

# DOSSIER DE PRESSE

---

## ***EXULT***

TRIO CHORÉGRAPHIQUE  
*DES CORPS EN PARTAGE, DES ELANS COLLECTIFS*

Sortie de résidence  
**jeudi 19 février - 18h30**  
**MECA - Bordeaux**

Création  
**mars 2027** *(en cours)*  
**Théâtre Luc Donat (La Réunion)**

**CIE MORPHOSE**  
**SORAYA THOMAS**



# EXULT

*«Au milieu du tumulte, il reste une chose infime et obstinée : un élan. Un tremblement qui persiste dans les zones où plus rien ne semble circuler.*

*C'est là qu' EXULT prend racine : dans les corps qui cherchent encore à dire « nous » malgré les séparations, les replis, les îlots qui se forment autour de nous.*

*EXULT n'apporte pas de réponse. C'est une secousse. Une tentative de rejoindre l'autre par le mouvement, de réinventer un lien là où le monde s'habitue à s'en protéger»*

**Soraya Thomas**





# EXULT LE FILM

À l'origine, il y a un documentaire chorégraphique réalisé par **Vincent Laborde** et **Soraya Thomas** qui cherche à capturer le mouvement brut, non contrôlé - l'élan universel. Ce moment où le corps cesse de se surveiller et commence à dire vrai.

*EXULT* est inspiré par les réflexions de **Clément Rosset** avec *La Force majeure* où la joie est décrite comme un élan d'insoumission à l'aune d'une existence lucide et froide.

Le documentaire a constitué une étape de recherche essentielle en amont de l'écriture scénique, permettant d'observer des corps qui ne sont pas destinés à la scène. Ces recherches ont mis en lumière un phénomène commun : l'émergence d'un mouvement premier, tantôt imperceptible, tantôt brutal.

Trois territoires ont été arpentés ; La Réunion, La Mayenne et la Tanzanie. Partout, les mêmes signes:

- Chez les agriculteurs, un mouvement surgissait comme une décharge retenue trop longtemps.
- Chez les personnes âgées, il naissait d'une lenteur abyssale.
- Chez les enfants, c'était une impulsion animale.
- Chez les danseurs et les personnes en situation de handicap, un langage entier, parallèle, autonome.

**Parfois l'élan surgissait dans la secousse.  
Parfois dans l'immobilité**

# EXULT LA PIÈCE

Au plateau, trois interprètes professionnels seront rejoints par un groupe de danseur.euses d'amateur.es. Non pour remplir un décor social, mais pour rappeler que les corps du dehors ont autant à dire que ceux du dedans.

Que l'élan n'appartient à personne.

*EXULT* n'est pas un cri triomphant, mais un appel fragile, obstiné, capable de fissurer les murs épais qui nous séparent. Nous élaborons sur ce qui enfle, hésite, pulse, cède : les accumulations - les ruptures - les micro-variations font basculer un geste d'un millimètre, mais déplacent tout.

La musique originale, composée par **Jako Maron** fracture-ra les lignes: un dialogue électrique avec les traditions, une matière vibratoire qui avance en spirale.

La volonté est de déployer la pièce comme une onde plutôt que comme un récit. Elle propose une expérience sensorielle et physique, laissant une empreinte durable dans le corps.

Le public n'est pas maintenu à distance, mais convié à éprouver les tensions, les élans et les suspensions.



# *P R I N C I P E CHOREGRAPHIQUE*

Au travers d'*EXULT*, Soraya Thomas accompagnée par **David Drouard**, souhaitent faire du mouvement une matière vivante, instable, traversée de tensions contradictoires: retenue et explosion, densité et fragmentation, verticalité et effondrement. Le geste sera traité comme un phénomène physique qui se construit par vagues et décrochements.

Plutôt qu'un crescendo classique, la pièce jouera avec des dynamiques non linéaires: motifs répétés jusqu'à la rupture, micro-dérives, glissements imperceptibles qui soudain basculent.

Chaque interprète sera un foyer d'énergie autonome, mais contaminable: l'élan sera contagieux. Il se propagera, se tordra, se perdra, se réinventera. La présence du groupe amateur apportera une texture organique: hétérogène, imprévisible, profondément humaine. Ils ne seront pas là pour reproduire un mouvement, mais pour en révéler les multiples trajectoires.

# SCÉNOGRAPHIE IMMERSION

La scénographie conçue par **Pierre Nouvel** proposera un espace où le temps se dédoublent.

Les vidéos issues du documentaire ne seront pas des images projetées, mais des présences. Elles glisseront sur des matières choisies pour leur capacité à brouiller la perception: textiles translucides, surfaces réfléchissantes, peaux composites.

Un décor minimal, presque effacé, où la frontière entre apparition et disparition sera continuellement troublée. Un espace qui respire, absorbe, se fissure. Un espace où passé et présent se frôlent sans jamais s'aligner.

