

SOUFFLE o.l.#6

KOULÉRS!



FESTIVAL DE DANSE
DU 30 OCT. AU 29 NOV.

SAINT-PIERRE
ET TOUTE L'ÎLE

K OU LÉRS !

© photo - Sandrine Turpin

KOULÉRS !

Qu'écrire ?

Les jours se traversent sur fort train de houle où surgissent les questions de colonisation toujours brûlantes.

Nos voisins et voisines à Madagascar, les peuples de la jeunesse, ont rallié les voix de la GenZ des mondes. *One Piece* ou simplement de l'eau, de l'électricité et un accès à l'éducation. Parmi eux, elles, de nombreux, nombreuses artistes que nous invitons régulièrement : nous ne savons pas si tous pourront venir.

Sous une douleur dramatique laissant un champ miné, l'État palestinien a été reconnu et les derniers captifs vivants israéliens et palestiniens, libérés.

La puissance du changement climatique s'exprime quotidiennement partout marquant l'empreinte des humains, de nos modes de vie et de travail.

Et puis, les caprices de la vie quotidienne. Les politiques se disputent toujours le pouvoir. Les travaux du Teat Pierrefonds- Saint-Pierre s'attardent et nous ne savons pas si nous pouvons ouvrir les portes ainsi que prévu.

Que faire ?

Au milieu du trouble, nous vivons quelques soient nos difficultés, avec des privilèges, une capacité encore libre et soutenue par les partenaires publics, l'État, la Région et le Département de la Réunion, la ville de Saint-Pierre, d'ouvrir des espaces d'imaginaires et de joie, de rassembler des ressources pour la création avec tous. Lalanbik est devenu un Centre de développement chorégraphique national en novembre 2024, portant reconnaissance de notre pari d'un geste océan Indien d'émancipation et de générosité. Nous avons la conviction de voies et futurs possibles, différents, démocratiques, en paix. La programmation du festival Souffle o.l est construite dans cette pensée, l'articulation au vivant et l'attention aux questions concrètes qui bousculent les vies dans l'océan Indien. Comment rendre visibles les hommes et femmes du Sud, avancer avec eux, elles dans la décolonialité revendiquée aujourd'hui sur tous les continents ? Comment transformer nos conditions de travail pour une conscience du vivant élargie et une réduction de notre empreinte ? Comment contribuer à un monde de paix et d'hospitalité plutôt que de conquête ?

Koulérs ?

Celles des corps, toute la richesse des divers et la joie du partage des générosités, des découvertes. Koulérs du monde vivant, animal et végétal. La chance de la lumière volcanique de la Réunion et de l'océan Indien. Koulérs du désir et des jeunesses.

Sur notre petite île nous accueillons cette année la magnifique troupe d'Afrique du Sud autour de la chorégraphe Mamela Nyamza, qui propose un ballet queer décolonial. Jérôme Brabant, le danseur Terre-Sainte, offre des images de la vie des planètes comme un soin de nos corps et angoisses. Marion Schrotzenberger, belgo-réunionnaise, danse le récit d'une mère seule comme une confrontation à l'Animal sauvage. Nous aurons de nombreuses autres occasions de spectacles, de films et de conversations en extérieur, sur la scène du Belvédère, sur la plage de Saint-Pierre et dans les théâtres partenaires sur toute l'île. Comme les années précédentes, les spectacles sur les lieux de Lalanbik- CDCN, sont à prix libre choix ; les tarifs des spectacles dans les théâtres partenaires suivent les politiques spécifiques à chaque lieu : n'hésitez pas à nous poser des questions et à parler autour de vous.

Koulérs en lér pour porter notre volonté et nos joies.

UN BALLET QUEER D'AFRIQUE DU SUD



© photo : Steven Taylor

MAMELA NYAMZA MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT

HATCHED ENSEMBLE - EN TOURNÉE

Mamela Nyamza veut rendre visible les corps noirs et transgresser les catégorisations de genres, les assignations sociales et artistiques qui enferment la danse : elle a rassemblé des danseurs et danseuses qu'elle présente dans une belle horizontalité, tous et toutes sur pointes, portant des costumes identiques, dans un ballet de libération.

Les inviter à La Réunion est un événement : une tournée de 16 personnes, artistes chorégraphiques, musicien, chanteuse, technicien, venues d'Afrique du Sud que nous proposons avec nos partenaires, au Nord, à L'Est et au Sud de l'île.

Tournée de Hatched ensemble - voir pages 12 & 13

SOLI ET PRÉLUDES MUSICAUX

Dans l'esprit de découverte et de partage que nous cultivons, et aussi dans le souci du sens donné à l'empreinte carbone des voyages, nous proposons autour de la pièce majeure, un espace scénique aux musiciens et aux soli de 4 danseurs et danseuses qui vont rencontrer nos interrogations à La Réunion : la force symbolique des cheveux pour les populations de l'océan Indien, la mémoire et l'intégration des engagés venus d'Inde, les assignations de corps et de genre.

Inwele, Bibi's solo, Samsara, Petitcoat princess, préludes musicaux - voir pages 15,16,17,21

THE HERDLESS WALKING ON TIN-SHELLS EN CRÉATION

Enfin, nous tissons avec cette tournée, des liens pour le futur en accompagnant la prochaine création de Mamela Nyamza dans le cadre de notre partenariat avec la Cité des arts de Saint-Denis qui met à disposition la Boîte blanche du 18 au 26 novembre.

L'ensemble de la programmation s'enrichit également d'ateliers avec la jeunesse de La Réunion, de représentations scolaires et de master-class : programme sur demande.



AU PROGRAMME !

NUANCES DE BALS

BIOTOPE CHORÉGRAPHIQUE OCÉAN INDIEN

RONN KOZÉ



© photo : Juliette Sarraute

#LA RÉUNION - CONVERSATION LIBRE SUIVIE D'UNE PROJECTION DE FILMS DOCUMENTAIRES, SUR LA TERRASSE DU KERVEGUEN.

Le Bal est une pratique ancienne et commune à toutes les sociétés, notamment dans l'océan Indien. C'est un moment joyeux, de rencontre, qui peut-être aussi un lieu de rituels. Les danses pratiquées sont diverses et il est passionnant d'observer la persistance de danses anciennes et issues de territoires lointains maillées aux pratiques contemporaines. Lalanbik a commencé une exploration de la pratique des bals dans l'océan Indien. Cette soirée autour d'une conversation libre et de la diffusion de deux films sera l'occasion de partager des expériences et représentations autour de la pratique du bal.

> Le 23/11 - Restitution du projet Bal la poussière avec Nadjani Bulin, l'association Ti galé et Wendada.

JEUDI 30 OCT.
18H00

TERRASSE DU
KERVEGUEN



LES FILMS DOCUMENTAIRES

DANSER DES THÉMATIQUES



BAL LA POUSSIÈRE

FILM DOCUMENTAIRE DE THIERRY CUSTINE,
DAVID MARIANNE, JULIEN CENA

2007

#LA RÉUNION

26MIN



A BAROQUE BALL

FILM DOCUMENTAIRE DE
FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL

2014

#HEXAGONE

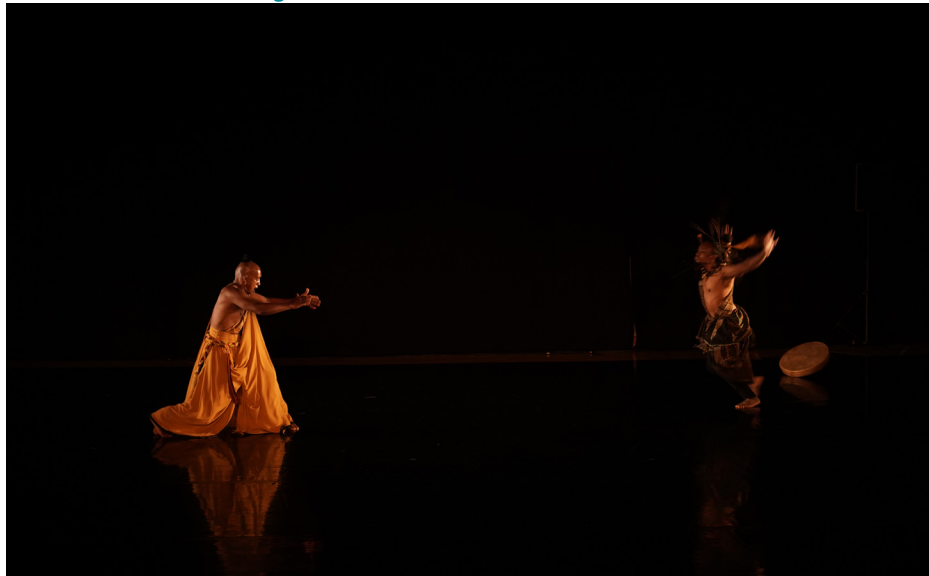
5MIN

A Baroque Ball réunit 14 vogueurs de la scène parisienne, dont sa figure tutélaire, Lasseindra Ninja, certaines de ses « Mothers » (mères), Reedha LaDurée ou Honeysa Khan, Dale Blackheart, complice vogueur de Baltimore, sur une interprétation baroque d'un concerto de Jean-Sébastien Bach. C'est la qualité particulière du voguing, urbain et contemporain, de se renouveler au contact d'apports extérieurs, qui est au centre cette réactualisation baroque.

