contact@laborationartcompany.com**

**+33 6 70 51 07 89**

**RELATIONS PRESSE :**

**cedricchaory@yahoo.fr**

**+33 6 63 65 24 85**

**[www.cedricchaorycommunication.fr](http://www.cedricchaorycommunication.fr)**



Cédric Chaory Communication

