



REVUE

à 11h00 du 4 au 22 juillet 2026 | les jours pairs
45 min | Ttb - 40 rue Paul Sain, Avignon |
www.theatredutrainbleu.fr

Pavillon Région Île de France

production **Yasaman**

direction artistique et interprétation **Sarah ADJOU**

contact presse **Cédric CHAORY** | 06 63 65 24 85 | cedricchaory@yahoo.fr

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

Sarah Adjou
Cie YASAMAN

REVUE

cabaret et danse contemporaine
création 2025

**Les 4, 6, 8, 10,
12, 14, 16,
18, 20, 22 juillet**

11h

solo, 45 mn

Le Train bleu



REVUE

Danseuse contemporaine, de revue et de tango, **Sarah Adjou** réunit dans **REVUE** les différentes esthétiques qui traversent son parcours. À travers ce solo intime et incandescent, elle brouille les frontières entre danse contemporaine et cabaret pour interroger la liberté du corps, du mouvement et de l'identité.

Puisant dans les codes de la revue — son extravagance, ses figures, ses artifices et son histoire — la chorégraphe explore avec dérision et introspection un univers où la démesure devient espace d'émancipation. Le cabaret apparaît alors comme un lieu de transformation : un terrain de jeu où les silhouettes se construisent, se déconstruisent et se réinventent sans cesse.

Entre mise à nu et excès d'ornements, **REVUE** traverse différentes expressions de la féminité : sensualité, délicatesse, étrangeté, grotesque, flamboyance. Autant de manières d'habiter le corps et de se le réapproprier pleinement.

Dans ce numéro hybride, Sarah Adjou revendique la liberté d'appartenir à plusieurs langages artistiques, de "faire le show" sur une scène de danse contemporaine, et de célébrer la diversité des corps et des identités. Une ode vibrante au lâcher-prise, à l'excès joyeux et à la puissance de la métamorphose.

Formée lors de workshops auprès de **La Veronal** et de **Batsheva Dance Company**, Sarah Adjou développe une écriture chorégraphique singulière, à la croisée de la performance, du théâtre physique et du cabaret contemporain.

Du cabaret à la danse contemporaine, en passant par le tango et le French cancan, Sarah Adjou présente un spectacle captivant et inattendu.





NOTE D'INTENTION

«Danseuse contemporaine, de revue, de tango, j'éprouve aujourd'hui le besoin d'aborder librement ces univers, ces différents rapports au mouvement et au public dans une seule et même œuvre.

J'explore donc avec autodérision la revue de cabaret à travers ses traditions, ses codes, son histoire, son expressivité et surtout ses personnages. Dans ces spectacles les numéros se succèdent sans transition, les silhouettes se transforment en un claquement de doigt telles des caméléons et captivent le public pour l'emmener de tableau en tableau pour le divertir.

Pour ce faire, je crée **REVUE**, un numéro de cabaret solo sous forme de pièce chorégraphique de 42 min.

Tout commence par une recherche de mouvement autour de la gestuelle codifiée des numéros emblématiques du spectacle traditionnel de revue. J'explore le rapport aux costumes, aux accessoires, aux musiques : des strass aux plumes en passant par le french cancan, le tango ou encore le playback...

À travers ce morphing, j'aborde la notion de liberté, liberté d'être une danseuse de revue sur une scène de théâtre, liberté de "faire le show" dans un spectacle dit de danse contemporaine, liberté d'appartenir à plusieurs esthétiques, d'en brouiller les frontières et de lâcher prise.

Cela passe par un questionnement sur l'identité à travers différentes représentations du corps comme lieu de défense de la diversité, grande caractéristique du cabaret. Entre mise à nu et excès d'ornement, le rapport à l'intimité peut être ambiguë dans ces différentes expressions de la féminité. J'explore aussi bien la sensualité, la bohème, la délicatesse, l'excès, le grotesque que l'étrangeté comme symboles de liberté et de ré-appropriation de son corps. Dans ce chemin vers la conception d'une

créature, je questionne donc le cabaret, lieu de démesure autorisée, par l'amusement et la sublimation du corps, la construction et la déconstruction de silhouettes.