SUTRA

STEPHEN BONGARÇON ET RAYHAS

#MAURICE-MADAGASCAR



© photo : Michaël Lannes

COMPAGNIE SR DANCE

#MAURICE - MADAGASCAR

TOUT PUBLIC - DURÉE : 20MIN

Le point de départ, la parole de Bouddha : «Nyo o rengé kyo» autrement dit : «Sois le sutra de la fleur de lotus». La fleur de Lotus est un symbole de paix et de lumière : la plante pousse dans la boue et la saleté mais sa fleur surgit de l'humus. En toute beauté, à l'image du désir de laisser un meilleur monde à nos enfants.

Stephen Bongarçon nous invite à nous imprégner de l'essence du lotus, de son message.

En chacun de nous, existe une part de bonté. Il s'agit simplement de la laisser rayonner.

Sutra, écrit dans le style Sagam de Stephen Bongarçon, est aussi une rencontre de l'autre: le solo de Kathak se confronte à la musique et au chant de Rayhas, inspirés des voix du Sud de

Madagascar, avec pour objectif de transmettre un message d'espoir, de réveiller les consciences.

Chorégraphie et interprétation **Stephen Bongarçon**
Musique et chant **Rayhas**

UR UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

RAYHAS
#MADAGASCAR

DIMANCHE 2 NOV.
19H00

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE

▶ **À VOIR AUSSI :**
MARDI 4 NOV. 12H00
ÉTUDIANTS - 45MIN
CAMPUS DE TERRE-SAINTE
FESTIVAL O'CHAPÔ

10

LIBRE SANS TOI-T

MATHIEU ET SAMUEL JOSPEH

#MAURICE



© photo : Cie les frères Joseph

COMPAGNIE LES FRÈRES JOSEPH Ltd

#MAURICE

TOUT PUBLIC - DURÉE : 20MIN

Libre Sans Toi-t est un témoignage sensible et poétique, né d'une rencontre entre trois artistes mauriciens et des personnes sans abri. Ce projet interroge notre rapport à l'essentiel et à la liberté, en cherchant à éliminer le superflu pour retrouver la puissance du lien entre le corps et le rythme.

À travers une approche à la fois physique et musicale, les artistes utilisent uniquement des instruments organiques et symboliques : le corps humain, la ravanne traditionnelle mauricienne, ainsi que des objets et matériaux recyclés. Ces éléments deviennent le langage d'une danse brute, sincère et universelle.

Conception et chorégraphie **Samuel et Mathieu Joseph**
Musique **Kurwin Castel**

UR UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

GIVEN MPHAGO
#AFRIQUE DU SUD

DIMANCHE 2 NOV.
19H30

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE

▶ **À VOIR AUSSI :**
MARDI 4 NOV. 12H00
ÉTUDIANTS - 45MIN
CAMPUS DE TERRE-SAINTE
FESTIVAL O'CHAPÔ

11

HATCHED ENSEMBLE

MAMELA NYAMZA

#AFRIQUE DU SUD



© photo : Steven Taylor

MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT

#AFRIQUE DU SUD - BALLET QUEER

DES 13 ANS - DURÉE : 75MIN

La Sud-Africaine Mamela Nyamza orchestre pour sa pièce **Hatched Ensemble** la rencontre entre la danse classique occidentale et les pratiques chorégraphiques africaines traditionnelles. Par l'association de silhouettes de ballerines, à demi nu-e-s, vêtue-e-s de longs tutus blancs stylisés, et apprê-t-e-s de coiffes rouges, Mamela Nyamza appelle à déconstruire l'histoire de la danse, à bousculer la norme.

L'ensemble est accompagné d'une chanteuse d'opéra et d'un musicien instrumentiste-percussionniste. Dans cette œuvre, les compositions vocales et les danses traditionnelles africaines fusionnent avec les pas et la musique classique occidentale.

Le groupe d'interprêt-e-s, en nous plongeant dans la complexité des conflits identitaires face aux traditions, entre en opposition à toutes les catégorisations binaires, dévoile progressivement des corps auparavant dissimulés. Une question émerge : sont-ils masculins ou féminins ?

DISTRIBUTION

Conception chorégraphique **Mamela Nyamza**

Interprètes **Kirsty Ndawo** (Rehearsal Manager), **Thabang Mojapelo**, **Lehlohonolo Thato Molusi**, **Thamsanqa Tshabalala**, **Mbali Brandt**, **Sinazo Bokolo**, **Khaya Ndlovu**, **Thimna Sitokisi**, **Pavishen Paideya**, **Zandile Constable**, **Dineo Mapoma**

Voix lyrique **Litho Nqai**

Musique live **Given Mphago**

Régisseur Général **Christian Maith**

Cocréateurs des costumes **Mamela Nyamza** et **Bhungane Mehlomakulu**

Responsable des répétitions **Kirsty Ndawo**

THÉÂTRE
VLADIMIR
CANTER
SCÈNE PLURIELLE

MERCREDI 5 NOV.
20H00

THÉÂTRE CANTER
SAINT-DENIS

THÉÂTRE
LUC
ASSOCIATION
CULTURELLE
DONAT

SAMEDI 8 NOV.
20H00

THÉÂTRE LUC DONAT
LE TAMPON

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE

MERCREDI 12 NOV.
19H00

GRAMOUN LÉLÉ
SAINT-BENOÎT

OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

▶ À VOIR AUSSI EN SCOLAIRE - DÈS LE CM2

VENDREDI 7 NOV. 13H30 - AU THÉÂTRE LUC DONAT - LE TAMPON

LUNDI 10 NOV. 14H00 - SALLE GRAMOUN LÉLÉ - CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
SAINT BENOÎT - EN COLLABORATION AVEC LES BAMBOUS

CULTURE & POUVOIR DANS L'Océan Indien

LA DANSE COMME ANALYSEUR DE GOUVERNANCE

JOURNÉE D'ÉTUDE



© photo : Juliette Sarraute

JOURNÉE D'ÉTUDES COORDONNÉE PAR CHRISTIANE RAFIDINARIVO,
THIERRY MALBERT, DOMINIQUE CARRÈRE ET VALÉRIE LAFONT

AMPHI GENEVAUX - CAMPUS DU MOUFIA - UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION - SAINT-DENIS

TOUT PUBLIC - DE 13H30 À 18H00

Le Laboratoire de recherche sur les espaces Créoles et Francophones et l'Association Océan Indien de Science Politique en partenariat avec Lalanbik CDCN - océan Indien, portent le projet de cette journée d'études qui devrait donner lieu à publication. Il s'agit de travailler sur des objets partagés, voire des «objets frontières» de plusieurs disciplines pour comprendre la complexité des interactions entre culture et pouvoir dans les sociétés de l'océan Indien et entres-elles. Les recherches sont utiles dans la réflexion sur la gouvernance, c'est-à-dire, la façon dont les politiques publiques internationales s'élaborent, se formulent et se co-construisent avec les autres acteurs ou opposés à eux. Le contexte historique et régional de l'océan Indien en donne une spécificité particulière. La danse a été choisie comme analyseur de gouvernance de la coopération internationale et de la médiation interculturelle ainsi que de la structuration et de la dynamique du marché des industries culturelles et créatives. Elle est un marqueur fort du rapport identitaire autant que du rapport au pouvoir, exprimé dans un langage accessible.