Le dispositif sonore immersif enveloppera la scène d'un paysage vibrant, poreux, qui déborde du cadre. Le spectateur sera pris dans une oscillation permanente, convoqué physiquement à l'intérieur du mouvement.

## CREATION MUSICALE

La création musicale est portée par l'artiste réunionnais **Jako Maron**. Ici les éléments sonores ne seront pas des décors, pas des samples reconnaissables, pas d'ambiances "nature".

La création musicale sera une force qui traverse le corps avant d'atteindre l'oreille : rien d'illustratif, rien de narratif, mais des charges, des pressions, des secousses.

La musique va respirer, comme la scénographie.

## DISTRIBUTION

**Chorégraphie** : Soraya Thomas

**Collaboration artistique** : David Drouard

**Interprétation** : Soraya Thomas, David Drouard, 1 danseur à auditionner et un groupe de 5 à 10 amateur.ices

**Conception scénographique** : Pierre Nouvel

**Création musicale** : Jako Maron

**Création lumière** : Jérónimo ROÉ

**Costumes** : Estelle Boul

**Vidéaste** : Vincent Laborde

**Régie son** : Cédric Rugier

## PARTENAIRES

**Coproductions** : Théâtre Luc Donat - Le Tampon (974), La Manufacture CDCN - Bordeaux (33), l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

**Coproductions envisagées** : La Cité des Arts (974), Lalanbik- Centre de développement chorégraphique-océan Indien, Saint-Pierre (974), Agence culturelle Dordogne Périgord (24), Le Séchoir - scène endémik de Saint-Leu (974)

**Lieux d'accueil en résidence confirmés** : Théâtre Le Paradis, Périgueux (24), Château Morange - Saint-Denis (974), La Méca - OARA - Bordeaux (33) | en coréalisation avec La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Cité des arts - Saint-Denis (974), Théâtre Luc Donat - Le Tampon (974)

**Partenaires financiers** : DRAC de la Réunion, Région Réunion, Adami, Département de la Réunion, Ville de Saint-Denis, Ville de Saint-Paul.

La compagnie Morphose est soutenue par la SHLMR dans le cadre de sa mise à disposition du local LCR-Les Aigrettes.

Soraya Thomas est artiste associée avec Le Séchoir, scène andémik de Saint-Leu et avec le Théâtre Luc Donat



# EQUIPE ARTISTIQUE

« Depuis 2018, ma collaboration avec David Drouard s'inscrit comme un fil essentiel dans mon parcours artistique. Plus qu'un partenaire de création, David s'est imposé comme un véritable éclaireur de pensées, quelqu'un qui ouvre des perspectives, décale les évidences et nourrit mes intuitions. Son regard acéré, à la fois sensible et exigeant, a accompagné l'évolution de mon écriture chorégraphique, soutenant mes élans comme mes doutes. Avec lui, chaque échange devient un espace d'exploration, une mise en mouvement de la pensée aussi fondamentale que le geste. Cette collaboration, tissée dans le temps, constitue aujourd'hui une force vive : un terrain de confiance, de réciprocité et d'audace, qui continue d'enrichir profondément mes créations et ma vision artistique. »

## Soraya Thomas

### DAVID DROUARD - Collaboration artistique

Né en Mayenne, David Drouard se découvre danseur et chorégraphe à 15 ans, après huit années de formation musicale à la clarinette. Il se forme au Conservatoire National de Nantes. Au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il découvre Odile Duboc, rencontre déterminante pour le jeune danseur. Il la suit au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, puis entame sa carrière auprès d'elle au CCN de Belfort où il demeure plusieurs années. Il découvre Jiri Kylian au Nederlands Dans Theater où il est assistant chorégraphe de Lionel Hoche. Il expérimente parallèlement le théâtre et le cinéma en participant à la réalisation d'un court-métrage commandé par Arte au Luxembourg intitulé «Era Méla Méla». Il pousse sa réflexion en créant *Gravity*, un quatuor présenté au Festival d'Avignon en 2008. Il affirme son style et son langage et reçoit le premier prix de la Fondation Noreev au Concours International de Danse de Paris.

Pendant plusieurs années, il s'engage auprès de la maison Hermès sur des contrats de créations internationales. Le résultat de ses expériences est d'autant plus marquant que la traversée de ces différents univers est au cœur de sa pratique de la danse. Il collabore avec la Compagnie Michèle Noiret à Bruxelles sur la pièce *Hors champ* et sur le solo de Michèle Noiret, *Palimpseste*, présenté pour la première fois au Festival d'Avignon en juillet 2015. Ils collaborent également sur un court-métrage scénique, «L'Escalier rouge», créé le 16 février 2016 au Théâtre National de Bruxelles.