Pour m'accompagner dans cette exploration, je collabore avec Marianne Orłowski avec qui j'ai débuté ma carrière de danseuse de revue - meneuse de revue à la formation de chanteuse lyrique et interprète de plusieurs comédies musicales comme Chicago.

À travers sa force d'interprétation et sa théâtralité, je souhaite explorer la voix comme un personnage à part entière qui anime le corps et teinte chaque tableau. Entre onomatopées, nappes et ré-interprétations de musiques emblématiques du music-hall, la voix incarne parfois le rôle de maîtresse de cérémonie, de chanteuse, mais elle est aussi utilisée comme matière première par le compositeur Romain Vasset qui crée une atmosphère inattendue et accompagne ce voyage.»

Sarah Adjou, chorégraphe et interprète



COMPAGNIE YASAMAN

Fondée à Paris en 2019 par la chorégraphe Sarah Adjou, la compagnie Yasaman développe une danse contemporaine puissante et sensorielle, nourrie par les grands enjeux de notre époque. À travers une écriture chorégraphique singulière, mêlant gestes du quotidien, physicalité intense et corps déstructuré, Sarah Adjou signe des créations généreuses, accessibles et profondément universelles.

Révélee avec **KHÁOS** (2020), pièce saluée par plusieurs distinctions et diffusée dans de nombreux festivals et théâtres en France, la compagnie affirme rapidement une identité artistique forte. En 2022, elle poursuit son exploration avec **SILO**, court-métrage chorégraphique diffusé dans 22 festivals internationaux et récompensé à cinq reprises, aujourd'hui intégré aux collections permanentes du Centre National de la Danse et de la plateforme NOWNESS.

En 2025, Yasaman confirme son rayonnement avec **SONAR**, création pour six danseuses soutenue par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France - le film *SILO*, une création in situ, est le point de départ à la pièce *SONAR* - ainsi qu'avec **REVUE**, solo hybride entre cabaret et danse contemporaine présenté au Festival Suresnes Cité Danse.

En avril 2026, la chorégraphe a dévoilée **L'ÉQUIPÉE** aux Plateaux Sauvages (Paris)

Au-delà de la scène, la compagnie défend une démarche profondément tournée vers le lien social et la transmission, à travers de nombreux projets d'action culturelle menés auprès des publics, des territoires et des établissements scolaires.

EQUIPE ARTISTIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE & INTERPRETATION

Sarah Adjou

MUSIQUE ORIGINALE CHANTEUSE

Marianne Orłowski

COMPOSITEUR

Romain Vasset

DRAMATURGE

Xuân-Lan Bui Khac

LUMIERE

Emmanuelle Stäuble

SCÉNOGRAPHIE

société.vide

COSTUMES

Caroline Denquin, Christophe Barré,
Bas et haut

PHOTOS

Laurent Philippe & Isshogai

SARAH ADJOU



Sarah Adjou développe une danse incarnée et physique d'où se dégage une certaine animalité par la déconstruction des corps. Elle compose le mouvement à partir de sensations qui traversent les corps lors de situations du quotidien, tout en y cherchant la virtuosité. Elle s'inspire librement de toutes les esthétiques traversées dans son parcours, de la danse contemporaine au cabaret.

Sarah s'est formée auprès de workshops de compagnies comme **La Veronal, Batsheva, L.E.V, New Dialect, Ultima Vez, Peeping Tom, Akram Khan** etc.

Elle travaille régulièrement en tant que chorégraphe et interprète pour des court- métrages (publicités, projets personnels, clips) et collabore avec des artistes d'autres disciplines (réalisateurs, designers, musiciens et plasticiens).

Elle crée la compagnie Yasaman en 2019 avec sa première pièce **KHÁOS**. Il s'en suit le solo **HERAIA**, une collaboration danse et sculpture avec l'artiste **Ambre Cardinal**.

En 2025, elle présente les premières de **SONAR** - création pour 6 danseuses (inspiré de son court métrage SILO) et de **REVUE** - solo de danse contemporaine et cabaret.

En 2026, les Plateaux Sauvages et le Théâtre de Suresnes Jean Vilar lui commande un solo sur le désir - **L'ÉQUIPÉE** - où elle partage la scène avec Abou Lagraa, Grégoire Letouvet et Sarah M.