MERCREDI 5 NOV.
13H30 > 18H00

CAMPUS DU MOUFIA
SAINT-DENIS

UR UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION



▶ À VOIR À LA SUITE :

HATCHED ENSEMBLE
MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT
À 20H00 À THÉÂTRE CANTER



14

INWELE

KHAYA NDLOVU

#AFRIQUE DU SUD



© photo : Val Adamson

MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT

#AFRIQUE DU SUD

TOUT PUBLIC - DURÉE : 15MIN

INWELE veut dire « cheveux » en Zoulou. La pièce est un acte de recherche qui consiste à redéfinir un récit du mouvement africain; à la fois ancré dans la modernité et porté par la richesse et la diversité de l'identité noire.

Par le dialogue entre le masculin et le féminin, INWELE questionne les normes sociétales qui peuvent être remodelées. Il s'agit de proposer une nouvelle perception résiliente pour les représentations de la beauté et de la force. À travers INWELE, il est question de convoquer l'héritage du passé : un savoir nécessaire pour célébrer le présent et de projeter les scénarii futurs pour l'Afrique de demain. Cette création interroge et croise plusieurs champs, culture, création et esprit de communauté; son questionnement tente de bousculer le récit artistique établi.

Chorégraphie et interprétation Khaya Ndlovu

UR UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

GIVEN MPHAGO &
LITHO NQAI
#AFRIQUE DU SUD

JEUDI 6 NOV.
19H00

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE

▶ À VOIR AUSSI :
JEUDI 6 NOV. 12H30
ÉTUDIANTS - 45MIN
CAMPUS LE TAMPON
FESTIVAL O'CHAPO

15

BIBI'S SOLO

MBALI BRANDT

#AFRIQUE DU SUD



© photo : DR

MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT

#AFRIQUE DU SUD

TOUT PUBLIC - DURÉE : 15MIN

Bibi's solo de Mballi Bernice Brandt se présente comme une œuvre chorégraphique d'Afro-fusion, où les mouvements traditionnels africains se combinent avec l'héritage du ballet classique occidental. Cette pièce offre au public une réinterprétation contemporaine du ballet africain.

Chorégraphie et interprétation **Mballi Brandt**

UR | UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

GIVEN MPHAGO &
LITHO NQAI
#AFRIQUE DU SUD

JEUDI 6 NOV.
19H30

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE

▶ **À VOIR AUSSI :**
JEUDI 6 NOV. 12H30
ÉTUDIANTS - 15MIN
CAMPUS LE TAMPON
FESTIVAL O'CHAPO

16

SAMSARA

PAVISHEN PAIDEYA

#AFRIQUE DU SUD



© photo : Val Adamson

MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT

#AFRIQUE DU SUD

TOUT PUBLIC - DURÉE : 25MIN

Le Samsara est le cycle de transmigration des âmes en Inde. Lié à l'idée qu'il existe un Karma, il détermine le destin des vivants. Tout commence avec l'arrivée de travailleurs indiens sous contrat sur les rives de Durban, "les coolies". Là, ils prennent conscience qu'ils ont été trompés, escroqués, volés et réduits au silence. Leur réalité s'assombrit et ils réalisent que la vie qu'ils avaient imaginée n'était pas celle qui les attendait. Pourtant "les coolies" ont misés sur l'intégration. En créant une communauté, ils ont perpétué leur manière de s'habiller, leur langue, leurs coutumes, leur religion et leurs arts. Célébrant ainsi l'unité dans la diversité, ils sont devenus Sud-Africains, malgré leurs origines diasporiques. Ici **Le Samsara** raconte l'histoire de la renaissance, d'une nouvelle vie et de la célébration du patrimoine indien.

Chorégraphie et interprétation **Pavishen Paideya**

UR | UNIVERSITÉ
DE LA RÉUNION

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

GIVEN MPHAGO &
LITHO NQAI
#AFRIQUE DU SUD

JEUDI 6 NOV.
20H00

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE

▶ **À VOIR AUSSI :**
JEUDI 6 NOV. 12H30
ÉTUDIANTS - 25MIN
CAMPUS LE TAMPON
FESTIVAL O'CHAPO

17

RECOLORER LES CORPS

RONN KOZÉ

BIOTOPE CHORÉGRAPHIQUE OCÉAN INDIEN

#LA RÉUNION - CONVERSATION LIBRE + PROJECTION + VERNISSAGE

La danse à l'image des représentations sociales a favorisé la valorisation homogène du prototype d'un corps européen, blanc et mince. Bien évidemment la réalité est tout autre et surtout, les corps sont aussi porteurs des cultures et des mémoires et bien souvent vecteurs de l'émancipation. Il est donc essentiel de rendre visible la multiplicité des formes autant que des gestes. Le moment est composé d'une conversation libre.

SUIVI DU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION-PHOTO MOUV'MAN ET DE LA PROJECTION DE FILMS DOCUMENTAIRES



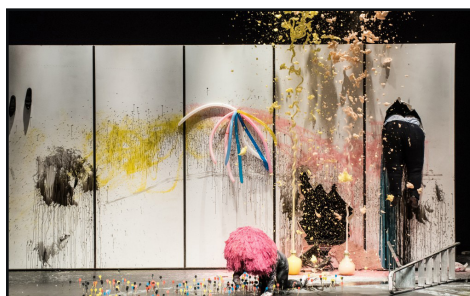
VA, VIS VOGUE !

FILM DOCUMENTAIRE DE FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL

2015

#FRANCE - USA

50MIN



COMMUNAUTÉ / FAIRE ENSEMBLE

LES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES DU CN D

2016

#HEXAGONE

45MIN

DIMANCHE 9 NOV.
16H00

TERRASSE DU
KERVEGUEN
SAINT-PIERRE



MOUV'MAN : UNE EXPO-PHOTO

AVEC L'ESAR ET LA SEMEUSE POUR 1KM DE DANSE

PHOTOGRAPHIE



ESAR - ÉCOLE D'ART

#LA RÉUNION - PHOTOGRAPHIE

TOUT PUBLIC

Ici dans l'océan Indien, intense, singulière, accompagnée des sons et de la langue créoles, de l'histoire et du patrimoine ou simplement incarnée dans tous les gestes prodiges, la danse est partout.

En Mai 2025, l'évènement 1 Km de Danse co-porté par la ville de Saint-Pierre et Lalanbik CDCN-océan Indien, a eu lieu pour la première fois en outre-mer. Une journée festive qui a été l'occasion de rassembler tout•es les habitant•es au sud de l'île autour de la danse.

La Semeuse, porteuse du projet de professionnalisation de l'École supérieure d'Arts de La Réunion, a permis la présence de 5 jeunes photographes diplômé•es pour assurer la couverture photographique de l'évènement. Cette exposition offre un retour en image sur cette célébration populaire et valorise à la fois le travail de photographie réalisé par les jeunes diplômées et aussi les associations de danse, conservatoires, artistes et chorégraphes, groupes d'amateurs qui se sont emparés de l'espace public pour partager avec les publics la diversité des pratiques chorégraphiques d'aujourd'hui.

DIMANCHE 9 NOV.
17H30

TERRASSE DU
KERVEGUEN
SAINT-PIERRE



SI COMMENT, ET AINSI

ÉRIC LANGUET

#LA RÉUNION



© photo : Iris Mardémoutou

COMPAGNIE DANSES EN L'R

#RÉUNION

TOUT PUBLIC - DURÉE : 11MIN

Création 2025, *Si Comment, et ainsi* est un duo poétique qui explore, par petites touches, les différentes facettes d'une relation amicale.

Cette pièce courte et sensible parcourt les chemins de traverse de l'âme, dans toute sa vulnérabilité et sa puissance d'expression.

Accompagné de la musique d'Arvo Pärt, *Si Comment, et ainsi* est un moment suspendu et lumineux que seule la danse peut produire.

Chorégraphie et interprétation **Éric Languet**
Danseuse **Florine Fournier**
Musique **Für Alina extended version ECM - Arvo Pärt**

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

GIVEN MPHAGO
& LITHO NQAI
#AFRIQUE DU SUD

JEUDI 13 NOV.
19H00

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE

PETTICOAT PRINCESS

THAMSANQA TSHABALALA

#AFRIQUE DU SUD



© photo : Val Adamson

MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT

#AFRIQUE DU SUD

TOUT PUBLIC - DURÉE : 55MIN

Petticoat Princess revient sur l'histoire captivante de Sabina Chebichi, première athlète noire d'origine kenyane. Sabina Chebichi marque l'histoire en triomphant, pieds nus et en jupon, au marathon des Jeux du Commonwealth en 1974.

Surnommée « princesse au jupon », elle connaît un succès mondial et devient un modèle pour la communauté kenyane.