En 2019, David Drouard est assistant sur la création de Michèle Noiret pour Charleroi Danse, collaborateur sur la création du pianiste performeur Alvis Sinivia, ancien pensionnaire de la Villa Médicis, et sur la création du solo *Erilia*, et auprès de la danseuse chorégraphe Soraya Thomas à La Réunion. Il a déjà réalisé un triptyque imaginé : *(F)aune*, un solo autour de *L'après midi d'un faune* de Nijinski, *(H)ubris*, un quintette chorégraphique et numérique, et enfin *(S)acre*, un concert chorégraphique féministe et végétal avec douze interprètes créé en octobre 2017. Ses dernières créations : *MU* avec sept interprètes contemporains et/ou issus du Krump et *La Chair de l'objet*, création jeune public autour du genre.

# EQUIPE ARTISTIQUE

### PIERRE NOUVEL - Scénographe

Né à Paris en 1981, fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, Pierre Nouvel conçoit depuis 2005 des scénographies et installations vidéo pour le théâtre, la musique, contemporaine ou l'opéra. Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène (Jean-François Peyret, Hubert Colas, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Chloé Dabert ...) et compositeurs (Jérôme Combier, Georges Aperghis, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, ...)

Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Pompidou (2007), au Pavillon Français de l'Exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (2013).

En 2015, il fut pensionnaire à la Villa Médicis, où il effectue un travail de recherche sur les matériaux dits intelligents (encres électroniques et conductrices, matériaux à mémoire de forme ...) et les technologies pouvant intervenir dans l'élaboration d'objets et d'espaces augmentés.

En 2019 il signe avec Raphael Dallaporta l'oeuvre Eblouir / Oublier dans le cadre du 1% Artistique de l'école nationale de la photographie à Arles. Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Reims.

### JAKO MARON - Musicien

JAKO MARON est un alien sonore. Un franc-tireur pour qui tradition rime avec expérimentation. A La Réunion, il est l'auteur d'une combinaison rare, comme une extension électro du folklore réunionnais. Influencé autant par le hip-hop old school et le dub que par les bleep électroniques façon Warp, il propulse les musiques traditionnelles de ce coin du monde (maloya et séga) dans un futur libre de toute contrainte. Creusant un sillon jamais rectiligne, ses beats louvoient entre binaire et ternaire.

Avec JAKO MARON, chaque son est une expérience et chaque mot une rencontre. On entendra ici l'immense voix de Danyèl Waro se lover dans un dub profond, là des échos de tambours rituels dialoguer avec des breakbeats tueurs, ailleurs le spoken word de poète sanglo-saxons se fondre dans un groove oblique. JAKO MARON ne cherche pas la fusion globale. Il sait que ses propres racines lui permettent de toucher à l'universel et que ses moyens pour y parvenir seront électroniques. Au passage, il dézinguera avec plaisir les clichés associés à l'électro version tropicale. Beats qui claquent, maloya malaxé, basses majuscules, travail de la matière sonore... Passant haut la main l'épreuve de la scène, le son Maron est endémique et sans compromis. Une vraie aventure, en somme.

### VINCENT LABORDE - vidéaste

Après des études en histoire de l'art et l'obtention d'un BTS en montage et post-production (EICAR 2007), Vincent devient vidéaste indépendant en 2008. Pendant sept ans, il parcourt la France pour réaliser et monter des portraits d'artisans d'art et d'artistes.

Durant cette période, Vincent perfectionne ses compétences et développe son autonomie en travaillant en petite équipe, étant responsable de la production, de la réalisation et de la post production. Il rencontre des artisans et des artistes qui lui apprennent la patience et la persévérance nécessaires pour obtenir des résultats de qualité, en prêtant attention aux détails déterminants. Ces expériences forgent son identité et son parcours. Parallèlement, il continue de réaliser des teasers, des clips, des EPK, des contenus pour les réseaux sociaux, ainsi que des films courts créatifs et artistiques destinés au web pour des labels, des musiciens, des danseurs et des street artistes.

Depuis 2015, Vincent travaille exclusivement dans les secteurs culturel et publicitaire, remportant notamment le prix du public du meilleur film publicitaire de tourisme en 2018 (I.R.T.). Il se spécialise dans les teasers et les captations de spectacles, tout en réalisant également des web séries et des documentaires pour des festivals culturels, ainsi que du motion design.

Le travail collaboratif avec les artistes et les compagnies le passionne, représentant pour lui une source d'ouverture et d'apprentissage enrichissante. Cela l'incite à s'adapter à un ton et à une écriture qu'il retranscrit à l'image, à comprendre les mouvements d'un danseur et les intentions d'un chorégraphe, à réagir au jeu d'un acteur et à la vision d'un metteur en scène. En perfectionnant ses cadrages, ses nuances dans le montage et sa réalisation avec une approche graphique constante, Vincent poursuit son expérience avec passion et développe son style au fil des projets et des collaborations.