MARIANNE ORŁOWSKI - chanteuse

Marianne est une artiste de comédie musicale formée à Paris, passée par l'Académie Internationale de Comédie Musicale et l'École Normale de Musique. Elle évolue ensuite entre chant classique, music-hall et théâtre musical.

Elle joue dans plusieurs grandes productions comme *Chicago*, *Ghost* et *Les Producteurs*, où elle interprète divers rôles importants, dont Ulla et Hunyak, et devient également meneuse de revue et maîtresse de cérémonie.



ROMAIN VASSET- compositeur

Romain Vasset est un compositeur et multi-instrumentiste formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand puis en composition électro-acoustique à Paris auprès de Denis Dufour.

Musicien très polyvalent (basse, clarinette, claviers, saxophone, chant, machines), il évolue entre scène underground, collaborations pop et création expérimentale. Il a aussi été actif dans la programmation de concerts de musiques expérimentales avec le collectif Pieg.



XUÂN-LAN BUI KHAC - dramaturge

Xuân-Lan est doctorante en philosophie esthétique. Formée à l'École Normale Supérieure (rue d'Ulm), elle y étudie la philosophie, les lettres, la musicologie, la dramaturgie et les sciences cognitives.

Ses recherches portent sur le mouvement et la danse, notamment en lien avec l'art abstrait. Elle collabore dès 2017 avec Sarah Adjou sur ces questions, puis rejoint en 2018 la compagnie Yasaman en tant que dramaturge.



CAROLINE DENQUIN - costumière

Caroline Denquin est costumière et designer textile, diplômée de l'Institut supérieur des arts appliqués de Paris. Elle crée des costumes pour le spectacle vivant, la publicité et l'événementiel.

Son travail explore les volumes, les matières et le mouvement, avec une approche à la fois créative, élégante et fonctionnelle.



CHRISTOPHE BARRÉ- costumier

Christophe est styliste-modéliste et créateur textile, spécialisé dans le spectacle vivant. Costumier aux multiples savoir-faire (couture, broderie, modisterie, plumasserie), il développe des créations mêlant plusieurs techniques artisanales.

Il dirige aussi Les Ateliers des Mille Arts, où il propose formations et stages aux métiers d'art, et enseigne en lycée professionnel depuis 2015.

Pour **REVUE**, les costumes sont conçus comme des éléments évolutifs, entre décor et parure. Certains, comme une jupe de french cancan réversible, apparaissent d'abord suspendus, avant de venir habiter le corps de l'interprète, tandis que d'autres, des gants et des chaussures, se détachent pour personifier des membres au fil de la pièce.

La tenue de base, un body couleur chair, évoque les lignes du corset et de la revue dans une esthétique épurée. Ainsi le costume se fond avec le corps et accompagne chaque tableau, riche de références et d'émotions.



EMMANUELLE STÄUBLE - éclairagiste

Emmanuelle Stauble est régisseuse et conceptrice lumière, formée aux États-Unis (UCLA, Keene State College). De retour en France, elle devient régisseuse générale puis directrice technique au Théâtre Paul Éluard de Bezons.

Elle travaille ensuite pour de nombreuses compagnies de théâtre et de danse, et assure la régie de tournées au CNSMDP pour le Junior Ballet. Elle est aussi formatrice en lumière et auteure d'un guide pour régisseurs en tournée.



SOCIETE VIDE - scénographe

société.vide est un studio autonome et protéiforme. Sa pratique combine technologie, artisanat, écriture et dessin. Le résultat s'applique à de multiples domaines variant entre exposition et conception d'espace, d'objet ou d'image.

Dans le cadre de REVUE le collectif réalise une scénographie qui se veut sobre mais hors-normes, simple mais ingénieuse.



SOUTIENS & CONTACT PRESSE

Accueil en résidence et soutien

Théâtre Jean Vilar - Suresnes / Atelier de Paris CDCN dans le cadre de StudioD Emergence
La Marenseine, Centre d'Arts Chorégraphiques / Le 100eocs / La Poèterie

Financement

Théâtre Jean-Vilar Suresnes



Production et diffusion

Lucie Mariotto

lucie@lafabriquedeladanse.fr

Alma Vincey

06 77 50 82 59

diffusionyasaman@gmail.com

RELATIONS PRESSE



cedricchaory@yahoo.fr

06 63 65 24 85

www.cedricchaorycommunication.fr