Une fois enceinte, comme beaucoup d'athlètes féminines, ses objectifs de carrière dans la compétition mondiale sont interrompus. Son rôle de mère est vu comme une entrave à la performance sportive. Le spectacle dépeint le déclin de cette femme iconique au destin tumultueux et réinvente l'histoire d'une ascension impossible.

Chorégraphie et interprétation **Thamsanqa Tshabalala**

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

GIVEN MPHAGO &
LITHO NQAI
#AFRIQUE DU SUD

JEUDI 13 NOV.
19H15

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE

UN ANIMAL SAUVAGE PEUT CROISER VOTRE ROUTE

MARION SCHROTZENBERGER

COLLECTIF LOOKATMEKID

© photo : Céline Sarrad



CO-PRODUCTION

ARTISTE ASSOCIÉ.E

#LA RÉUNION / BELGIQUE



© photo : Zinneke

COLLECTIF LOOKATMEKID

#BELGIQUE / RÉUNION

DÈS 12 ANS - DURÉE : 70MIN

Dans **Un animal sauvage peut croiser votre route**, il est question d'une femme, au volant d'une vieille voiture, qui cherche à s'en sortir. Cette route, c'est le lien entre ses aspirations et ses obligations, entre ses rêves et la réalité : cette route, c'est un entre-deux. Durant 8 mois, cette mère célibataire est contrainte d'effectuer des trajets de 700km à l'aller et 700km au retour chaque jeudi soir, dans la nuit, entre là où vivent ses enfants et son lieu de travail, en attendant le jugement d'une séparation. Le même trajet des nuits durant, des villes, des aires d'autoroute, des forêts, des mornes plaines cultivées, des maisons-closes, sous la pluie, dans le brouillard, au clair de lune. Et tout autour, les animaux qui nous observent en silence.



VENDREDI 14 NOV.
20H00

LESPAS
SAINT-PAUL

▶ À VOIR EN SCOLAIRE :

VENDREDI 14 NOV. 13H30

DÈS LA SEME - 70MIN

LESPAS LECONTE DE LISLE
SAINT-PAUL

Chorégraphie et interprétation **Marion Schrotzenberger**
Création musicale **Ismaël COLOMBANI** Construction décors **Emanuel LORRAIN**
Conception dispositif sonore **Damien MAGNETTE** Assistante à la mise en scène **Céline SERRAD**

ET MON COEUR DANS TOUT CELA ?

SORAYA THOMAS

#LA RÉUNION

CO-PRODUCTION



© photo : Podj

COMPAGNIE MORPHOSE

#LA RÉUNION

TOUT PUBLIC - DURÉE : 70MIN

Dans cette pièce, deuxième volet après La Révolte des Papillons du triptyque « La Révolte et l'intime », Soraya Thomas axe son travail sur la thématique des résistances.

Partant du constat que ces dernières définissent physiquement l'homo sapiens actuel mais aussi sa psychologie, elle s'accompagne de David Drouard comme regard extérieur dont le travail chorégraphique est qualifié d'anthropomorphique pour ouvrir un nouveau champ à son travail.

« Nous résistons dès notre naissance jusqu'à notre dernier souffle pour se tenir debout, pour marcher, pour respirer, en tombant dans les pièges de l'existence, en se relevant ou pas. Les mêmes lois physiques agissent sur chacun d'entre nous d'une manière constante, l'exercice du solo sera une exploration de toutes ses résistances physiques pour repousser ses propres limites mais également ouvrir un champ sur la véracité d'une relation mère/fille ».

•Attention scène de nudité partielle•

Chorégraphie et interprétation Soraya Thomas

En collaboration avec David Drouard Création lumière Valérie Foury

Technicien lumière Antoine Frattini Création sonore Thierry « Th » Desseaux

Technicien son Clément Bocquin Costume Juliette Adam

Administration Pascale Baudin Production Léa Cogné

MERCREDI 19 NOV.
20H00

CITÉ DES ARTS
SAINT-DENIS

CITÉ
DES ARTS
SAINT-DENIS

HYSTERA

SALOMÉ CURCO-LLOVERA

#LA RÉUNION

CO-PRODUCTION



© photo : Cédric Demaison

COMPAGNIE LA SILENCIEUSE

#RÉUNION

DÈS 12 ANS - DURÉE : 50MIN

Trois femmes multiples, complexes, extatiques, libres et singulières utilisent leurs corps, leurs silences, leurs histoires pour raconter l'acharnement vécu face à ce qu'on appelle « l'hystérie ». Par le biais de l'onirisme et de la poésie, elles vont danser l'indignation, mettre en corps cette révolte silencieuse face à l'hystérie qui disqualifie celles qu'on considère comme les femmes du peuple, les silencieuses, les insoumises, les célibataires, les indépendantes, les sorcières et tant d'autres. Le terme « Hystéra » est issu d'"Utérus" d'où succède la terminologie Hystérie. L'utérus, cet organe pourtant sacralisé et mystifié, a toujours été désigné comme la source de cette névrose. C'est une histoire longue et violente qui commence pendant l'Antiquité et continue de nourrir les représentations, d'hanter la psychiatrie, habiter le langage commun, de nourrir nos représentations et s'immiscer encore dans nos rapports aux autres...

•Attention scène de nudité partielle•

Chorégraphie et interprétation Salomé Curco Llovera
Interprétation Maeva Curco Llovera, Andréa Martinez,

Armande Motais de Narbonne

Musique live Lilian Boitel «Kwalud»

Création lumière Frederic Dubreuil

Création costume Karelle Dany Ruinet

Scénographie Camille Constant,

Florent Drouhin

THÉÂTRE
DES SABLES

JEUDI 20 NOV.
20H00

THÉÂTRE DES SABLES
L'ÉTANG-SALÉ

THÉÂTRE
DES SABLES

À VOIR EN SCOLAIRE :
VENDREDI 21 NOV. 14H00
DÈS LA SECONDE - 50MIN
THÉÂTRE DES SABLES
L'ÉTANG-SALÉ

Réseau
CURCUMA
scènes du Sud de la Réunion

L'OCTOGONALE – JÉRÔME BRABANT

DU VOLCAN À LA LUMIÈRE

Nous tissons depuis notre installation à Saint-Pierre, une relation privilégiée avec Jérôme Brabant, enfant Terre-Sainte aujourd'hui installé à Reims. Nous aimons son écriture de la danse précise, documentée, poétique, singulière et ses scénographies délicates; et surtout, face à nos interrogations sur le geste océan Indien, il ouvre la fenêtre en pleine lumière sur le cœur battant de la Réunion, les forces telluriques du vivant dans lesquelles les vies s'ancrent et grandissent.

Avec le soutien de la SACD et de l'ONDA : dispositif Trio(s), nous proposons un arc en ciel de spectacles :

PLANÈTES : 9 danseurs, danseuses et 2 chanteuses lyriques-punk, pour un voyage magnétique, les 21 et 22 novembre au Parc urbain de Ravine Blanche à Saint-Pierre.

voir page 27

HEIMAT : le premier solo de Jérôme Brabant, qui parle de l'ancrage tellurique de l'enfant réunionnais, transmis à l'occasion de la célébration du label Centre de développement chorégraphique national pour Lalanbik, à Nadjani Bulin.

voir page 28

CONVERSATION DANSÉE AUTOUR DES PLANÈTES : un trio d'artistes en dialogue avec un scientifique. L'occasion d'ouvrir une coopération avec l'Observatoire astronomique des Makes.

voir page 32

Ainsi que pour Mamela's artistic art movement, dans l'esprit de découverte et d'hommage à l'empreinte carbone, nous ouvrons la scène aux **solis d'artistes** de la troupe en échos à ce qui peut traverser nos vies indianocéaniques et permettre de tisser d'autres rencontres :

ON THE FIRST CONTERPOINT, JOAN, MARATHON !

voir pages 29, 34 & 36

Nous avons également choisi de diffuser le film sur Loïe Fuller en résonance avec l'hommage à la lumière de Planètes.

voir page 33

avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S)



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE



Mécénat

PLANÈTES

JÉRÔME BRABANT

#LA RÉUNION / HEXAGONE

CO-PRODUCTION



© photo : Vincent VDH

COMPAGNIE L'OCTOGONALE

#HEXAGONE / RÉUNION

DÈS 12 ANS - DURÉE : 50 MIN

Planètes est une création hybride pour neuf interprètes. Le chorégraphe Jérôme Brabant déploie une vision poétique de l'univers au sens cosmologique, où se révèle une danse à la fois organique et symbiotique avec le duo vocal Philip I Schneider. Le mouvement est cosmique, les corps représentent des objets célestes et, par analogie, le spectacle met en mouvement un système solaire humain. L'interprète personnifie les astres et fait écho par le geste aux matières qui les composent, traçant leurs trajectoires singulières. Une odyssée chorégraphique chantée, un moment de grâce où l'imaginaire dérive vers les mystères du souffle du vivant.