Créée en 2011 à Saint-Paul, sur l'île de La Réunion, par Soraya THOMAS, chorégraphe et interprète, la Compagnie Morphose a produit plus 15 pièces, touchant un public régional, national et international.

La Compagnie Morphose valorise une approche chorégraphique qui intègre le public, l'émotion et la musicalité, tout en restant profondément contemporaine. L'instinct et la temporalité jouent un rôle clé dans le processus de création, permettant une adaptation aux contextes et envies de chaque projet.

L'engagement physique, l'ancrage, le centre et le déplacement sont des constantes dans les créations de Morphose, mêlant composition instantanée et écriture détaillée du mouvement. Soraya Thomas prend des risques en abordant des thèmes sensibles et en collaborant avec divers artistes et compagnies.

Depuis sa création, la Compagnie Morphose tisse des liens étroits entre le territoire, le public et la danse. Chaque projet est conçu en intégrant les spécificités locales et en invitant le public à participer au processus créatif. Les collaborations avec des associations, des détenus, des personnes âgées... illustrent cette approche inclusive.

Les créations de la Compagnie Morphose, telles que «La Révolte des Papillons», «Souffle» et «Les Jupes», abordent des thèmes variés allant de la révolte à l'intime, de la joie à l'insoumission. Ces œuvres témoignent de l'engagement de la compagnie à rendre spectaculaire le commun, donnant voix et visibilité à des réalités souvent invisibles.

### La démarche artistique de la Cie Morphose

C'est la porosité des antagonismes qui est au centre des interrogations de Soraya Thomas. En explorant les zones « grises » situées entre les deux, les chemins qui vont de l'un à l'autre, leurs nuances et leurs interconnexions, elle déconstruit la binarité du rapport d'opposition entre notions, à priori, contraires.

Et le mouvement, dans sa quête de véracité, pour la manière dont il reflète notre essence et ce qu'il dit de nous, est au plus près de nos réalités. Ce faisant, elle propose aux spectateur·rice·s une expérience immersive où les frontières sont abolies et convergent, avec la danse comme point de rencontre... Une danse parfaitement imparfaite pour mieux raconter nos mondes. EXULT - la pièce).

## SORAYA THOMAS

Formée au Conservatoire d'Annecy, Soraya Thomas obtient son Diplôme d'État à L'enseignement de la danse en 2000, avant de rejoindre la Compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle rencontre Jean-Claude Gallotta, Michel Kéléménis et Myriam Burns pour lesquels elle reprend des rôles.

Arrivée à La Réunion en 2002, elle collabore en tant qu'artiste-interprète aux projets de la Cie Danses en L'R - Éric Languet qui produit sa première pièce chorégraphique en 2007, *J'ai pas cherché...?*. En 2011, elle fonde la Compagnie Morphose et entame sa recherche sur les espaces publics et intimes, fil rouge de sa démarche artistique. En 2015, *Barry n'est pas complètement blanc*, pièce pour trois danseurs, ancre un peu plus son univers singulier sur le territoire réunionnais.

En 2017, Head rush confirme l'engagement physique et politique de son travail chorégraphique. En 2019, elle entame son triptyque sur la révolte et l'intime avec *La Révolte des papillons*, spectacle pour la rue acclamé à La Réunion et au Festival international de théâtre de rue à Aurillac. Le deuxième volet, le solo manifeste *Et mon cœur dans tout cela ?*, a été créé en octobre 2020. Le dernier volet de cette trilogie, *Souffle*, a - quant à lui - vu le jour en 2022. Elle crée en 2024 *EXULT*, le film et *LES JUPES* pour le TEMPO festival et la Nuit Blanche de Paris, et *PIECES DE BUS* en 2025.

Elle collabore depuis 2018 avec David Drouard, avec qui elle travaille notamment à sa prochaine création dont la sortie est prévue en 2027 ; *EXULT*, la pièce



# Cie MORPHOSE

Responsable artistique

Soraya Thomas

[soraya@ciemorphose.com](mailto:soraya@ciemorphose.com)

06 92 87 45 29

Production

Léa Cogné

[production@ciemorphose.com](mailto:production@ciemorphose.com)

06 93 64 30 11

Diffusion

Meggie Bontemps

[diffusion@ciemorphose.com](mailto:diffusion@ciemorphose.com)

07 87 03 69 35

Administration

Pascale Baudin

[administration@ciemorphose.com](mailto:administration@ciemorphose.com)

**Relations presse**

**Cédric Chaory**

[cedricchaory@yahoo.fr](mailto:cedricchaory@yahoo.fr)

06 63 65 24 85

[www.cedricchaorycommunication.fr](http://www.cedricchaorycommunication.fr)