Conception & chorégraphie Jérôme Brabant - Aide à la dramaturgie Kitsou Dubois - Danse Alexandra Damasse, Valentin Mériot, Yves Mwamba, Emma Noël, Manuelle Robert, Jérôme Brabant, Lucie Vaugeois - Composition & chant Josephine Philip, Hannah Schneider - Univers sonore Nicolas Martz - Création lumière Françoise Michel - Coordination des costumes Aude Desigaux - Tenues Henrik Vibskov - Scénographie Jérôme Brabant, Françoise Michel

VENDREDI 21 NOV.
20H00

PARC URBAIN DE LA
RAVINE BLANCHE
SAINT-PIERRE

SAMEDI 22 NOV.
20H00

PARC URBAIN DE LA
RAVINE BLANCHE
SAINT-PIERRE



Avec le soutien
de la Ville de
Saint-Pierre

HEIMAT (AVEC NADJANI BULIN)

JÉRÔME BRABANT

#LA RÉUNION / HEXAGONE

CO-PRODUCTION



© photo : Line Leclair

COMPAGNIE L'OCTOGONALE & NADJANI BULIN

#HEXAGONE / RÉUNION

DÈS 12 ANS - DURÉE : 30MIN

Jérôme Brabant transmet son solo Heimat à la danseuse Nadjani Bulin. Le corps dansant incarne le geste d'une "île" et convoque les forces telluriques sur la scène.

Heimat signifie en allemand « le pays que l'on porte en soi », celui qui définit une identité intime ouvrant sur un univers singulier. La danse s'imprègne ici du maloya dans laquelle il retiendra ses mouvements répétitifs en trois temps, crasé, pilé, roulé (écraser, tourner, piler), traduisant cette obsession pour le pays que l'on porte en soi : Heimat. Le chorégraphe appuie cette tendance presque lancinante à laquelle il ajoute un penchant lascif en accentuant sur la sollicitation du bassin.

Le pouvoir d'envoûtement hypnotique du geste est un vecteur de retour vers les origines du peuple métissé de la Réunion. Le style est volcanique, et la cinétique du corps développe une danse topographique jusqu'à mettre en cohérence totale les mouvements du corps avec celui du paysage; l'interprète apparaît comme un cosmos, se faisant l'écho du dehors et du dedans.



SAMEDI 22 NOV.
16H00

LE SUD CENTRE
CULTUREL
SAINT-PIERRE

Conception, chorégraphie Jérôme Brabant Interprétation, danse Nadjani Bulin
Musique Plimplim Création lumière Marc Vergely Accessoires Tieri Rivière
Tenue Jérôme Brabant

avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda,
Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S)



28

ON THE FIRST COUNTERPOINT

NINA VALLON

#HEXAGONE



© photo : Jo Gabrowski

COMPAGNIE AS SOON AS POSSIBLE

#HEXAGONE

TOUT PUBLIC - DURÉE : 15MIN

ON THE FIRST COUNTERPOINT est un court solo créé par la chorégraphe Nina Vallon en 2007 en collaboration avec le compositeur belge Thierry de Mey autour du premier contrepoint de l'Art de la Fugue de Bach. Construit en lien intime avec la partition musicale, ce solo invite le public à entrer au cœur de l'écriture par le biais d'une approche sensorielle.

Se mettre à l'écoute avec tout son corps, ouvrir ses sens et se laisser porter par le geste. La musique et la danse ne font plus qu'un. Écouter est un acte chorégraphique et cette écoute trace les chemins de l'écriture du mouvement. Une danse organique et libre, précise et exigeante, se déploie alors au plateau, chaque mouvement est un événement musical, chaque note, un geste dansé.

Une création chorégraphique de Nina Vallon
Interprétation Lucie Vaugeois

Musique Jean-Sébastien Bach - L'Art de la Fugue BWV 1080 - Contrapunctus 1
Administration & Production Guillaume Fernel

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

BAL LA POUSSIÈRE
#LA RÉUNION

DIMANCHE 23 NOV.
19H00

BELVÈDÈRE
SAINT-PIERRE

29

TELOHONOREFY

ANGE RALAINARIVO

#MADAGASCAR

CO-PRODUCTION



© photo : DR

COMPAGNIE LABLIBLIOTEKROZ

#MADAGASCAR

TOUT PUBLIC - DURÉE : 20MIN

TELOHONOREFY est écrit au cœur d'un espace infini, une lumière émerge, fragile et éclatante ; une étoile apparaît, dès l'aube et à l'Est. Inspirée par la ceinture d'Orion, cette pièce déploie le mouvement tel un voyage céleste, en quête d'ombre et lumière, de matière et de vide. Le spectacle incarne les étoiles emblématiques d'Alnitak, Alnilam et Mintaka. Les corps s'entrelacent, se séparent et se réunissent, dessinant dans l'espace des lignes invisibles, tenus par le fil cosmique qui les relie. Alnitak évoque la naissance et l'énergie brute, avec des mouvements puissants et saccadés. Alnilam, l'éclat central, incarne l'équilibre et la fluidité, ses gestes semblant suspendus entre les temps et l'éternité. Mintaka, mystérieuse et éphémère, joue avec l'ombre et les silences, ses mouvements flirtant avec l'imprévisible

Chorégraphie et interprétation Ange Ralainarivo

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

BAL LA POUSSIÈRE
#LA RÉUNION

DIMANCHE 23 NOV.
19H30

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE

▶ À VOIR EN SCOLAIRE :
VENDREDI 21 NOV. XXH00
DÈS LE CP - 20MIN
LE LANBROKIN
L'ENTRE-DEUX

KAFÉ EK
LANBROKIN
ESPACE CULTUREL

30

LE BAL LA POUSSIÈRE

AVEC NADJANI BULIN & L'ASSOCIATION TI GALÉ & WENDADA

#LA RÉUNION / RODRIGUES / MADAGASCAR / HEXAGONE

Hybride et pluridisciplinaire, entre laboratoire de création, de recherche et de médiation, Lalanbik lance sa deuxième édition du dispositif "bal la poussière" !

Un groupe intergénérationnel d'habitants de Petite-Île, revisite et fête cet art musico-chorégraphique, à travers l'exploration et le partage des danses lointaines et actuelles. Encadrés par des artistes de la Réunion et de Rodrigues, les ateliers se dérouleront du 28 octobre au 23 décembre et aboutiront à une création chorégraphique inédite, festive et participative.

Le bal la poussière apparaît comme l'une des persistances traditionnelles et communes aux cultures de l'océan Indien, témoin historique de la vitalité culturelle de la zone, et du pouvoir fédérateur et social de la danse. En lien avec l'histoire de l'esclavage à la Réunion et les cultures régionales contemporaines, indissociable de l'espace dans lequel il s'inscrit, il se charge de tensions, de formes de résistances, de créations et de revendications, il est un lieu de résilience et de conquête de liberté.

Le bal la poussière est une exploration vivante de l'Histoire, des luttes et des cultures régionales qui ont forgé les identités des peuples de l'océan Indien.

MUSIQUE ET DANSE LONTAIN : ASSOCIATION TI GALÉ

CHORÉGRAPHIE : NADJANI BULIN

MUSIQUE ET DANSE DE RODRIGUES : WENDY

En partenariat avec la Ville de Petite-Île

PRÉLUDE MUSICAL
18H30

BAL LA POUSSIÈRE
#LA RÉUNION

DIMANCHE 23 NOV.
19H45

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE

© photo : Flore Photography

CONVERSATION DANSÉE AUTOUR DES PLANÈTES

#LA RÉUNION / HEXAGONE

JÉRÔME BRABANT



© photo : Vincent VDH

COMPAGNIE L'OCTOGONALE
AVEC SÉBASTIEN BOYER DE L'OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DES MAKES
#HEXAGONE / RÉUNION



En écho à la pièce Planètes, Jérôme Brabant propose une conférence dansée qui met en lien le propos scientifique et la création chorégraphique. Accompagné de Sébastien Boyer de l'Observatoire astronomique des Makes qui explique les caractéristiques de notre système solaire. Le chorégraphe démontre avec des moments de danses, comment il s'empare, s'inspire, d'un discours scientifique, afin de créer une partition chorégraphique et tout un spectacle sur le thème des planètes et du voyage interstellaire. On aborde ici la composition de chaque planète pour aller vers le mouvement danse.

Science + danse contemporaine + chorégraphe passionné = création chorégraphique poétique

Conception & chorégraphie Jérôme Brabant - Danse en alternance Emma Noël, Valentin Mériot, Alexandra Damasse, Jérôme Brabant Composition & chant Philip | Schneider Josephine Philip, Hannah Schneider - Univers sonore Nicolas Martz Interlocuteur scientifique Sébastien Boyer de l'Observatoire Astronomique des Makes

Kromali
Une création Bilal Mété

MARDI 25 NOV.
19H00

TÉÂT PIERREFONDS
SAINT-PIERRE

SAMEDI 29 NOV.
19H00

FESTIVAL KROMALI
SAINT-PAUL

avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIQ(S)



32

OBSESSED WITH LIGHT

LOÏE FULLER

#ALLEMAGNE-USA-FRANCE

PROJECTION



© photo : DR

FILM DOCUMENTAIRE

#USA / ALLEMAGNE / FRANCE
TOUT PUBLIC - DURÉE : 90MIN

Obsessed with Light explore la vie et l'héritage de Loïe Fuller (1862-1928), artiste américaine révolutionnaire dont les idées en matière de danse et d'art scénique ont laissé une empreinte indélébile dans la culture visuelle du début du 20e siècle. Pionnière de la danse moderne, elle a créé un type de spectacle entièrement nouveau qui combinait danse, tissu et mouvement. Elle a aussi imaginé une utilisation ingénieuse de l'électricité pour la scène, construisant même un plancher de verre éclairé par dessous. Créant un dialogue entre passé et présent, le documentaire met en vedette Jody Sperling et son ensemble Time Lapse Dance, et explore l'influence stupéfiante du travail de Fuller sur des artistes contemporains comme les Red Hot Chili Peppers, Taylor Swift, Bill T. Jones, Shakira ou William Kentridge.

Un film de Zeva Oelbaum, Sabine Krayenbühl

MARDI 25 NOV.
20H00

TÉÂT PIERREFONDS
SAINT-PIERRE

33

JOAN

ALEXANDRA DAMASSE

#HEXAGONE

CO-PRODUCTION

PERFORMANCE



© photo : Alexandra Damasse

MANÈGE SCÈNE NATIONALE REIMS

#HEXAGONE

TOUT PUBLIC - DURÉE : 40MIN

QUAND LA PEINTURE DE JOAN MITCHELL INSPIRE LA DANSE...

Dans un solo en trois temps, la danseuse et chorégraphe Alexandra Damasse entre en dialogue avec l'oeuvre de Joan Mitchell, l'une des figures majeures de l'expressionnisme abstrait. Mêlant danse, matière picturale et musique, elle s'engage dans une pièce d'épure et de profondeur qui va droit à la racine de l'art de la peintre américaine : rapport à l'espace, précision du geste, énergie fulgurante.

La performance sera présentée au cœur de l'exposition « A l'entrée de la forêt rouge » d'Abel Techer à la Galerie 5Dimensions. Nous les remercions chaleureusement.

Une production déléguée du Manège, scène nationale de Reims Avec l'aide en coproduction de la compagnie K622

Chorégraphie et interprétation Alexandra Damasse
Conception scénographie et costumes
Monsieur Rachel (Rachel Garcia)

JEUDI 27 NOV.
19H00

GALERIE 5
DIMENSIONS
GRAND BOIS



MKAYIDI

HAITHAM BEN ALI

#COMORES



© photo : Idjabou Issa Nassrat

FESTIVAL URBAN KONECTION

#COMORES - DANSE AFRO CONTEMPORAIN - KRUMP - TRADITIONNEL

TOUT PUBLIC - DURÉE : 30MIN

Mkayidi veut dire «persévérant»

Mkayidi raconte l'histoire d'une personne qui n'abandonne jamais, malgré les difficultés quotidiennes (artistique, administrative, personnelle et familiale).

le message principal est la résilience et la persévérance face aux défis, avec comme objectif d'inspirer aux gens (le public) de ne jamais abandonner leurs rêves.

Chorégraphie et interprétation Haitham Ben Ali
Costume & Assistance : Idjabou Issa Nassrat

En partenariat avec le festival Urban Konection

VENDREDI 28 NOV.
 19H00

BELVÈDÈRE
SAINT-PIERRE



MARATHON !

VALENTIN MÉRIOT

#HEXAGONE



© photo : Jean Lefranc

COMPAGNIE LE CADDIE

#OCCITANIE - DANSE : PERFORMANCE

DÈS 10 ANS - DURÉE : 42MIN

Valentin Mériot aime l'algèbre et la danse. Il aime compter les temps, les pas, les pulsations. Il aurait aimé courir un marathon. Obstacle de taille : il ne court pas, il danse. Après quelques savants calculs, convertissant ainsi les nombreux kilomètres à parcourir en minutes et secondes, un champ des possibles s'ouvre à lui. La compositrice toulousaine Johanna Luz conçoit une partition mathématique et minimaliste lui permettant ainsi de réaliser l'impossible : performer un marathon en 42 minutes. Peu vêtu, runnings aux pieds, il s'élance et s'ébroue, se ravitaille et repousse ses limites. Absurde et intensément physique, ce solo confronte notre rapport au temps, au sport, à la performance, et interroge le non-sens de notre société de consommation.

Conception, chorégraphie, interprétation Valentin Mériot

Création sonore Johanna Luz

Création costumes et accessoires Lucie Patarozzi

Création lumière Benjamin Forgues

Régie Benjamin Forgues

et Florimond Mathieu (en alternance)

Regard extérieur, dramaturgie

Mathilde Olivares et Rebecca Journo

VENDREDI 28 NOV.
19H30

BELVÉDÈRE
SAINT-PIERRE



INFOS PRATIQUES



SOUFFLE O.I. À SAINT-PIERRE

> DANS TOUTE LA VILLE

Cette année, des spectacles se joueront sur le front de mer de Saint-Pierre sur la scène du Belvédère, au niveau du Jardin de la plage, au Têat de Pierrefonds, sur la terrasse du Kerveguen, sur le campus universitaire de Terre-Sainte, le Parc Urbain de la Ravine Blanche, le Centre Culturel Le Sud et la Galerie 5 Dimensions à Grand Bois.

1 SCÈNE LE BELVÉDÈRE

SUR LE FRONT DE MER AU NIVEAU DES
JARDINS DE LA PLAGE
CENTRE-VILLE DE SAINT-PIERRE

2 TERRASSE DU KERVEGUEN

15 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
CENTRE VILLE DE SAINT-PIERRE

3 CAMPUS DE TERRE SAINTE

40 AVENUE DE SOWETO
TERRE SAINTE SAINT-PIERRE

4 PARC URBAIN DE LA RAVINE BLANCHE

RUE DU PÈRE FAVRON
RAVINE BLANCHE SAINT-PIERRE

5 TÊAT DE PIERREFONDS

8 CHEMIN SALOMON MALANGU
PIERREFONDS SAINT-PIERRE

6 CENTRE CULTUREL LE SUD

60 RUE VICTOR LE VIGOREUX
CENTRE-VILLE SAINT-PIERRE

7 GALERIE 5 DIMENSIONS

257 AVE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
GRAND BOIS SAINT-PIERRE

SAINT-PIERRE LA RÉUNION

FESTIVAL DE DANSE
DU 30 OCT. AU 29 NOV.

SOUFFLE O.I.
6ÈME ÉDITION
KOULÉRS!



SOUFFLE O.I.

CHEZ NOS PARTENAIRES

> DES SPECTACLES SUR TOUTE L'ÎLE

En plus des lieux de Saint-Pierre, le festival se déroulera sur l'ensemble de l'île : la salle Gramoun Lélé à Saint-Benoît, Le Théâtre Canter, La Cité des Arts, Le campus du Moufia à Saint-Denis, Lespas Culturel Leconte de Lisle et le festival Kromali à Saint-Paul, Le Théâtre des Sables à L'Étang Salé, l'espace culturel Lanbrokin à L'Entre-Deux, le Théâtre Luc Donat et le campus du Tampon.

INFOS PARTENAIRES

> POUR LES SPECTACLES QUI SE JOUENT CHEZ NOS PARTENAIRES, VOUS POUVEZ DIRECTEMENT LES RÉSERVER VIA LEUR SITE

LE TAMPON

1

- THÉÂTRE LUC DONAT
- CAMPUS UNIVERSITAIRE DU TAMPON

SAINT-DENIS

2

- LA CITÉ DES ARTS
- THÉÂTRE VLADIMIR CANTER
- CAMPUS UNIVERSITAIRE DU MOUFIA

SAINT-BENOÎT

3

- THÉÂTRE DES BAMBOUS
- SALLE GRAMOUN LÉLÉ

L'ENTRE-DEUX

4

- LE LANBROKIN

L'ÉTANG-SALÉ

5

- THÉÂTRE DES SABLES

SAINT-PAUL

6

- FESTIVAL KROMALI
- LESPAS'



BILLETTERIE LALANBIK

MODE D'EMPLOI - SPECTACLES À SAINT-PIERRE

Les recettes de billetterie sont nécessaires à la vie artistique et à la possibilité des spectacles. Lalanbik propose un prix libre pour que chacun·e, puisse venir sans obstacle et participer selon ses possibilités et son désir. Le prix libre permet de faire communauté autour de la création, un partage d'imaginaire et de solidarité.

LE FESTIVAL SOUFFLE O.I EST ORGANISÉ SOUS FORME DE SOIRÉES POUR LA SCÈNE DU BELVÈDÈRE ET AU TÊAT DE PIERREFONDS

Pour chaque soirée au :

- 1/ Sélectionnez votre tarif - selon vos possibilités et votre désir - parmi la liste proposée sur le site lalanbik.re ou sur place au guichet-accueil
- 2/ La participation libre à 0€ n'est possible que sur place au guichet-accueil

Flashez
Réservez !



ATTENTION, POUR LES SPECTACLES ORGANISÉS CHEZ NOS PARTENAIRES, VOUS POUVEZ RÉSERVER DIRECTEMENT AUPRÈS DES LIEUX. CONTACTEZ-NOUS EN CAS DE DIFFICULTÉ.

RESTONS CONNECTÉ·E·S !

ADRESSE

LALANBIK CDCN - OCÉAN INDIEN
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL OCÉAN INDIEN
38 ALLÉE DES DATTES
97410 - SAINT-PIERRE, LA RÉUNION

SITE

lalanbik.re

TÉLÉPHONE

0262740514

RÉSEAUX SOCIAUX

@lalanbik

L'ALBATROS

COVOITURAGE & COPIÉTONNAGE

Toute personne ayant fait l'acquisition d'un billet en ligne pourra proposer à d'autres acheteur.se.s, un trajet de covoiturage ou de copiétonnage.

Le principe est simple :

- 1/ Connectez-vous sur lalanbik.re
- 2/ Envoyez-nous un e-mail de prise de contact
- 3/ Organisez-vous librement entre-vous pour organiser le covoiturage.

TRANSFORMONS NOS HABITUDES ET AGISSONS
EN FAVEUR DU DÉSENGORGEMENT DE NOS ROUTES !



Flashez
Co-voiturez !
Co-piétonnez !

NOUS SOUTENIR

MÉCÉNAT, SPONSORING, PARTENARIAT

Aidez à faire perdurer les Koulèrs de la création artistique dans nos vies. Lalanbik, labellisé CDCN en 2024, s'engage pour la création chorégraphique à La Réunion et dans l'océan Indien où les conditions de vie des artistes sont souvent très précaires. Soutenir la création c'est participer à la vitalité de l'art dans nos sociétés.

VOTRE DON À OUVRE DROIT À UNE RÉDUCTION D'IMPÔT DE 66 % DU MONTANT DONNÉ DANS LA LIMITE DE 20% DE VOTRE REVENU IMPOSABLE.
Contactez-nous pour plus d'information.

LALANBIK.RE

MERCI À NOS SOUTIENS

Lalanbik Centre de Développement Chorégraphique National - océan Indien remercie tous ses partenaires pour leur engagement à ses côtés.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu par



SOUTIENS FINANCIERS



PARTENAIRES CULTURELS & SALLES



LES BAMBOUS



RÉSEAUX CULTURELS



NUMERIDANSE

LÉKIP LALANBIK



DIRECTION
VALÉRIE LAFONT

ADMINISTRATION
& COORDINATION
VALENTIN LEVEAU
CHLOÉ LOUISO

MÉDIATION
& ACTIONS CULTURELLES
ANAÏS GARCIA
LORENNA JOSIA

COMMUNICATION
FLORE BAUDRY

PRODUCTION
ANTOINE HERMOUET

RESSOURCES &
PRODUCTION FILMIQUE
LÉILA PAYET

DIRECTION TECHNIQUE
TRISTAN THOMAS

EMBELISSEMENT
DES ESPACES
NICOLAS HOAREAU

PRÉSIDENT
DOMINIQUE CARRÈRE

VICE-PRÉSIDENT
STÉPHANE LAURET

VIE ÉMOTIONNELLE AU TRAVAIL
CHAPOU RITA & CIE

LÉKIP TEKNIK DU FESTIVAL

JULIE KOO SEEN LIN • LÉO LEVANTI • THOMAS FARGE • JEAN DEMEURE • GRÉGOIRE BADIN DE MONTJOYE • MATHILDA FERREIRA • VIRGINIE BRIAND • QUENTIN ROBERT • LAETITIA BRUN • RÉGIS QUIMBRE • CRISTIAN BERGOGLIO

Lalanbik remercie la direction de la culture de la ville de Saint-Pierre pour son soutien technique et général.

LA BROCHURE #6



DIRECTION ARTISTIQUE PHOTO
LEILA PAYET
PHOTOGRAPHE
SANDRINE TURPIN
ARTISTE EN UNE
NADJANI BULIN

IMPRESSION SUR PAPIER RECYCLÉ
NID Imprimerie • www.nidimprimerie.fr

DISTRIBUTION À TRAVERS L'ÎLE
Distrisur • www.distrisur.re

CALENDRIER

SOUFFLE O.I. #6 – KOULÈRS !

JEU	30 OCT	18H00	NUANCES DE BALS	RONN KOZÉ	BIOTOPE CHORÉGRAPHIQUE Océan Indien	TOUT PUBLIC	60 MIN	TERRASSE LE KERVEGUEN	SAINT-PIERRE
JEU	30 OCT	19H00	FILMS SUR LE BAL	DE THIERRY CUSTINE, DAVID MARIANNE, JULIEN CENA	PROJECTION	TOUT PUBLIC	26 MIN	TERRASSE LE KERVEGUEN	SAINT-PIERRE
DIM	2 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL	RAYHAS	MUSIQUE #MADAGASCAR	TOUT PUBLIC	30 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
DIM	2 NOV	19H00	SUTRA	STEPHEN BONGARÇON	DANSE #MAURICE	TOUT PUBLIC	20 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
DIM	2 NOV	19H30	LIBRE SANS TOI-T	MATHIEU & SAMUEL JOSEPH	DANSE #MAURICE	TOUT PUBLIC	20 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
MAR	4 NOV	12H00	SUTRA	STEPHEN BONGARÇON	DANSE #MAURICE	ETUDIANT / TOUT PUBLIC	20 MIN	CAMPUS	TERRE SAINTE
MAR	4 NOV	12H30	LIBRE SANS TOI-T	MATHIEU & SAMUEL JOSEPH	DANSE #MAURICE	ETUDIANT / TOUT PUBLIC	20 MIN	CAMPUS	TERRE SAINTE
MER	5 NOV	13H00	CULTURE ET POUVOIR DANS L'Océan Indien	ADISP LCF UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION, LALANBIK	JOURNÉE D'ÉTUDE	ETUDIANT / TOUT PUBLIC	1/2 JOURNÉE	CAMPUS MOUFIA	SAINT-DENIS
MER	5 NOV	20H00	HATCHED ENSEMBLE	MAMELA NYAMZA	BALLET #AFRIQUE DU SUD	DES 13 ANS	75 MIN	THEATRE CANTER	SAINT-DENIS
JEU	6 NOV	12H30	INWELE	KHAYA NDLOVU	DANSE #AFRIQUE DU SUD	ETUDIANT / TOUT PUBLIC	45 MIN	CAMPUS	LE TAMPON
JEU	6 NOV	12H30	BIBI'S SOLO	MBALI BRANDT	DANSE #AFRIQUE DU SUD	ETUDIANT / TOUT PUBLIC	15 MIN	CAMPUS	LE TAMPON
JEU	6 NOV	12H30	SAMSARA	PAVISHEN PAIDEYA	DANSE #AFRIQUE DU SUD	ETUDIANT / TOUT PUBLIC	25 MIN	CAMPUS	LE TAMPON
JEU	6 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL	LITO NQAI & GIVEN MPHAGO AZAH	MUSIQUE #AFRIQUE DU SUD	TOUT PUBLIC	30 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	6 NOV	19H00	INWELE	KHAYA NDLOVU	DANSE #AFRIQUE DU SUD	TOUT PUBLIC	15 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	6 NOV	19H45	BIBI'S SOLO	MBALI BRANDT	DANSE #AFRIQUE DU SUD	TOUT PUBLIC	15 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	6 NOV	20H15	SAMSARA	PAVISHEN PAIDEYA	DANSE #AFRIQUE DU SUD	TOUT PUBLIC	25 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
VEN	7 NOV	13H30	SCOLAIRE - HATCHED ENSEMBLE	MAMELA NYAMZA	SCOLAIRE	DÈS LE CM2	75 MIN	THEATRE LUC DONAT	LE TAMPON
SAM	8 NOV	20H00	HATCHED ENSEMBLE	MAMELA NYAMZA	DANSE #AFRIQUE DU SUD	DES 13 ANS	75 MIN	THEATRE LUC DONAT	LE TAMPON
DIM	9 NOV	16H00	RECOLORER LES CORPS	RONN KOZÉ	BIOTOPE CHORÉGRAPHIQUE Océan Indien	TOUT PUBLIC	60 MIN	TERRASSE LE KERVEGUEN	SAINT-PIERRE
DIM	9 NOV	17H30	VERNISSAGE MOUVMAN - 1KM DE DANSE	ESAR - ECOLE D'ART	PHOTOGRAPHIE #REUNION	TOUT PUBLIC	60 MIN	TERRASSE LE KERVEGUEN	SAINT-PIERRE
DIM	9 NOV	18H30	FILM : VA, VIS VOGUE !	DE ANOUK BUREL ET NEJMA BENTRAD	PROJECTION #REUNION	TOUT PUBLIC	53 MIN	TERRASSE LE KERVEGUEN	SAINT-PIERRE
DIM	9 NOV	19H30	FILM : COMMUNAUTÉ / ÊTRE ENSEMBLE	LES COLLECTIONS AUDIO-VISUELLES DU CN D	PROJECTION #HEXAGONE	TOUT PUBLIC	50 MIN	TERRASSE LE KERVEGUEN	SAINT-PIERRE
LUN	10 NOV	14H00	SCOLAIRE - HATCHED ENSEMBLE	MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT	SCOLAIRE	DÈS LE CM2	75 MIN	SALLE GRAMOUN LELE	SAINT-BENOÎT
MER	12 NOV	19H00	HATCHED ENSEMBLE	MAMELA'S ARTISTIC MOVEMENT	DANSE #AFRIQUE DU SUD	DES 13 ANS	75 MIN	SALLE GRAMOUN LELE	SAINT-BENOÎT

FESTIVAL DE DANSE DU 30.10 AU 29.11 2025

JEU	13 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL	LITO NQAI & GIVEN MPHAGO AZAH	MUSIQUE #AFRIQUE DU SUD	TOUT PUBLIC	30 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	13 NOV	19H00	SI COMMENT, ET AINSI	ERIC LANGUET	DANSE #REUNION	TOUT PUBLIC	11 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
JEU	13 NOV	19H15	PETTICOAT PRINCESS	THAMSANQA TSHABALALA	DANSE #AFRIQUE DU SUD	TOUT PUBLIC	55 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
VEN	14 NOV	13H30	SCOLAIRE - UN ANIMAL SAUVAGE PEUT CROISER VOTRE ROUTE	MARION SCHROTZENBERGER	SCOLAIRE	DÈS LA 5ÈME	70 MIN	LESPAS'	SAINT-PAUL
VEN	14 NOV	20H00	UN ANIMAL SAUVAGE PEUT CROISER VOTRE ROUTE	MARION SCHROTZENBERGER	DANSE #RÉUNION/ BELGIQUE	DÈS 12 ANS	70 MIN	LESPAS'	SAINT-PAUL
MER	19 NOV	20H00	ET MON CŒUR DANS TOUT CELA ?	SORAYA THOMAS	DANSE #REUNION	TOUT PUBLIC	70 MIN	LA CITE DES ARTS	SAINT-DENIS
JEU	20 NOV	20H00	HYSTERA	SALOME CURCO-LLOVERA	DANSE #REUNION	DÈS 12 ANS	50 MIN	THEATRE DES SABLES	L'ETANG SALE
VEN	21 NOV	10H00	SCOLAIRE - TELOHONOREFY	ANGE RALAINARIVO	SCOLAIRE	DÈS LE CP	20 MIN	LE LANBROKIN	L'ENTRE-DEUX
VEN	21 NOV	14H00	SCOLAIRE - HYSTERA	SALOME CURCO-LLOVERA	SCOLAIRE	DÈS LA SECONDE	50 MIN	THEATRE DES SABLES	L'ETANG SALE
VEN	21 NOV	20H00	PLANÈTES	JÉRÔME BRABANT	DANSE #RÉUNION - HEXAGONE	DÈS 12 ANS	50 MIN	PARC URBAIN DE LA RAVINE BLANCHE	SAINT-PIERRE
SAM	22 NOV	16H00	HEIMAT (AVEC NADJANI BULIN)	JÉRÔME BRABANT	DANSE #HEXAGONE	DÈS 12 ANS	30 MIN	CENTRE CULTUREL LE SUD	SAINT-PIERRE
SAM	22 NOV	20H00	PLANÈTES	JÉRÔME BRABANT	DANSE #RÉUNION - HEXAGONE	DÈS 12 ANS	50 MIN	PARC URBAIN DE LA RAVINE BLANCHE	SAINT-PIERRE
DIM	23 NOV	18H30	PRÉLUDE AU COUCHER DU SOLEIL	TI GALÉ & WENDADA SOUL	MUSIQUE #RÉUNION - RODRIGUES	TOUT PUBLIC	30 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
DIM	23 NOV	19H00	ON THE FIRST COUNTERPOINT	NINA VALLON	DANSE #HEXAGONE	TOUT PUBLIC	15 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
DIM	23 NOV	19H15	TELOHONOREFY	ANGE RALAINARIVO	DANSE #MADAGASCAR	TOUT PUBLIC	20 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
DIM	23 NOV	19H45	BAL LA POUSSIÈRE	NADJANI BULIN	DANSE #REUNION - RODRIGUES	TOUT PUBLIC	60 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
MAR	25 NOV	19H00	CONVERSATION DANSEE AUTOUR DES PLANETES	JÉRÔME BRABANT	DANSE #HEXAGONE	DÈS 8 ANS	45 MIN	TERRASSE TEAT PIERRE-FONDS	SAINT-PIERRE
MAR	25 NOV	20H00	OBSESSED WITH LIGHT	LOÏE FULLER	PROJECTION	TOUT PUBLIC	90 MIN	TERRASSE TEAT PIERRE-FONDS	SAINT-PIERRE
JEU	27 NOV	19H00	JOAN	ALEXANDRA DAMASSE	DANSE #HEXAGONE	TOUT PUBLIC	40 MIN	GALERIE 5 DIMENSIONS	GRAND BOIS
VEN	28 NOV	19H00	MKAYIDI	HAÏTHAM BEN ALI	DANSE #COMORES	TOUT PUBLIC	30 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
VEN	28 NOV	19H30	MARATHON	VALENTIN MERIOT	DANSE #HEXAGONE	DES 10 ANS	40 MIN	FRONT DE MER - LE BELVÉDÈRE	SAINT-PIERRE
SAM	29 NOV	19H30	CONVERSATION DANSEE AUTOUR DES PLANETES	JÉRÔME BRABANT	DANSE #HEXAGONE	DÈS 8 ANS	45 MIN	LA KAZE - FESTIVAL KROMALI	SAINT-PAUL

SOUFFLE o.l.#6

KOULÉRS!



FESTIVAL DE DANSE
DU 30 OCT. AU 29 NOV.

SAINT-PIERRE
ET TOUTE L'ÎLE